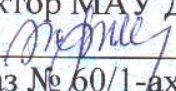


**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена методическим советом  
МАУ ДО «ЦДТ»  
протокол № 3  
от «28» августа 2023 года

Утверждена педагогическим советом  
МАУ ДО «ЦДТ»  
протокол № 6 от «29» августа 2023 г.  
Директор МАУ ДО «ЦДТ»  
 О.Е. Жданова  
приказ № 60/1-ах от «29» августа 2023 г.

**Общеобразовательная общеразвивающая  
программа дополнительного образования**

**«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»**

*(декоративно-прикладное творчество)*

**Направленность:** художественная

**Возраст обучающихся:** 6-12 лет

**Срок реализации:** 3 года

**Составитель:**

педагог дополнительного образования  
Коротких Ю.В.,

первая квалификационная категория

## Пояснительная записка

Духовность и нравственность человека является основой для развития его личности. В приоритетной образовательной инициативе «Наша новая школа» отмечено, что сегодня особенно актуальной становится задача воспитания гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину. Однако эта задача не может быть решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Данная программа составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»,
- Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р,
- Постановления Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей,
- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 (с изменениями от 30.09.2020 г. № 533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Новизна моей** программы состоит в том, что, используя разные техники художественно - творческой деятельности: лепка из пластилина из соленого теста, работа с бумагой, рисование по ткани, декупаж, выполнение работ из природных материалов, керамическая флористика, с детьми изучаются быт, традиции, культура и история родного края.

Программа знакомит с декоративно-прикладным искусством народов России родного края, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании детей, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

**Программа актуальна**, поскольку является вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность: «Каждый ребёнок талантлив и талантлив по - своему». Программа доступна для детей любого уровня развития, позволяет развить такие качества как творческие способности, мышление, память, кругозор, воображение, художественные навыки.

**Цель:** Создание условий для развития творческой активности и самореализации личности, формирование основ художественной культуры ребёнка через народное декоративно-прикладное искусство.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- ✓ Обучение основам изобразительного искусства.
- ✓ Обучение основам народного и декоративно-прикладного искусства.
- ✓ Формирование навыков работы с разными материалами.

*Развивающие:*

- ✓ Развитие художественно-эстетического вкуса детей.
- ✓ Развитие творческого потенциала.
- ✓ Развитие коммуникативных способностей ребёнка.

*Воспитательные:*

- ✓ Приобщить детей к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, формирование потребности в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.
- ✓ Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали.

✓ Воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

**Главным принципом своей деятельности считаю** - любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития.

В рамках моей профессиональной деятельности я реализую следующие **педагогические идеи:**

1. Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия.  
Другими словами, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении;
2. Опора на личностно-ориентированный подход в образовании, игровые и проектные технологии.
3. Учет особенностей культуры своего народа, национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

Образовательная программа рассчитана на 3 года обучения для детей 6 – 12 лет. Режим занятий: 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год, 2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа - 216 часов в год, 3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов в год.

Рабочая программа создана в соответствии с нормативными документами федерального уровня и локальными актами МАОУ ДО «Центра детского творчества»:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 года;

- Федеральной целевой программой развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";

- СанПиНа 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»;

- Образовательной программой МАОУ ДО «Центра детского творчества».

Программа является составительской и разработана в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта, на основе программ:

1. «Занимательный труд» (дополнительного образования детей 8-12 лет) г. Екатеринбург 1999 года, педагога дополнительного образования культурно - творческого центра «Юный Химмашевец» Бабкиной Юлии Сергеевны. Программа представляет собой систематический курс занятий по развитию способностей детей совершать сложнокоординированные движения пальцами, что напрямую связано с развитием интеллекта. Занятия по данной программе создают благоприятные условия для развития пространственного мышления, фантазии, способности комбинировать и анализировать. Ее содержание составляют разделы - аппликация, оригами, лепка.
2. Природа и творчество (дополнительного образования детей 8-12 лет) Министерство общего и профессионального образования Свердловской области. Бисертское Муниципальное учреждение дополнительного образования. Детская школа искусств.
3. Батик – роспись по ткани (дополнительное образование для детей 8 – 12 лет) Министерство общего и профессионального образования Свердловской области.

Особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, используя разные техники: аппликация из бумаги, квиллинг, лепка из пластилина и теста, роспись по ткани, флористика.

