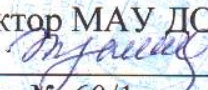


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Рассмотрена методическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
протокол № 3
от «28» августа 2023 года

Утверждена педагогическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
протокол № 6 от «29» августа 2023 г.
Директор МАУ ДО «ЦДТ»
 О.Е. Жданова
приказ № 60/1-ах от «29» августа 2023 г.

Общеобразовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования
«ДИЗАЙН-НАЧАЛО»
(декоративно-прикладное творчество)

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год
Составитель:
педагог дополнительного образования
Семизорова А.А.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дизайн (от англ. Design - проектировать, чертить, а также проект, план, рисунок) – деятельность по проектированию эстетических свойств изделий, а также результат этой деятельности. Дизайн является творческой деятельностью, цель которой - создание целостной эстетической среды жизни человека. Комплексный и творческий системный подход к проектированию, декорированию и оформлению изделия – есть смысл дизайна. Дизайн дает каждому творческому человеку возможность материализации собственных эстетических идей и художественных замыслов, создавать красивые и одновременно функциональные изделия, а также предметы интерьера. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн» предназначена для обучения детей основным приёмам предметного дизайна, современным способам стилизации в проектной деятельности дизайнера, искусству декорирования и создания предметов интерьера. Программа содействует развитию технических навыков обучающихся в процессе проектной деятельности, творческих способностей, пространственного мышления.

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Дизайн-начало» имеет *художественную направленность*, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г. №533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Актуальность программы. В современном обществе не осталось практически ни одной области деятельности человека, которая не была бы подвержена влиянию дизайна, понятие дизайна приобрело новый более широкий смысл и является целым направлением деятельности человека (в профессии, быту и пр.)

Актуальность данной программы состоит в том, что она стимулирует познавательную деятельность учащихся в области освоения навыков проектирования и конструирования, а также в ее практической направленности. В рамках программы: «Креативный дизайн» учащиеся

приобретут актуальные на сегодняшний день знания в области предметного дизайна, познакомятся с основными техниками и приемами проектирования и декорирования предметов интерьера, научатся самостоятельно создавать оригинальные изделия утилитарного и декоративного назначения, а также познакомятся с основами компьютерного дизайна.

Новизна данной программы в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различных техник; самостоятельно разработанных и воплощенных творческих проектов, с использованием изученных техник декоративно-прикладного искусства и компьютерного дизайна.

Программа ориентирована на творческое и техническое воспитание, развитие умений, с помощью которых учащийся сможет создавать образ изделия и воплощать его как в эскизе, так и в материале. Программа даёт учащимся возможность реализовать свои способности в декоративно-прикладном творчестве, проектном дизайне, а также компьютерном дизайне.

Адресат общеразвивающей программы. Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 8-15 человек. Зачисление в группы проводится на основании заявления от родителей (законных представителей) всех желающих обучающихся 8-10 летнего возраста без специальной художественной подготовки.

Возрастные особенности детей 8-10 лет.

Интеллектуальные

1. Нравится исследовать все, что незнакомо
2. Понимает законы последовательности и последствия. Имеет хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния.
3. Хорошо мыслит и его понимание абстрактного растёт.
4. Нравится делать коллекции. Собирает все, что угодно. Для него главное не качество, а количество.

5. «Золотой возраст памяти»

Эмоциональные

1. Резко выражает свои чувства. Сначала говорит, а потом думает.
2. Свободно выражает свои эмоции. Эмоционально быстро включается в споры.
3. Начинает развиваться чувство юмора. Желает рассказывать смешные истории.
4. Скрытые страхи. Ему хотелось бы выглядеть бесстрашным.

Социальные

Ребенок начинает быть самостоятельным. Приспосабливается к обществу вне семейного круга. Ищет группу ровесников того же пола, т.к. для девочек мальчики «слишком шумны и буйны», а для мальчиков девочки «слишком глупы».

Режим занятий: Занятия с обучающимися проводятся 2 раза в неделю по два занятия, с перерывом между занятиями 10 минут. Продолжительность одного занятия 40 минут.

Объем общеразвивающей программы - 144 учебных часа

Срок освоения общеразвивающей программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Креативный дизайн» рассчитана на 1 год обучения.

