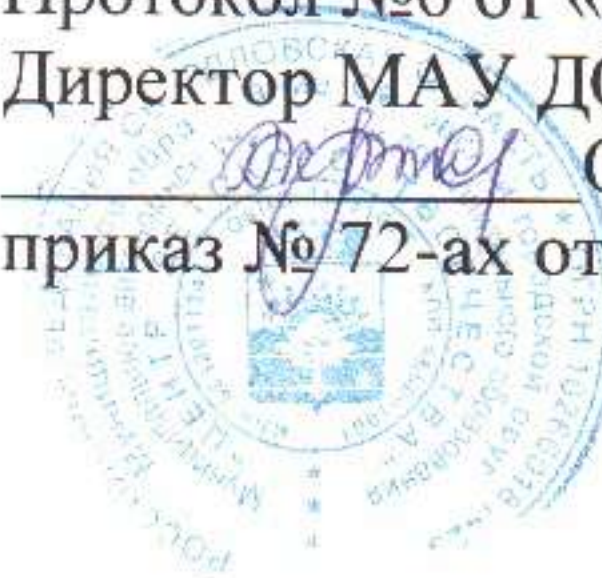


**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена методическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №3
от «26» августа 2022 года

Утверждена педагогическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №6 от «29» августа 2022 г.
Директор МАУ ДО «ЦДТ»
О.Е. Жданова
приказ № 72-ах от «29» августа 2022 г



**Общеобразовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования**

«АККОРДЕОН»

(подготовительный класс)

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год
Составитель:
педагог дополнительного образования
Окунцова Ю.С.

**Серовский городской округ
2022 год**

І. Пояснительная записка
1.НАПРАВЛЕННОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. НОРМАТИВНЫЕ
ДОКУМЕНТЫ. АКТУАЛЬНОСТЬ, НОВИЗНА И ЗНАЧИМОСТЬ
ПРОГРАММЫ

Направленность программы по содержанию является музыкально-эстетической; по функциональному предназначению – учебно-познавательной, творческой; по форме организации – индивидуально-ориентированной; по времени реализации – краткосрочной подготовки.

Программа разработана с учетом требований для программ дополнительного образования, разработанных директором педагогических наук, профессором Н.М. Борытко и кандидатом педагогических наук, профессором А.Н. Кузибецким; на основе и с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Актуальность программы определяется с одной стороны, востребованностью аккордеона, как музыкального инструмента, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных художественно-эстетических, духовно-нравственных задач, которые определены в концепции развития художественного образования.

Новизна программы заключается в сочетании различных форм и игровых упражнений, направленных на развитие музыкальных способностей дошкольников.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки,

но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью освоения программы является создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к занятиям музыкой, развитие музыкальной культуры учащихся и подготовка их к дальнейшему обучению на музыкальном инструменте.

Исходя из цели обучения перед педагогом ставятся следующие задачи:

- формировать инструментально-исполнительские навыки;
- развивать музыкальные способности, самостоятельное творческое мышление;
- приобщать учащихся к музыкальному творчеству;
- формировать потребность музицирования на аккордеоне;
- воспитывать любовь к национальному и мировому искусству;
- формировать художественный вкус.

2. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Особенностью данной программы является создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом индивидуального подхода к обучающимся. Программа знакомит детей с основными приемами игры на аккордеоне, с навыками игры в ансамбле, чтение с листа, а также с произведениями различных эпох и жанров. Это позволит наиболее точно определить перспективы дальнейшего развития ребенка и даст возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

3. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Объединение «Подготовительный класс» посещают дети дошкольного возраста. В этот период у нормально развивающегося ребенка происходят большие изменения во всем психическом развитии.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления, что является важной предпосылкой для более углубленного и расширенного использования интегративного подхода.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками, что требует от педагога обязательного введения в учебный процесс музыкально-коммуникативных игр и упражнений. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности. Эти особенности педагогу необходимо учитывать при инсценировках,

театрализации песенок, при обучении детей игре на музыкальных инструментах.