Организация, форма и тематика занятий обусловлена именно межпредметной связью ИЗО, декоративно-прикладного творчества и краеведения. Включает в себя экскурсии, поисковую деятельность, организация внеклассных мероприятий, праздников, в том числе с родителями.

Предлагаемая программа построена на принципах:

- Принцип от простого к сложному;
- Принцип доступности;
- Принцип наглядности;
- Принцип систематичности;

- Принцип связи теории с практикой.
- Принцип научности.

В работе использую все виды деятельности: игру, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаю следующие правила:

- Виды деятельности должны быть разнообразными, социально-значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы.
- Деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовывать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чьё влияние благотворно.
- Необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

#### **Психолого-педагогическая характеристика младших школьников**

Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно проходит в процессе обучения. Немаловажное значение имеет и расширение сферы общения. Быстротекущее становление, множество новых качеств, которые необходимо сформировать или развивать у школьников, диктуют педагогам строгую целенаправленность всей учебно-воспитательной работы.

*Восприятие младших школьников* отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью».

*Внимание младших школьников* недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Дети способны концентрировать внимание на неинтересных действиях, но у них все еще преобладает произвольное внимание. Поэтому весь учебный процесс в начальной школе подчинен воспитанию культуры внимания.

*Воображение в младшем школьном возрасте* опирается на конкретный предмет, но с возрастом на первое место выступает слово, дающее простор фантазии.

*Мышление у детей начальной школы* развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще», — напоминал учителям К. Д. Ушинский, призывая опираться на первых порах школьной работы на эти особенности детского мышления. Задача школы первой ступени — развить интеллект

ребенка до уровня понимания причинно-следственных связей. В школьный возраст, указывал Л. С. Выготский, ребенок вступает с относительно слабой функцией интеллекта (сравнительно с функциями восприятия и памяти, которые развиты гораздо лучше). Именно в школе интеллект ребенка развивается настолько интенсивно, как ни в какое другое время. В этот период особенно велика роль учителя.

### **Программа нацелена на результаты:**

Успешный, высоконравственный, духовно богатый человек с хорошо развитыми художественно-эстетическими творческими способностями.

По окончании обучения, обучающиеся получают следующие знания и умения:

#### *1. Технические:*

- знание техники безопасности;
- знание художественных материалов и различных техник работы с ними, умелое их сочетание для реализации творческого замысла.

#### *2. Средства выразительности:*

- умение использовать цвет как средства передачи настроения, состояния, выделения главного;
- умение применять цветовой и тоновой контрасты, контрасты величин;

#### *3. Композиционные:*

- владение средствами выразительности: самостоятельный выбор совокупностей выразительных средств, наилучшим образом раскрывающих замысел;
- умение передавать пространственное положение объектов;
- умение составлять композицию на заданную тему, выбор формата, масштаба, выразительности и правильности компоновки, целостности композиции, выделение сюжетно-композиционного центра;
- умение работать с таблицей, чертежом.

#### *4. Декоративные:*

- умение создавать декоративный образ, стилизовать его;
- умение использовать линии, силуэт, цвет, пропорции, формы в процессе проектирования объектов.

#### *5. Мыслительные:*

- умение создавать яркие, выразительные образы (образное мышление);
- умение фантазировать, самостоятельно создавать новые оригинальные образы;
- умение анализировать, давать оценку (аналитическую оценку);
- владение словарем по предмету.

## **Методы, формы, этапы реализации**

На занятиях успешно реализуются **технологии** проектного и проблемного обучения, которые позволяют использовать различные **приёмы, формы и методы** организации учебного процесса: занятия – фантазии, творческие путешествия, защита творческих проектов, ролевые игры и т.д.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера.

Практическая работа включает выполнение зарисовок в альбоме (эскизы, рисование с натуры и по представлению), изготовление поделок, аппликаций, игрушек – сувениров.

Продумываю содержание и ход каждого занятия, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям я стараюсь разнообразить методы работы. При составлении плана занятий надо учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.

Стремлюсь постоянно развивать интерес учащихся к занятиям, выбирая такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в выполнении изделий. Поощряю смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявление фантазии и возможного разнообразия в оформлении игрушек.

Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, я вместе с тем направляю творческую деятельность кружковцев, развиваю у них способность выбирать тему, думать о способах исполнения изделия в том или ином материале, помогаю в решении поставленной задачи.

Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов, графических работ на доске и на большом листе бумаги, прикрепленном к доске. Демонстрация последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы над изделием, о его внешнем виде, форме, декоративном оформлении. Готовясь к занятиям, я особенно тщательно продумываю методику показа наглядного материала, как и в какой последовательности проводить показ и объяснения, на что обратить внимание.

### **Этапы реализации программы**



### **1 этап (1 год обучения) – «Мир искусства»**

**Цель:** Обучение основам изобразительного искусства.

*(Дети знакомятся со свойствами красок, бумаги, композицией, декоративно-прикладным искусством).*

### **2 этап (2 год обучения) – «Искусство вокруг нас»**

**Цель:** Знакомство с техниками декоративно-прикладного творчества.

*(Ознакомление детей с техникой аппликации, квиллинг, оригами, лепка из пластилина, соленого теста, техникой батик, холодный фарфор, работе с природными материалами).*

### **3 этап (3 год обучения) – «Мастера своего дела»**

**Цель:** Усложнение изученных техник.

*(Изготовление панно, картин, используя изученные технологии).*

### **4 этап – «Проектная»**

**Цель:** Учить применять приобретённые знания и умения в своём творчестве.

*(Самостоятельная разработка проектов).*

## **Учебный план 1 год обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Теория	Практик а	Всего	
1.	<b>Работа с пластилином:</b> а) Изготовление объемных игрушек (использование природного материала), б) изготовление рельефов.	2,5	29,5	32	Творческая работа  Выставка
2.	<b>Работа с тестом:</b> а) Изготовление объемных игрушек, б) Изготовление рельефов.	2,5	40	42,5	Творческая работа  Выставка
3.	<b>Работа с природным</b>	40	9	9,40	Творческая

	<b>материалом:</b> а) Аппликации из листьев и цветов.				работа Выставка
4.	<b>Работа с бумагой:</b> а) Предметная аппликация, б) Сюжетная аппликация, в) Техника квиллинг.	3	40	43	Выставка
5.	<b>Рисование</b>	1,20	15,5	16.50	Творческая работа
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	<b>144 ч.</b>	

#### Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>Работа с пластилином.</b> а) изготовление объемных работ, б) изготовление поделок с использованием природного материала, в) изготовление рельефов, барельефов.	2	30	32	Творческая работа Выставка
2.	<b>Работа с полимерной глиной</b> • изготовление плоских работ.				Творческая работа
3.	<b>Работа с соленым тестом.</b> а) изготовление объемных игрушек, б) изготовление плоских игрушек, в) изготовление рельефов, барельефов, панно.	3.5	49	52.5	Творческая работа Выставка
4.	<b>Работа с природным материалом:</b> а) аппликации и панно из	1.5	21	22.5	Творческая работа

	листьев и цветов, б) изготовление объемных поделок, композиций.				Выставка
5.	<b>Работа с бумагой:</b> а) предметная аппликация, б) сюжетная аппликация, в) конструирование из бумаги, г) оригами. д) изготовление гофрированных цветов.	4	56	60	Творческая работа  Выставка
6.	<b>Рисование</b> а) рисование акварелью, б) освоение техники батик (рисование на ткани).	2	28	49	Творческая работа  Выставка
7.	Экскурсии			2	
	<b>Итого: 216 ч.</b>	<b>11,5</b>	<b>202,5</b>	<b>216</b>	

### Учебный план 3 год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>Работа с полимерной глиной:</b> а) изготовление объемных работ, б) изготовление серег, браслетов, в) декорирование кружек изделиями из полимерной глины.	30	17,5	18	Творческая Работа  Выставка работ
2.	<b>Работа с тестом</b> а) изготовление объемных игрушек и сувениров;	2,15	40	42,5	Творческая Работа

	б) изготовление панно, коллажей; в) изготовление рельефов, барельефов.				Выставка работ
3.	<b>Работа с природным материалом</b> а) изготовление миниатюр, панно из прессованных и объемных цветов и листьев; б) изготовление поделок и сувениров; в) изготовление панно и коллажей, г) составление букетов из засушенных растений, веток (икебана); д) изготовление топиариев.	1	19	20	Творческая работа Выставка работ
4.	<b>Работа с бумагой</b> а) оригами, б) квиллинг, в) конструирование из бумаги; г) изготовление панно и картин, е) торцевание (гофрированная бумага, салфетки) ж) изготовление вытынанок.	3,5	51	54,5	Творческая работа Выставка Работ  Выставка работ
5.	<b>Батик</b> а) картины в технике холодный батик, б) картины в технике свободная роспись, в) роспись в технике холодный батик предметов одежды (платков, футболок).	2	34	37	Творческая работа  Выставка работ
6.	<b>Декупаж</b> а) оформление тарелок, б) оформление бутылок и ваз, декорирование точечной росписью.	30	7,5	8	Творческая работа Творческая работа. Выставка работ
7.	<b>Работа с холодным фарфором:</b>	1	19	20	Выставка работ