Уровень освоения программы – «Базовый», предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

Групповая:

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

Фронтальная:

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

Индивидуальная:

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется через следующие **виды занятий**:

традиционное занятие по алгоритму:

- вступление, объяснение темы, практическая часть, подведение итогов;

- ***занятие-экскурсия:***

на выставку — с познавательной целью (изучение творческих достижений сверстников),

- в парк — с практической целью (сбор природных материалов);

беседа-презентация по алгоритму:

- вступление, объяснение темы, наглядная демонстрация, обсуждение, подведение итогов;

итоговое занятие

- игра-тестирование;
- форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов, обучающихся;
- мастер-класс
- проведение открытого занятия для родителей в формате практической деятельности обучающихся.

Формы подведения результатов: беседа; викторина; игра; конкурс; кроссворд; путешествие; тестирование; анкетирование, мониторинг, выставка, зачет, защита творческих проектов, конкурс творческих работ.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы:

Целью программы является развитие творческих способностей обучающихся, обучение основам дизайна.

Задачи: обучающие:

- формирование художественных знаний, умений и навыков;
- изучение основ различных техник декоративно-прикладного творчества и компьютерного дизайна;
- овладение практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий;

развивающие:

- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие индивидуально выраженных способностей;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие зрительного восприятия, чувства вкуса, композиционной культуры;
- формировать интерес к различным видам декоративно-прикладного искусства и компьютерного дизайна;

воспитательные:

- воспитание нравственных качеств;
- воспитание эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитание стремления к качеству выполняемых изделий;
- воспитание чувства удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Монотипия	10	2	8	
2.1.	Упражнение на образ	6	1	5	Творческая работа, Выставка работ
2.2.	Коллаж из фрагментов	4	1	3	Творческая работа, Выставка работ
3	Гипсовые фрунты	10	2	8	Творческая работа, выставка работ
3.1	Создание фрунтов из гипса	10	2	8	Творческая работа, выставка работ
4	Векторная графика. Графическая программа CorelDRAW	24	12	12	
4.1	Вводная беседа о компьютерной графике	2	2	-	
4.2	Панель инструментов	2	1	1	
4.3.	Инструмент «Фигура»	2	1	1	
4.4	Инструмент «Свободная форма»	2	1	1	
4.5	Инструменты: «Прямоугольник», «Овал», «Многоугольник»	2	1	1	
4.6	Группировка объектов	2	1	1	
4.7.	Инструмент «Художественное оформление»	2	1	1	
4.8.	Заливка цветом. Редактирование цвета. Инструменты «Пипетка», «Ковш»	2	1	1	
4.9.	Пакет интерактивные инструменты «Эффекты»	2	1	1	
4.10.	Создание упаковки в CorelDRAW	6	2	4	Творческая работа, выставка работ
5	Растровая графика. Программа Adobe Photoshop.	26	8	18	
5.1.	Вводная беседа. Интерфейс растровой программы Adobe Potoshop	2	2	-	
5.2.	Способы и приемы работы с инструментами программы Adobe Potoshop	4	1	3	

5.3	Способы и приемы редактирования растровых изображений	4	1	3	
5.4	Работа с фильтрами	4	1	3	
5.5	Преобразование фотографии в графику. Графический пейзаж	4	1	3	
5.6	Работа со слоями	4	1	3	
5.7	Фотоколлаж	4	1	3	Творческая работа, выставка работ
6.	Графика	24	10	14	
6.1.	Фактуры	4	2	2	
6.2.	Упражнения с пером	8	4	4	
6.3.	Графический пейзаж	6	2	4	Творческая работа, выставка работ
6.4	Граттаж	6	2	4	Творческая работа, выставка работ
7.	Бумагопластика	32	8	24	
7.1	Преобразование плоскости в рельеф	8	2	6	
7.2.	Рельефная композиция на основе модуля	8	2	6	Творческая работа, выставка работ
7.3.	Композиция в технике оригами на тему: «Природа»	8	2	6	Творческая работа, выставка работ
7.4	Создание кукол из бумаги	8	2	6	Творческая работа, выставка работ
8.	Торцевание	8	2	6	
8.1.	Изготовление работ в технике торцевание	8	2	6	Творческая работа, выставка работ
9.	Мозайка	8	2	6	
9.1.	Изготовление картин в технике мозайка	8	2	6	Творческая работа, выставка работ
	Итого:	144	29	151	

Содержание учебного (тематического) плана

Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Ознакомление обучающихся с кабинетом и с содержанием дополнительной образовательной программой по декоративно-прикладному творчеству: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, с литературой по изучаемым направлениям. Презентация достижений, обучающихся детского творческого объединения «Умелые руки» прошлых лет. Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения. Правила хранения материалов и инструментов.

