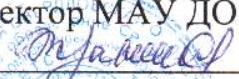


**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»**

Рассмотрено методическим советом  
МАУ ДО «ЦДТ»  
Протокол № 3  
от «28» августа 2023 года

Утверждена педагогическим  
советом МАУ ДО «ЦДТ»  
Протокол № 6 от 29.08.2023г.  
Директор МАУ ДО «ЦДТ»  
 О.Е. Жданова  
Приказ № 60/1-ах от 29.08.2023г.



Общеобразовательная общеразвивающая  
программа дополнительного образования

**«Красочный мир»**

*(Изобразительное творчество, декоративно-прикладное  
творчество)*

---

Возраст детей: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная  
Составитель:  
педагог дополнительного  
образования  
Семизорова Анастасия  
Алексеевна

Серовский городской округ  
2023 год

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Красочный мир» имеет **художественную направленность**, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом ГАНУО СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022г.№219-д «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденный приказом ГАНУО СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»

**Актуальность программы.** В современном обществе не осталось практически ни одной области деятельности человека, которая не была бы подвержена влиянию дизайна, понятие дизайна приобрело новый более широкий смысл и является целым направлением деятельности человека (в профессии, быту и пр.)

Актуальность данной программы состоит в том, что она стимулирует познавательную деятельность учащихся в области освоения навыков проектирования и конструирования, а также в ее практической направленности. В рамках программы: «Красочный мир» учащиеся приобретут актуальные на сегодняшний знания в области предметного дизайна, познакомятся с основными техниками и приемами проектирования и декорирования предметов, научатся самостоятельно создавать оригинальные изделия утилитарного и декоративного назначения.

**Новизна данной программы** в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различных техник; самостоятельно разработанных и воплощенных творческих проектов, с использованием изученных техник декоративно-прикладного искусства.

Программа ориентирована на творческое и техническое воспитание, развитие умений, с помощью которых учащийся сможет создавать образ изделия и воплощать его как в эскизе, так и в материале. Программа даёт учащимся возможность реализовать свои способности в декоративно-прикладном творчестве, проектном дизайне.

**Адресат общеразвивающей программы.** Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 8-15 человек. Зачисление в группы проводится на основании заявления от родителей (законных представителей) всех желающих обучающихся 7-10 летнего возраста без специальной художественной подготовки.

Возрастные особенности детей 7-10 лет.

#### **Интеллектуальные**

1. Нравится исследовать все, что незнакомо
2. Понимает законы последовательности и последствия. Имеет хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния.
3. Хорошо мыслит и его понимание абстрактного растет.
4. Нравится делать коллекции. Собирает все, что угодно. Для него главное не качество, а количество.
5. «Золотой возраст памяти»

#### **Эмоциональные**

1. Резко выражает свои чувства. Сначала говорит, а потом думает.
2. Свободно выражает свои эмоции. Эмоционально быстро включается в споры.
3. Начинает развиваться чувство юмора. Желает рассказывать смешные истории.
4. Скрытые страхи. Ему хотелось бы выглядеть бесстрашным.

#### **Социальные**

Ребенок начинает быть самостоятельным. Приспосабливается к обществу вне семейного круга. Ищет группу ровесников того же пола, т.к. для девочек мальчики «слишком шумны и буйны», а для мальчиков девочки «слишком глупы».

**Режим занятий:** Занятия с обучающимися проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия (с перерывом между занятиями 10 минут). Продолжительность одного занятия 1.5 часа.

**Объем** общеразвивающей программы - 144 учебных часа

**Срок освоения общеразвивающей программы.** Дополнительная общеразвивающая программа «Красочный мир» рассчитана на 1 год обучения.

**Уровень освоения программы** – «Базовый», предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

**Основными формами** организации образовательного процесса являются:

**Групповая:**

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя кооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

**Фронтальная:**

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

**виды занятий:**

**традиционное занятие по алгоритму:**

- вступление, объяснение темы, практическая часть, подведение итогов;

- **занятие-экскурсия:**

на выставку — с познавательной целью (изучение творческих достижений сверстников),

- в парк — с практической целью (сбор природных материалов);

**беседа-презентация по алгоритму:**

- вступление, объяснение темы, наглядная демонстрация, обсуждение, подведение итогов;

**итоговое занятие**

- игра-тестирование;

- форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов, обучающихся;

- мастер-класс

- проведение открытого занятия для родителей в формате практической деятельности обучающихся.

**Формы подведения результатов:** беседа; викторина; игра; конкурс; кроссворд; путешествие; тестирование; анкетирование, мониторинг, выставка, зачет, защита творческих проектов, конкурс творческих работ.