	а) керамическая флористика (изготовление цветов), б) изготовление фигурок животных, птиц, сказочных героев.				Творческая работа. Выставка работ
8.	<b>Работа с бросовым материалом</b> а) изготовление фоторамок, б) декорирование предметов быта точечной росписью, в) изготовление коллажей в технике асамбляж.	1,5	16,5	18	Выставка работ Творческая работа. Выставка работ
5	Экскурсия-2 часа <b>Итого: 216 ч.</b>	10,5	203,5	214	

### **Ожидаемые результаты**

#### **Дети первого года обучения будут знать:**

- Основные средства художественной выразительности: линию, светотень;
- Использование цветовых контрастов;
- Приёмы декоративного рисования;

#### **Дети будут уметь:**

- Владеть гуашевыми и акварельными красками, пластилином.
- Изображать особенности разных времён года (выбор соответствующей техники, средств выражения).
- Наблюдать, изображать и лепить явления окружающей жизни.
- Различать росписи различных мастеров декоративно-прикладного направления.

#### **Дети второго года обучения будут знать:**

- Технологию выполнения аппликаций из бумаги;
- Технологию выполнения рельефов, барельефов;
- Технологию выполнения изделий из природных материалов;
- Искусство батик;
- Технологию выполнения торцевания.

#### **Дети будут уметь:**

- использовать в своём творчестве различные техники декоративно прикладного искусства.

### **Дети третьего года обучения будут знать:**

- Технологию выполнения аппликации из природных материалов,
- Технологию выполнения фигур из соленого теста,
- Технологию изготовления топиариев,
- Искусство выполнения холодного батика, свободной росписи, узелкового батика,
- Технологию изготовления игрушек в технике: «Торцевание», «Вытынанки».

### **Дети будут уметь:**

- Применять различные материалы в своём творчестве,
- Выполнять и расписывать фигуры из соленого теста,
- Делать игрушки и панно в различных техниках.

### **Методы диагностики достижений обучающихся**

Результаты образовательной деятельности в моем объединении отслеживаются путем проведения входной (прогностической), текущей и итоговой диагностики обучающихся.

**1. Входная** (прогностическая) диагностика: (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его знания, умения, достижения в этой области).

Цель – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Методы проведения: индивидуальная беседа, тестирование, наблюдение, анкетирование.

**2. Текущая** (промежуточная) диагностика (проводится в конце в течение учебного года, после прохождения больших тем программы) – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе).

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

**3. Итоговая** диагностика (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Цель: подведение итогов освоения образовательной программы.

*Методы проведения итоговой диагностики:* творческие задания, контрольные задания, тестирование, выставка работ, защита проекта.

**Результаты диагностики** заносятся в Карту учета результатов обучения по программе, где отслеживается *Теоретическая и Практическая* подготовка, *Основные компетентности* и присваивается уровень освоения программы: низкий, средний, высокий. Затем высчитывается процентное отношение освоения программы и заносится в сводную таблицу освоения программы за 3 года.

Результаты диагностики обязательно фиксирую и завершаю диагностическим анализом результатов, который позволяет выстроить эффективную работу образовательного процесса. Также я использую в своей работе другую итоговую оценку достижений учащихся – присвоение «званий» разного уровня, вручение значков и медалей. Например: «Мистер» и «Мисс «Золотые ручки».

**Участие детей в выставочной деятельности** фиксируется в таблице, где отражено общее количество выставок (какие выставки), общее количество наград (какие награды). На основе таблицы строится круговая диаграмма, где в процентном отношении виден результат участия.

В своей работе использую разработки таких авторов как Л.П. Аристова, Е.Я. Голанта, М.А. Данилова, Проблема анализа сформированности у детей активности и самостоятельности, как важнейших показателей плодотворности учения

- **Самостоятельность в выполнении задания.**

- **Владение композиционными умениями**

Рабочая программа по изобразительному искусству и художественному труду по программе Б.М. Неменский 1-4 класс ФГОС.