2. Монотипия. (10 часов).

2.1. Упражнение на нахождение образа

Теория: Введение термина «Монотипия». Работа с материалами в технике акватипия. Показ использование данной техники в быту.

Практика: Выполнение «карточек-образов»

2.2. Коллаж из фрагментов

Теория: Композиционное решение, подбор материалов, цветовое решение, последовательность выполнения.

Практика: Выполнение коллажа из фрагментов карточек-монотипий

3. Гипсовые фрукты (10 часов)

3.1. Создание фруктов из гипса

Теория: Знакомство с материалами. Знакомство с техникой выполнения предметов из гипса. Развитие усидчивости и терпения.

Практика: Выполнение фруктов из гипса

4. Векторная графика. Графическая программа CorelDRAW. (24 часа)

4.1. Вводная беседа о компьютерной графике.

Теория: Познакомить учащихся с организацией рабочего места, правильной посадкой за компьютером. Познакомить учащихся с произведениями графического дизайна. Познакомить учащихся с возможностями графической программы CorelDRAW.

Познакомить учащихся с понятиями «файл», «создание файла», «сохранение файла».

Практика: Роль компьютерной графики в дизайне. Графический дизайн. Графические программы. Интерфейс векторной программы CorelDRAW. Создание файла. Сохранение файла.

4.2. Панель инструментов

Теория: Познакомить учащихся с набором инструментов программы CorelDRAW. Познакомить учащихся с техническими приемами создания векторных простых рисунков.

Практика: Изобразительные средства векторной графики. Линия. Пятно. Цвет. Текстура.

4.3. Инструмент «Фигура».

Теория: Формировать умения в работе с редактированием формы графических объектов инструментом «Фигура».

Практика Редактирование формы графического объекта.

4.4. Инструмент «Свободная форма».

Теория: Формировать умения в работе с изображением объектов инструментом «Свободная форма».

Практика: Инструмент линия (прямая). Редактирование абриса.

4.5. Инструменты «Прямоугольник», «Овал», «Многоугольник».

Теория: Формировать умения в работе над изображением объектов инструментами «Прямоугольник», «Овал», Многоугольник».

Практика: Упражнения. Работа на компьютере.

4.6. Группировка объектов.

Теория: Формировать умения в работе с функциями: объединение, подгонка, пересечение графических объектов.

Практика: Упражнения. Работа на компьютере.

4.7. Инструмент «Художественное оформление».

Теория: Формировать умения в работе с пакетом инструментов «Художественное оформление».

Практика: Упражнения. Работа на компьютере.

4.8. Заливка цветом. Редактирование цвета – инструменты «Пипетка», «Ковш».

Теория: Формировать умения в работе с цветом.

Практика: Упражнения. Работа на компьютере.

4.9 . Пакет интерактивные инструменты «Эффекты».

Теория: формировать умения в работе с пакетом интерактивных инструментов: перетекание, искажение, выдавливание, тень, прозрачность.

Практика: Упражнения. Работа на компьютере.

4.10 . Создание упаковки в CorelDRAW

Теория: Итоговое задание, проверка навыков в работе с программой CorelDRAW

Практика: Работа на компьютере.

5. Растровая графика. Программа Adobe Photoshop.(26 часов)

5.1. Вводная беседа. Интерфейс растровой программы Adobe Photoshop *Теория:* Познакомить учащихся с правилами работы с программой Adobe Photoshop. Познакомить учащихся с образцами растровой графики и графического дизайна. Познакомить учащихся с возможностями графической программы Adobe Photoshop.

Практика: Создание файла. Панель инструментов. Сохранение файла.

5.2. Способы и приемы работы с инструментами программы Adobe Photoshop.

Теория: Познакомить учащихся с техническими приемами создания растровых рисунков и изобразительными средствами растровой графики.

Панель инструментов.

Практика: Упражнения. Работа на компьютере.

5.3. Способы и приемы редактирования растровых изображений.

Теория: Познакомить учащихся с приемами редактирования растровых изображений.

Практика: Упражнения. Работа на компьютере

5.4. Работа с фильтрами.

Теория: Познакомить учащихся с приемами работы с фильтрами для редактирования растровых изображений. Показать учащимся возможности перевода фотографий в графику.

Практика: Упражнения. Работа на компьютере. Преобразование фотографии в графику.

5.5. Преобразование фотографии в графику. Графический пейзаж.