## **1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы:**

**Целью** программы является эстетическое развитие личности ребенка через обучение его законам гармонии и композиции и раскрытие индивидуальных, творческих способностей детей.

### **Задачи: обучающие:**

- обучение основам дизайна;
- формирование художественных знаний, умений и навыков;
- изучение основ различных техник декоративно-прикладного творчества;
- овладение практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий;

### **развивающие:**

- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие индивидуально выраженных способностей;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие зрительного восприятия, чувства вкуса, композиционной культуры;
- формировать интерес к различным видам декоративно-прикладного искусства;

### **воспитательные:**

- воспитание нравственных качеств;
- воспитание эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитание стремления к качеству выполняемых изделий;
- воспитание чувства удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

## **1.3. Содержание общеразвивающей программы**

## Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	
2	Работа с природным материалом.	24	4	20	Творческая работа, выставка работ
3	Бумажная филигрань. Квиллинг.	20	8	12	Творческая работа, Выставка работ
4	Витраж.	14	6	8	Творческая работа, выставка работ
5	Работа с лентами.	14	4	10	Творческая работа, выставка работ
6	Работа со стразами и покетками.	16	4	12	Творческая работа, выставка работ
7	Объемная аппликация	16	6	10	Творческая работа, выставка работ
8	Декупаж	16	4	12	Творческая работа, выставка работ
9	Батик	16	8	18	Творческая работа, выставка работ
10	Творческие проекты. Выставки.	6	2	4	Творческая работа, выставка работ
	Итого	144	50	48	

### Содержание учебного (тематического) плана

#### Вводное занятие. (2 часа)

##### **Вводное занятие (2 часа).**

Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий .

Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте.

Соблюдение правил по технике безопасности.

##### **Работа с природным материалом (24 ч.)**

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе

знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Что такое природный материал? Что из него можно сделать, как правильно заготовить. Сочетание разного природного материала. Аппликации из сухих листьев. Подбор фигур на тему. Аппликации из цветов и семян растений. Вырезание деталей. Наклейка плоскостью на основание бумаги, картона.

Изготовление композиций из засушенных листьев и семян.

Изготовление животных из шишек.

Виды соломы и изделия из неё. Подготовка соломы к работе. Безопасность труда при заготовке соломы.

Поделки из соломы.

### **Бумажная филигрань (20 ч.)**

Инструменты и материалы. Знакомство с правилами техники безопасности. Материал — бумага. Как родилась бумага? История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

Конструирование... Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Разметка. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм. Основные формы. “Тугая спираль”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях.. Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Технология изготовления. Применение формы в композициях.. Коллективная работа.

Композиция из основных форм. Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга. Изготовление цветов в технике квиллинга. Изготовление простых, несложных цветов. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Изготовление бахромчатых цветов. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками. . Коллективная работа. Композиция из цветов. Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают творческий проект. Подготовка к выставке.

### ***Работа с бросовым материалом (18 часов).***

Что можно назвать «бросовым материалом», как подготовить материал к работе. Правила Т.Б. и О.Т. при работе .

Что можно сделать из ненужных вещей. Разнообразие поделок из бросового материала. Что такое экология. Проблемы загрязнения окружающей среды. История плетения корзин. Виды лозы Техника выполнения трубочек из газетной бумаги. Основные приемы плетения. Покраска. Лакирования. Коллективная работ. Педагог дает задание коллективной работы. Изделия из пластиковых бутылок, бутылочек и баночек. Особенности работы с клеем, этапы наклеивания.

Изделия из стеклянных бутылок и банок. Оформление таких изделий «шнуром», «декупаж», покраска изделий.

Дети сами разбиваются на группы, выбирают творческий проект .Подготовка к выставке.

### ***Витраж (14 ч.)***

История витража. Виды витража. Витражная роспись .Правила ТБ при работе . Витраж на стекле. Витраж на диске. Нанесение контура. Выбор цветовой гаммы. Индивидуальная работа.

### ***Работа с лентами.(14 ч)***

«Волшебная лента» ,Где можно применить ленту. История создания Канзаши. История вышивки лентами. Плетение из лент. Ознакомление с основными приемами техники. Индивидуальна, групповая, коллективная работа.

Вышивка лентами. История вышивки лентами. Подготовка лент и пялец к работе. Виды основных швов. Безопасные приемы работы

Подготовка пялец и лент к работе. Технология выполнения украшающих швов. Способы перевода рисунка на ткань. Требования к качеству швов. Практические работы. Перевод рисунка на ткань. Выполнение стебельчатого шва, тамбурного шва, шва «вперёд иголку», шва «узелки».