У детей данного возраста более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным.

Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети 5-6 лет ещё требует очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

К шести годам дети:

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием сюжета;
- могут вспомнить знакомые песенки по вступлению или мелодии;
- могут сочетать пение с игрой на детских музыкальных инструментах, группами исполняя при этом разные партии.

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте главными показателями по всем формам деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности. Именно поэтому интегративность должна быть основным принципом организации музыкальных занятий с детьми данного возраста.

4.СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ. РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Сроки реализации образовательной программы составляет 1 год.

Режим занятий

Занятия предусмотрены 1,5 учебных часа в неделю в дневное и вечернее время.

Формы занятий

Основной формой обучения является урок (занятия индивидуально и в мини-группах). Рекомендуются периодически проводить внеклассные мероприятия, направленные на мотивацию к творческой деятельности, овладение разными видами творческой деятельности (сочинение, чтение с листа, конкурсы и т.д.). Особое внимание следует уделять постановке игрового аппарата и осанки учащихся.

В дошкольном возрасте основным видом деятельности является игра. Поэтому включение различных музыкальных игр в образовательный процесс, которые будут решать поставленные педагогические задачи, будет одним из условий эффективного музыкального обучения.

В конце учебного года на каждого учащегося составляется характеристика, которая включает в себя: общую оценку музыкальных способностей учащегося; уровень мотивации к обучению игре на аккордеоне; перспективу дальнейшего музыкального обучения учащегося; навыки самостоятельной работы и пути исправления недостатков в развитии и совершенствовании исполнительских навыков и умений.

5.ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу учебного года ученик должен овладеть основными навыками игры на аккордеоне, музыкально-теоретическими знаниями начального музыкального образования.

Ученик должен овладеть следующими навыками:

- разбора и исполнения простых песен, попевок одной и двумя руками; самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- звукоизвлечения;
- меховедение, владение штрихами нон легато и стаккато, динамическими оттенками;
- игры в ансамбле одной рукой;
- творческой деятельности (сочинение попевок, песен, чтение нот с листа).

Для определения результативности реализации дополнительной образовательной программы используются индивидуальные планы, мониторинги музыкальных способностей обучающихся. Кроме того проводятся анкетирование обучающихся и родителей на предмет мотивации к музыкальному обучению.

6. МЕТОДЫ ДИАГНОСТИ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При диагностике достижений обучающихся в объединении «Подготовительный класс» используются следующие:

- опрос;
- игровые упражнения;
- наблюдение;
- беседа.

7. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Подведение итогов реализации программы проводится путем организации концертов для родителей, академических концертов в конце 2 полугодия. Обучающийся исполняет программу (2-3 разнохарактерных произведения), педагог или комиссия выставляют оценку по пятибалльной системе, которая прописывается в протоколе аттестации обучающихся. Аттестация обучающихся может проводиться в форме контрольного урока.

8.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач обучения используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Учебно-тематический план

	Тема		Теория	Практика	Количество часов
1	Донотный период	Постановка инструмента и игрового аппарата	1	2	3
		Игра с показа педагога	1	2	3
		Работа над звуковедением	1	1	2
	Изучение нотной грамоты		1	2	3
	Работа над динамикой		2	3	5
	Работа над штрихами		2	4	6
	Работа над произведением		2	13	15
	Подбор по слуху		1	6	7
	Чтение нот с листа		1	6	7
	Сочинение мелодий		1	2	3
Итого:			13	41	54

Содержание курса

1.Донотный период.

1.1.Постановка инструмента и игрового аппарата.

Знакомство с аккордеоном, изучение клавиатур. Посадка и постановка рук. Организация игровых движений, контроль над свободой исполнительского аппарата. Развитие музыкально-образного мышления.

1.2.Игра с показа педагога.

Исполнение простых песен и ансамблей правой и левой рукой отдельно с показа педагога.

1.3.Работа над звуковедением.

Игровые упражнения на приемы звуковедения и звукоизвлечения.Закрепление на музыкальных произведения или их отрывках.