Теория: Познакомить учащихся с приемами редактирования растровых изображений. Показать учащимся возможности перевода фотографий в графику.

Практика: Упражнения. Работа на компьютере.

5.6. Преобразование фотографии в графику. Графический портрет.

Теория: научить учащихся приемам редактирования растровых изображений. Научить учащихся переводить фотографии в графику.

Практика: Упражнения. Работа на компьютере.

5.7. Работа со слоями.

Теория: Познакомить учащихся с приемами работы со слоями.

Формировать умения в работе с растровой графикой.

Практика: Упражнения. Работа на компьютере.

5.8. Фотоколлаж.

Теория: Формировать умения в работе по созданию растровых графических композиций.

Практика: Упражнения. Работа на компьютере.

6. Графика. (24 часа)

6.1 Фактуры

Теоретическая часть:

- виды дизайна (основные: промышленный (индустриальный), веб-дизайн, дизайн пространственной среды, экологический, графический, дизайн имиджа человека);
- знакомство с профессией «дизайнер», его инструменты и объекты труда;
- что такое композиция, графический рисунок, виды штрихов;
- что такое фактура;

Практическая часть:

- рисование на свободную тему (графика);
- получение фактуры посредством бумаги, игра на воображение;
- знакомство с техникой «набрызг»;

6.2. Упражнение с пером.

Теория: Знакомство с графикой. Знакомство с графическими техниками. Работа с пером.

Практика: Упражнение на владения пером и тушью

6.3. Создание графического пейзажа

Теория: Знакомство с композицией. Знакомство с материалами графики. Развитие терпения и трудолюбия

Практика: Выполнение пейзажей графически

6.4. Граттаж

Теория: Знакомство с техникой граттаж. Тренировка подготовки материала к работе .

Практика: Выполнение картины в технике граттаж

7. Бумагопластика.(32 часа)

7.1 Преобразование плоскости в рельеф.

Теория: Жесткая структура. Пластичная структура. Работа с бумагопластикой. Создание рельефов посредством надрезов и сгибов бумаги. Преобразовать плоский лист бумаги в различные складчато-надрезные структуры и рельефные формы (складки, гармошки, «бревнышки», «листик», полусферу). Получить рельефные поверхности разнообразных ритмических решений.

Практика: создать рельефную композицию (гармошку) на основе мягкой и жесткой пластики. Не меняя метрического построения композиции, создать новый вариант с применением различных приемов членения плоскости (прорези, надрезы, отгибание).

7.2. Рельефная композиция на основе модуля.

Теория: Изучение возможности композиционного решения поверхности листа бумаги с помощью ограниченного количества плоских элементов; закрепление теоретических знаний по композиции комбинаторно-модульных систем и средствам гармонизации объемно-пространственных форм; приобретение практических навыков работы с плоским листом бумаги и создание модуля для единой рельефной композиции; развитие пространственного мышления, композиции.

Практика: Из 4–6 – модулей (квадратов) размером 10×10 см, выполненных из бумаги, сформировать рельеф посредством криволинейных или прямолинейных надрезов. Допускается симметричное и асимметричное расположение членений, надрезов на модуле. Заданная поверхность может иметь сложную или более простую форму линий надрезов. Применяемые членения поверхности листа могут быть: по пластическому выражению – выступающими и/или заглубленными (рельеф и контррельеф); по направлению – горизонтальными, вертикальными и наклонными; по формированию объема – прямолинейными или криволинейными. Готовые модули, имеющие одинаковый рельеф, komponуются в единую композицию на листе бумаги и формата А3, причем возможно различное расположение модулей по отношению друг к другу – по принципу зеркальной, поворотной, переносной симметрии. Используя приемы нахождения различных комбинаторных соединений модуля, построить целостную композицию.

7.3. Композиция в технике оригами на тему «Природа»

Теория: Сбор материала по теме. Изучение различных схем сборки цветов (Роза, Лилия, Тюльпан, Ирис, Кувшинка).

Практика: создать цветы в различных техниках оригами. Собрать из них композицию на формате А3

7.4. Создание кукол из бумаги

Теория: Работа с бумагой. Знакомство с различными видами бумаг. Приемы складывания бумаги

Практика: Создать объемную куклу по приему техники «Бумагопластика»

8. Торцевание (8 часов).

8.1. Выполнение работ в технике торцевание

Теория: Знакомство с техникой торцевание. Работа с модулями. Развитие композиционного мышления

Практика: Изготовление работ в технике торцевание

9. Мозайка (8 часов).