Выполнение изделия с использованием изученных швов. Практические работы.

Выполнение «Канзаши» « японский листок», выполнение « петельки с глазком». Изготовление изделия с использованием изученных швов. Мешочек для заколок, шкатулочка. Виды и формы изделий для заколок. Рисунки для вышивки. Практическая работа. Оформление работы

### ***Стразы и пометки.(16 ч)***

Основные понятия Основы ТБ работы с инструментами, инструктаж безопасной работы. Область применения. Инструменты и приспособления. ТБ при работе с острыми предметами. Основные приемы.



### **Объемная аппликация (16 ч.)**

Аппликация (от лат. applicatio — прикладывание) — один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании различных форм и наклеивании, нашивании их на другом материале, принятом за фон. Для аппликации используют различные материалы: солому, бересту, ткань, кожу, мех, тополиный пух, бумагу.

Аппликация - способ создания орнаментов или художественных изображений путем наложения на бумагу, ткань и т.д. разнообразного материала. Совершенствование развивающего характера трудового обучения остается одной из наиболее актуальных проблем методики трудового воспитания. Сегодня учебно-воспитательный процесс в школе должен включить в себя эффективные формы и методы развития, воспитания детей на народных традициях и искусстве; самое ценное, созданное веками мудростью и культурой народа, должно включиться в систему воспитания и образования современного человека.

### **Декупаж.(16 ч.)**

Декупаж (Decoupage или découpage) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие. Обычно какой-либо предмет как например небольшие коробки или мебель покрывается вырезками из журналов и/или специально произведенной бумагой. Предмет для декупажа покрывается лаком (часто несколькими слоями) до тех пор, пока не исчезнет «стык» и результат будет выглядеть как роспись или инкрустация. При традиционном методе может использоваться до 30-40 слоев лака, которые затем шлифуются до полной гладкости. На кружке учащиеся будут декорировать изделия из стекла, керамики, картона.

### **Батик (16ч.)**

Основные понятия. Холодный батик. Горячий батик. Тб при работе с утюгом. Основные приемы работы. Практическая работа: холодный батик на текстиле из смешанных волокон.

### **Итоговые творческие проекты (6 ч.)**

#### **2.4 Планируемые результаты**

**Ожидаемые коллективные результаты** от реализации дополнительной общеобразовательной развивающей программы:

- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях Центра;
- участие в городских и областных конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.
- Планируемые результаты освоения программы:

### ***Предметные результаты:***

- научатся пользоваться понятиями: «композиция», «абстракция», «дизайн», «обработка», «эскизный проект»;
- овладеют основами дизайна;
- сформируют художественные знания, умения и навыки;

### ***Метапредметные результаты:***

- разовьют художественно-творческие способности;
- разовьют индивидуально выраженные способности;
- разовьют художественно-эстетический вкус;
- разовьют зрительное восприятие, чувство вкуса, композиционную культуру;
- сформируют интерес к различным видам декоративно-прикладного искусства;

### ***личностные:***

- воспитают нравственные качества;
- воспитают эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира.
- воспитают стремление к качеству выполняемых изделий;
- воспитают чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

### ***После прохождения программы учащиеся должны:***

- овладеть основами дизайна;
- овладеть художественными знаниями, умениями и навыками;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций;
- сформировать авторскую позицию;
- сформировать поисковую способность выражения своей позиции;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры;
- знать термины: дизайн, рисунок, декоративно-прикладное искусство, цветоведение, композиция, орнамент, аппликация, коллаж, лепка;
- выполнять разными способами и средствами объекты дизайна, лепить из пластилина и создавать конструкции и композиции из бумаги, природных материалов;
- владеть знаниями и умениями технологий выполнения объектов дизайна в разных техниках.

## **3 Комплекс организационно-педагогических условий**

### 3.1. Условия реализации программы:

**Материально - техническое обеспечение** - кабинет для занятий просторный, хорошо освещен, оснащен мебелью- доска, столы, стулья, есть шкафы для хранения материалов и папок обучающихся.

**Материалы, инструменты, приспособления:**

**Инструменты и приспособления:** ножницы, стеки, клей, кисточки, линейки, палитры, клеенка, карандаши, фломастеры.

**Другие материалы:** пластилин, мука, соль, цветная бумага, картон, нитки, проволока, ткань, гуашь, краски, альбом, тушь, гипс, бросовые материалы.

**Дидактическое обеспечение** дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео и фотоматериалы по разделам занятий
- литературу для учащихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию;
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, образование среднее профессиональное.

**Методические материалы:** электронная база презентаций по различным темам, дидактические и методические материалы, пособия, рабочие программы, анкеты и тесты, сборники игр, учебно-методическая литература для педагога и обучающихся.