2.Изучение нотной грамоты.

Название и расположение нот на нотном стане. Знаки альтерации. Длительности нот.

3.Работа над динамикой.

Динамические оттенки, их обозначение. Упражнения на динамику.

4.Работа над штрихами.

Упражнения на различные виды игровых движений. Гаммы до-мажор правой руки, хроматическая гамма правой рукой в 1-2 октавы. Штрихи нон легато, стаккато.

5.Работа над произведением.

В течение учебного года ученик должен освоить не менее 15-20 пьес: детские и народные песни и танцы, пьесы песенного и танцевального характера с простым ритмическим рисунком правой рукой (по возможности двумя руками часть пьес); ансамбль с другим учеником или педагогом разной степени завершенности (от разбора-знакомства до концертного исполнения).

6. Подбор по слуху.

Подбор 2-3 пьес правой рукой.

7. Чтение нот с листа.

Чтение нот и легких пьес с листа правой рукой.

8. Сочинение мелодий.

Сочинение мелодий на стихи, попевок.

Примерные программы выступлений на академическом концерте

1. Русская народная песня «Не летай, соловей»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

2. Детская пьеса «Ежик»

Финский танец «Летка-енка»

В. Шаинский «Голубой вагон»

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится педагогом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце 1 полугодия в форме

академического концерта. Обучающиеся должны исполнить 2-3 разнохарактерных произведения

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в конце 2 полугодия. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой.

Оценивание проходит по пятибалльной системе: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на инструменте.

Критериями оценки по данной программе являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество меховедения;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- яркость и осознанность выступления.

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но

привлекательной продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

III. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база Центра детского творчества соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кабинеты для занятий имеют площадь не менее 9 кв. м, пюпитр для нот и звукоизоляцию. В учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для успешной реализации дополнительной образовательной программы используются следующее **оборудование учебного помещения**: стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических и учебных материалов, музыкальных инструментов, зеркало, пюпитры для нот; **технические средства обучения**: компьютер, принтер, телевизор; **музыкальные инструменты**: аккордеоны «Малыш», 1/2, фортепиано, набор шумовых инструментов; **учебные пособия**: методическая литература, нотные сборники (перечень в разделе учебно-методическое обеспечение), дидактические материалы для обучающихся.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится педагогом.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится по завершению обучения по данной программе в зависимости от возраста обучающегося. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего

контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация проводится в виде академического концерта.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой.

Оценивание проходит по пятибалльной системе: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на инструменте.

Критериями оценки по данной программе являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество меховедения;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- яркость и осознанность выступления.

Для обучающихся подготовительного класса может быть применена система оценивания зачет/незачет. Оценка 2 ставится лишь в исключительных случаях, чтобы дать понять ученику и родителям о проблемах в обучении. Таким учащимся разрешено переиграть программу после исключения недочетов.

3. Мониторинги результативности освоения программы дополнительного образования

Для определения результативности реализации дополнительной образовательной программы используются индивидуальные планы, в которых педагог прописывает план предстоящей работы на полугодие, дает краткую характеристику обучающегося (психическое и физическое развитие, особенности поведения, уровень развития музыкальных способностей, музыкальный репертуар, программа и оценка академических концертов и экзаменов, выступление на концертах и конкурсах).

С помощью индивидуальных планов педагог может проанализировать рост музыкальных способностей обучающихся, активность участия в различных концертах и конкурсах, спланировать работу по решению возникших проблем в обучении.

Кроме того ведется постоянный мониторинг развития музыкальных способностей обучающихся, особенно это важно на начальном этапе обучения. В данном мониторинге отслеживается развитие чувства ритма, музыкальной памяти, интонация, чувство формы, выразительность исполнения произведений, артистизм.