- **Умение лепить с натуры и по представлению.**

Комарова Т.С. Детское художественное творчество. / М., Просвещение 2005. Художественная лепка.

- **Цветоведение.**

Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его

## **Формы аттестации контроля**

Беседа; викторина; игра; конкурс; кроссворд; путешествие; тестирование; анкетирование, мониторинг, выставка, зачет, защита творческих проектов, конкурс творческих работ.

## **Материально-техническое обеспечение**

### *1. Материалы, инструменты, приспособления:*

**Природные материалы:** листья, овощи, сухие ветки, шишки, ягоды рябины и калины, ракушки, яичная скорлупа, камушки, перья, семена, засушенные листья и цветы, орехи.

**Другие материалы:** пластилин, соленое тесто, цветная бумага, картон, нитки, проволока, воск (или свеча), ткань, фанера, гуашь, краски, альбом, мел, тушь, гипс, макаронные изделия, бросовые материалы, краски по ткани, контуры.

**Инструменты и приспособления:** ножницы, стеки, клей, кисточки, линейки, палитры, рамки, приспособление иголка для квиллинга, коробочки для мусора, клеенка, молды, каттеры, карандаши, фломастеры. мел

### *2. Оборудование:* Столы, стулья, доска, клеенки, фартуки, шкафы, стеллажи, таблицы, плакаты.



## Основная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р.
3. Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Программа «Занимательный труд» (дополнительного образования детей 8-12 лет) г. Екатеринбург 2000 года, педагога дополнительного образования Культурно - творческого центра «Юный Химмашевец» Бабкиной Юлии Сергеевны.
6. Программа «Природа и творчество» (дополнительного образования детей 8-12 лет) Министерство общего и профессионального образования Свердловской области. Бисертское Муниципальное учреждение дополнительного образования. Детская школа искусств 2004 г.
7. Программа «Батик» – роспись по ткани (дополнительное образование для детей 8 – 12 лет) Министерство общего и профессионального образования Свердловской области 2001 г.

## Дополнительная литература

1. Багрянцева А. Зоопарк из пластилина/Алена Багрянцева.\_М.: Эксмо, 2014 г.
2. Быстрицкая, А.И. Бумажная филигрань/ Александра Быстрицкая. \_ М,: Айрис пресс, 2007 г.
3. Гарматик А.А. Оригами своими руками. Коллекция лучших моделей / А.А. Гарматик. – Ростов н / Д: Владис, 2009 г.
4. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера / О.В. Горяинова, О.П. Медведева. – Ростов н / Д: Феникс, 2005 г.
5. Зайцева О.В. Батик: практическое руководство / О. Зайцева. \_ М.: АСТ; СПб, 2008 г.
6. Кард В., Петров С. Пластлин: Игрушки из пластилина. – М,: Рипол классик»; СПб,: «Валери СПД», 2001 г.
7. Куликова О.П. Поделки из природных материалов / О.П. Куликова. \_ М.: Издательский дом МСП, 2005 г.
8. Нагибина М.И. Природные дары д / поделок и игры . Ярославль: «Академия развития» 2007 г.
9. Острун, Н.Д. Оригами. /Острун Н.Д., Лев А.В. – М.: Айрис – Пресс, 2006 г.
10. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. \_ СПб.: «Детство – пресс», 2006 г.
11. Подарки для девочек / Автор составитель А. Рогова. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2000 г.
12. Соленое тесто. Большая книга поделок / М.: Издательство Эксмо, 2004 г.
13. Терешина Г.В. Батик своими руками. \_ М.: АСТ – Пресс Книга, 2009 г.

14. Узорова О.В. Загадки для развития речи, внимания, памяти и абстрактного мышления / О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. - М.: Астрель: АСТ, 2006 г.
15. Чаянова Г.Н. Соленое тесто. – М.: Дрофа – Плюс, 2009 год
16. Чибрикова О. Забавные подарки по поводу и без. – М.: Издательство Эксмо, 2006 г.
17. Чуприн Е.И, Ковалев Т.В. Декоративные бутылки. – М.: АСТ – Пресс книга, 2009 г.
18. Юртакова Л.В. Квиллинг: Создаем композиции из бумажных лент / Людмила Юртакова, Алина Юртакова. – М.: Эксмо, 2014 г.

### **Литература для родителей и детей**

1. Иванова Г.В. Серия книг Штучки, ООО «Издательство Тригон», 2007 г.
2. Книга лучших поделок.. Перевод с итальянского Н.В. Кротовой. Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2006 г.