9.1. Выполнение картин в технике мозайка.

Теория: Изучение истории техники мозайка. Развитие композиционного мышления. Тренировка зрительной сочетаемости пятен

Практика: Выполнение картин в технике мозайка.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые коллективные результаты от реализации дополнительной общеобразовательной развивающей программы:

- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях Центра;
- участие в городских и областных конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.
- Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

- научатся пользоваться понятиями: «композиция», «абстракция», «дизайн», «обработка», «эскизный проект»;
- овладеют основами дизайна;
- сформируют художественные знания, умения и навыки;

Метапредметные результаты:

- разовьют художественно-творческие способности;
- разовьют индивидуально выраженные способности;

личностные:

- воспитают нравственные качества;
- воспитают эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира.

После прохождения программы учащиеся должны:

- овладеть основами дизайна;
- овладеть художественными знаниями, умениями и навыками;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций;
- сформировать авторскую позицию;
- сформировать поисковую способность выражения своей позиции;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры;
- знать термины: дизайн, рисунок, декоративно-прикладное искусство, цветоведение, композиция, орнамент, аппликация, коллаж, лепка;
- выполнять разными способами и средствами объекты дизайна, лепить из пластилина и создавать конструкции и композиции из бумаги, природных материалов;
- владеть знаниями и умениями технологий выполнения объектов дизайна в разных техниках.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы:

Материально - техническое обеспечение - кабинет для занятий просторный, хорошо освещен, оснащен мебелью- доска, столы, стулья, есть шкафы для хранения материалов и папок обучающихся.

Материалы, инструменты, приспособления:

Инструменты и приспособления: ножницы, стеки, клей, кисточки, линейки, палитры, клеенка, карандаши, фломастеры.

Другие материалы: пластилин, мука, соль, цветная бумага, картон, нитки, проволока, ткань, гуашь, краски, альбом, тушь, гипс, бросовые материалы.

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео и фотоматериалы по разделам занятий
- литературу для учащихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию;
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, образование среднее профессиональное

Методические материалы: электронная база презентаций по различным темам, дидактические и методические материалы, пособия, рабочие программы, анкеты и тесты, сборники игр, учебно-методическая литература для педагога и обучающихся.

2.2. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

Результаты образовательной деятельности в объединении отслеживаются путем проведения входной, текущей и итоговой диагностики обучающихся.

Результаты диагностики заносятся в Карту учета результатов обучения по программе, где отслеживается *Теоретическая и Практическая* подготовка.

Участие детей в выставочной деятельности фиксируется в таблице, где отражено общее количество выставок (какие выставки), общее количество наград (какие награды).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Быстрицкая, А.И. Бумажная филигрань/ Александра Быстрицкая. _ М, Айрис пресс, 2007
2. Гарматик А.А. Оригами своими руками. Коллекция лучших моделей / А.А. Гарматик. – Ростов н / Д: Владис, 2009
3. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера / О.В. Горяинова, О.П. Медведева. – Ростов н / Д: Феникс, 2005
4. Кард В., Петров С. Пластилин: Игрушки из пластилина. – М, Рипол классик»; СПб, «Валери СПД», 2001
5. Куликова О.П. Поделки из природных материалов / О.П. Куликова. _ М.: Издательский дом МСП, 2005
6. Нагибина М.И. Природные дары д / поделок и игры. Ярославль: «Академия развития» 2007
7. Острун, Н. Д. Оригами. /Острун Н.Д., Лев А.В. – М.: Айрис – Пресс, 2006
8. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. _ СПб.: «Детство – пресс», 2006
9. Подарки для девочек / Автор составитель А. Рогова. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2000
10. Соленое тесто. Большая книга поделок / М.: Издательство Эксмо, 2004
11. Узорова О.В. Загадки для развития речи, внимания, памяти и абстрактного мышления / О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. - М.: Астрель: АСТ, 2006

Интернет ресурсы:

1. view-source:<https://culture.gov.ru/documents/primernaya-programma-po-po-uchebnomu-predmetu-po-01-up-03-osnovy-dizayn-proektirovaniya/>
2. view-source:<https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-programma-dizajn-5199801.html>
3. https://videouroki.net/subscriptions/?type=1&utm_source=kopilka&utm_medium=banner&utm_campaign=ktopfile&utm_content=subscription&utm_term=20210830subscr
4. view-source:<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2016/05/11/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-izobrazitel'nomu-iskusstvu>