Проводятся опрос обучающихся и родителей на предмет мотивации к музыкальному обучению.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Аккордеон. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ Москва «Кифара» 2002 г.
2. Аккордеон в музыкальной школе. вып. 16 Пьесы для 1-2 кл. Москва «Советский композитор» 1974 г.
3. Аккордеон в музыкальной школе вып. 24 для 1-2 кл. Москва «Советский композитор» 1977 г.
4. Ансамбли для баянистов и аккордеонистов. Составитель Р.И. Гречухина. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002 г.
5. Бажилин Н.Р. «Самоучитель игры на баяне" (аккордеоне) Москва 2000 г.
6. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» Москва 1999 г. Изд. Владимира Катангского
7. «Баян» подготовительный класс Киев «Музичка Украина» 1990 г.
8. «Баян» 1 класс Киев «Музичка Украина» 1983 г.
9. «Баян» 1-3 классы ДМШ Хрестоматия, под редакцией Д.Самойлова Москва «Кифара» 2001 г.
10. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» ч.1 Москва «Музыка» 1994 г.
11. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» ч 11 Москва «Музыка» 1994 г.
12. Брызгалин В. «Я играю на баяне» Репертуарно-методический сборник» Курган 1995 г.
13. Гречухина Р.Н. «Хрестоматия для баяна» мл.кл. ДМШ Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002 г.
14. Двилянский М. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1988 г.
15. Иванов Аз. «Руководство по игре на аккордеоне» Ленинград «Музыка» 1990 г.
16. Игнатъев В., Игнатъева Л. «Я музыкантом стать хочу» Изд. «Советский композитор» Москва 1986 г.
17. «Кораблик» альбом детских сочинений для баяна и аккордеона. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001 г.
18. «Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне» Изд. «Советский композитор» Москва 1983 г.
19. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1975 г.
20. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1987 г.
21. «Малыш за роялем» учебное пособие, авторы - составители Лещинская И., Пороцкий В., Москва «Советский композитор» 1989 г.
22. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1982 г.
23. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне». Москва «Советский композитор» 1972 г.
24. Муравьева Е.И. «Аккордеон с азов» Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998 г.

25. Наумов Г. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» Москва «Музыка» 1977 г.
26. «Педагогический репертуар аккордеониста» вып. 6 1-2 кл. ДМШ Москва «Музыка» 1977 г
27. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне» Москва «Кифара» 1996 г.
28. Стативкин Г. «Начальное обучение на готово выбранном баяне» Москва «Музыка» 1989г.
29. Тирских А. «Педагогический репертуар для обучения на 5-рядном готово-выбранном баяне» Иркутск 1998 г.
30. Хереско Л. «Музыкальные картинки» редакция Н.Копчевского Ленинград «Советский композитор» 1982 г.
31. «Хрестоматия аккордеониста» вып. 1 Москва «Музыка» 1973 г.
32. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ Москва «Советский композитор» 1978 г.
33. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ Москва «Музыка» 1991 г.
34. «Хрестоматия баяниста» мл.кл. ДМШ, вып. 2 Составитель А.Крылузов Москва «Музыка» 2002 г.
35. «Юный аккордеонист» под редакцией П.Говорушко Москва «Музыка» 1964 г.
36. Южно С. «Аленкины гости» песенки и потешки для баяна и аккордеона Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2002 г.

Методическая литература и дидактический материал для педагогов

1. Алексеева Л.Н. «Времена года» в музыке, поэзии, живописи. Изд. Москва. Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2000 г.
2. Алексеева Л.Н. «Музыкальная грамота» в нотных прописях. Тетрадь первая 2-е изд. М. 1997 г.
3. Алексеева Л.Н. «Музыкальная грамота» в нотных прописях. Тетрадь вторая, изд. М. 1997 г.
4. Алексеева Л.Н. «Музыкальная азбука» учебник - тетрадь для первоклассника. Изд. 2-е М. Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского, 2000 г.
5. Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыке детей» 4 -6 лет. Тетрадь 1-я и 2-я Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2003 г.
6. Белорусец К.С. «Музыкальный конструктор» экспериментальное учебное пособие НПО «Школа» Изд. «Открытый мир» 1996 г.
7. Михеева Л. «Музыкальные сказки» Изд. «Советский композитор» 1990 г.
8. Федорова Г.П. «Сказки, потешки, частушки, стихи» «Детство-Пресс» Санкт-Петербург 2000 г.
9. Упражнения для развития правильного взаимодействия всех частей игрового аппарата.