### 3.2. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

Результаты образовательной деятельности в объединении отслеживаются путем проведения входной, текущей и итоговой диагностики обучающихся.

Результаты диагностики заносятся в Карту учета результатов обучения по программе, где отслеживается *Теоретическая и Практическая* подготовка. (Приложение 1)

Участие детей в выставочной деятельности фиксируется в таблице, где отражено общее количество выставок (какие выставки), общее количество наград (какие награды).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
  - Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
  - Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  - Приказ ГАНУО СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022г.№219-д «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденный приказом ГАНУО СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д;
  - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»
1. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов», «Просвещение», Москва, 1988 г.
  2. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2001
  3. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992
  4. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. «Просвещение», Москва, 1985
  5. Рукоделие. Умелые руки. «Фолио», Харьков
  6. Учим детей мастерить , Э.К. Гульянс, «Просвещениеп», Москва
  7. Сказка оригами. Игрушки из бумаги. «ЭКСМО СПб Валерия СПД», 2004
  8. Необычные Игрушки и сувениры. Самоделки из природных материалов.» ЭКСМО» Москва, 2005
  9. Мягкая игрушка. Игрушки в подарок.» ЭКСМО» Москва,2005
  10. Газета «Делаем сами»
  11. Узоры из бумажных лент./ Пер.с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.: ил.
  12. Артамонова Е. В. Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек: Секреты-самоделки – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс. – 64 с 2001г.
  13. Байер А. Суперкнига рукоделия./ Аннете Байер, Нелли Болгерт и др.; Ярославль: Академия развития. -144с. 2009г.
  14. Браиловская Л. В. Арт-дизайн: красивые вещи «hand-made» из серии «Стильные штучки», – Ростов-на-Дону. – 65с. 2004г.
  15. Вешнина О.Б. Этот удивительный батик: искусство росписи по шелку/ Ольга Вешнина. \_ М.: Эксмо. -64с. 2010 г.

16. Все о декупаже и монотипии из серии «Техника и изделия» - М.- 89с. 2006г.
17. Гликина Н.А. Букет от всей души. Цветы из ткани / Н.А.Гликина. –М.: АСТ; СПб.: Сова. – 31с. 2007г.
18. Журнал: Сделай сам . № 3 2010г.
19. Журнал Поделки своими руками. №2-9 2013г.
20. Кузьмина Т. А., Четина, Е. В. Декоративные бутылки и вазы. Из серии «Своими руками», – Ростов-на-Дону. – 124с. 2006г.
21. Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: бисер, пэчворк, изготовление игрушек. 5-8 классы \ авт.-сост. Е. А. Гурбина. – Волгоград: Учитель. - 137с. 2008г.
22. Фантазии из шелковых ленточек. Картины. Одежда. Аксессуары. Сост. Х.Дафтер. – М. – 314с. 2007г.

**Интернет ресурсы:**

1. view-source:<https://culture.gov.ru/documents/primernaya-programma-po-po-uchebnomu-predmetu-po-01-up-03-osnovy-dizayn-proektirovaniya/>
2. view-source:<https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-programma-dizajn-5199801.html>
3. [https://videouroki.net/subscriptions/?type=1&utm\\_source=kopilka&utm\\_medium=banner&utm\\_campaign=ktopfile&utm\\_content=subscriptiоn&utm\\_term=20210830subscr](https://videouroki.net/subscriptions/?type=1&utm_source=kopilka&utm_medium=banner&utm_campaign=ktopfile&utm_content=subscriptiоn&utm_term=20210830subscr)
4. view-source:<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2016/05/11/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-izobrazitel'nomu-iskusstvu>  
Рекомендуемая литература:

**Приложение 1**

**Карта**

Личностного развития обучающегося  
Объединение: **Калейдоскоп**  
За \_\_\_учебный год

№	Оценочные критерии  Имя ребенка	Самостоятельность в выполнении задания		Владеет композиционными умениями		Владеет основами цвetoвeдeния		Владеет основами цвetoвeдeния		Умеет работать в команде		Воспитал нравственные качества		Умение пользоваться инструментами и		Уровень	Уровень
		Начало года	Конец года	Кон. года	Кон. года	Кон. года	Кон. года	Начало года	Кон. года	Начало года	Кон. года	Начало года	Кон. года	Начало года	Кон. года	Начало года	Кон. года
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
12.																	
13.																	
14.																	
15.																	

**Вывод:**

	Низкий%	Средний %	Высокий%	Баллы
Начало года				0- не проявляет 1- проявляет частично
Конец года				2- проявляет 3- проявляет на высоком уровне