Упражнения для правой руки (7, 14, 15, 18, 22, 24, 25)

1. р.н.п «Андрей - воробей» (10,27)
2. р.н.п «А я по лугу» (19)
3. р.н.п «Баю, баюшки-баю» (10)
4. р.н.п «Василек» (1, 29,34)
5. р.н.п «Веснянка» (1)
6. р.н.п «Возле речки, возле мосту» (14,27)
7. р.н.п «Во саду ли, в огороде» (8)
8. р.н.п «Вниз по матушке по Волге» (14)
9. р.н.п «Да, во городе» (29)
10. р.н.п «Две тетери» (7)
11. р.н.п «Жигули» (14)
12. р.н.п «Зайка» (29)
13. р.н.п «Зайчик» (8,10)
14. р.н.п «Калачи» (10)
15. р.н.п «Камаринская» (23)
16. р.н.п «Как под горкой, под горой» (29,34)
17. р.н.п «Как у наших у ворот» (34)
18. р.н.п «Кисель» (10)
19. р.н.п «Коровушка» (4)
20. р.н.п «Ладушки» (10)
21. р.н.п «Летал голубь, летал сизый» (25)
22. р.н.п «Матушка, что во поле пыльно?»
23. р.н. «Не летай, соловей» (8)
24. р.н. «Пойду ль я, выйду ль я» (14)
25. р.н.п «Радуга - дуга» (10)
26. Русская народная песня (25)
27. р.н.п «Сама садик я садила» (14,22)
28. р.н.п «Со вьюном я хожу» (23)
29. р.н.п «Сорока - сорока» (34)
30. р.н.п «Степь да степь кругом» (22)
31. р.н.п «У кота» (10)
32. р.н.п «Я гуляю во дворе» (1)
33. Частушечный напев (22)
34. Детская песенка «Динь-дон» (6)
35. -«- «Дождик, дождик, пуще» (6)
36. -«- «Золотистые купавушки» (10)
37. -«- «Котик» (22,25)
38. -«- «Наконец настали стужи» (8)
39. -«- «На льду» (25)
40. -«- «Осень» (13)
41. -«- «Солнышко» (8)
42. -«- «Сорока» (6)
43. Башкирская народная «На лодочке» (1)

44. Белорусская народная «А у полиниука» (25)
45. -«- «Крашенный челн» (14)
46. Венгерская народная песня (25)
47. Венгерская детская песенка «Черная курочка» (10)
48. Украинская народная «Во поле на пригорке» (1)
49. -«- «Головочка моя, бидна» (14)
50. -«- «Два пивника» (8)
51. -«- «На зеленом лугу» (22,23)
52. Украинская народная песня (7,22)
53. -«- «Ой, звоны звонят» (8,10)
54. -«- «Ой, лопнув обруч» (19)
55. -«- «Осенью» (1)
56. -«- «Приди, приди, солнышко» (6,10)
57. Чешская народная песня «Яничек» (14)
58. Березняк А. «Прозвенел звонок» (10)
59. Блага В. «Чудак» (25)
60. Бойцова Т. «Веселый чай» (10)
61. Иванников В.И. «Ежик» (8)
62. Иорданский М. «Голубые санки» (25)
63. Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку» (8)
64. Красев М. «На прогулке» (34)
65. Кюи Ц. «Весеннее утро» (25)
66. Магиденко М. «Петушок» (29)
67. Моцарт В. «Французская народная песня» (25)
68. Польский танец (10)
69. Попатенко Т. «Бобик» (10)
70. Потоловский И. «Жук» (10)
71. Потоловский И. «Охотник» (8,19)
72. Райчев А. «Пьеса» (25)
73. Раухвергер М. «Елка» (7,19)
74. Раухвергер М. «Птичка» (34)
75. Рожавская Ю. «Зимушка» (19)
76. Старокадомский М. «Любитель- рыболов» (19)
77. Старокадомский М. «Песня» (25)
78. Стеценко К. «Спеши в нору, мышка» (19)
79. Тиличева Е. «Смелый пилот» (10)
80. Филиппенко А. «Веснянка» (7)
81. Филиппенко А. «Про лягушек и комара» (29)

Упражнения для левой руки

1. «Вальс» (6)
2. «Василек» (23)
3. «Грустиночка» (6)
4. Грустный вальс (6)
5. «Дождик» (6)
6. «Марш» и «Медвежий марш» (6, 27)

7. «Медвежий вальс» (6)
8. «Медведь» (6)
9. «Ослик» (6)
10. «Пароход» (6)
11. «Плясовая» (6)
12. «Полька» (6)
13. «Русская» (6)
14. Упражнения для левой руки (7,8,14,18,22,24)

Игра двумя руками вместе

1. р.н.п «Ай на горе дуб» (27)
2. р.н.п «Ах, во саду, саду» (19,20)
3. р.н.п «Ах, вы сени мои, сени» (1,10,13,20,27,33)
4. р.н.п «Ах ти, матушка» (1)
5. р.н.п «Ах, улица, улица, широкая» (9)
6. р.н.п «А я по лугу» (6,10)
7. р.н.п «Барашечки» (24,27)
8. р.н.п «Баю-бай» (1)
9. р.н.п «Белка» (1)
10. р.н.п «Блины» (10)
11. р.н.п «Василек» (13, 34)
12. р.н.п «Вечером красна девица» (15,25)
13. р.н.п «Возле речки» (6,10)
14. р.н.п «Во кузнице» (10,27)
15. р.н.п. «Во лесу калина» (1)
16. р.н.п «Во лузях» (33)
17. р.н.п «Во поле березка стояла» (6,10,13,20)
18. р.н.п «Все мы песни перепели» (33)
19. р.н.п «Во саду ли, в огороде» (8,13,19,20,33)
20. р.н.п «Вставала ранешенько» (6,10,25)
21. р.н.п «Голова болит» (13)
22. р.н.п «Да во городе» (18)
23. р.н.п «Две тетери» (10)
24. р.н.п «Дедушка» (5,6,10)
25. р.н.п «Дождик» (10,27)
26. р.н.п «Дон-дон» (6,10)
27. р.н.п «Дразнилка» (27)
28. р.н.п «Ерема да Фома» (34)
29. р.н.п «Жил-был у бабушки серенький козлик» (26,32)
30. р.н.п «Заиграй моя волынка» (5,19,27)
31. р.н.п «Заинька» (1,10,13,23,34)
32. р.н.п «Заплетися плетень» (1)
33. р.н.п «За реченькой диво» (34)
34. р.н.п «Земелюшка - чернозем» (1,18)
35. р.н.п «Иванушка» (1)
36. р.н.п «Из-под дуба, из под вяза» (1)

37. р.н.п «Кадриль» (27,33)
38. р.н.п «Как на зорьке» (10)
39. р.н.п «Как на тоненький ледок» (11,18)
40. р.н.п «Как под горкой, под горой» (1,5,7,10,13,19,20,24,33)
41. р.н.п «Как пошли наши подружки» (6,10,24)
42. р.н.п «Как у месяца» (11)
43. р.н.п «Как у нас-то козел» (10,27)
44. р.н.п «Как у наших у ворот» (10,25)
45. р.н.п «Калинка» (6)
46. р.н.п «Камаринская» (23,24,33)
47. р.н.п «№Кончен, кончен дальний путь» (14)
48. р.н.п «Коробейники» (11,13,24)
49. р.н.п «Котик» (1,5,10,13,24)
50. р.н.п «Куманечек» (13,19,22,24)
51. р.н.п «Ладушки» (10,113)
52. р.н.п «Лебедушка» (1)
53. р.н.п «Лиса» (5,6,27)
54. р.н.п «Маки, маки, маковочки» (25)
55. р.н.п «Мне моя матушка говорила» (13)
56. р.н.п «Мы сидели у окна» (11)
57. р.н.п «На горе-то калина» (13,27)
58. р.н.п «На улице дождь, дождь» (1)
59. р.н.п «Не будите меня молоду» (27)
60. р.н.п «Неделька» (27)
61. р.н.п «Не летай соловей» (10,13,19,20,27,32,34)
62. р.н.п «Отдавали молоду» (1,14,24,34)
63. р.н.п «Пастушок» (5,6,10)
64. р.н.п «Петушок» (10,27)
65. р.н.п «По грибы пошла с Ванюшей» (1)
66. р.н.п «По Дону гуляет казак молодой» (10,14)
67. р.н.п «Пойду ль я, выйду ль я» (22,23,24,34)
68. р.н.п «Полянка» (5,13,19,20)
69. р.н.п «Пошел козел в огород» (14,18)
70. р.н.п «При долинушке калинушка стоит» (1)
71. р.н.п «Птичка» (13)
72. р.н.п «Светит месяц» (1,11,24)
73. р.н.п «Скок - скок» (7,10,28,34)
74. р.н.п «Солнышко» (6,24,28)
75. р.н.п «Степь, да степь кругом» (14,25)
76. р.н.п «Стучит, стучит Ванюшка» (34)
77. р.н.п «Там за речкой, там за перевалом» (13,25,35)
78. р.н.п «Теремок» (1,10,34)
79. р.н.п «Ты кукушечка, лесная» (18)
80. р.н.п «Ты пойдя, моя коровушка, домой» (1,8,11,20,25)
81. р.н.п «У ворот - ворот» (27)

82. р.н.п «Уж как по мосту, мосточку» (8)
83. р.н.п «Уж ты, Ванька, пригнись» (24)
84. р.н.п «Уж я золото хороню» (34)
85. р.н.п «У кота» (10,27)
86. р.н.п «Утушка луговая» (11,34)
87. р.н.п «Ходила младешенька» (27)
88. р.н.п «Частушка» (10,15, 24,27)
89. р.н.п «Я на горку шла» (6,8,10,13,19,27)
90. р.н.п «Я пойду ли, молоденька» (1,10,13,34)
91. р.н.п «Я с комариком плясала» (27)
92. Детская песенка «Белый кролик» (34)
93. -«- «Василек» (6,8,10,13,33)
94. -«- «Веселые гуси» (32,33)
95. -«- «Горошина» (34)
96. Детская песенка «Дождик» (24)
97. -«- «Едет воз» (34)
98. -«- «Лошадка» (10,13)
99. -«- «На льду» (25)
100. -«- «Осень» (13)
101. -«- «Петя - булочник» (10)
102. -«- «Птичка над моим окошком» (19,20,23,31)
103. -«- «Серенький козлик» (24)
104. Австралийская народная песня «Кенгуру» (13)
105. Английская народная «Голубая лаванда» (34)
106. Английская народная «Кошка» (13)
107. Башкирская народная «На лодочке» (10,28)
108. Белорусская народная «А у полиниука»
109. Белорусская народная «Дудочка-дуда» (110)
110. -«- «Колыбельная» (7,24,27)
111. -«- «Перепелочка» (1,12,13,19,27)
112. -«- «Савка и Гришка» (1,8,10,27,28)
113. -«- «Сел комарик на дубочек» (13)
114. -«- «У медведя во бору» (27)
115. Болгарская народная «Пчелка» (19,20,23)
116. Венгерская народная «Поспела черешня, вишня» (25)
117. Грузинская народная «Сулико» (34)
118. Итальянская народная «Карнавал в Венеции» (6,14)
119. -«- «Нинна-Нанна» (13)
120. -«- «Колыбельная» (5,6)
121. Латвийская народная «Все пляшут вместе с нами» (1)
122. -«- «Петушок» (1,8,13,14,34,35)
123. -«- «Птичка-трясогузочка» (10)
124. Литовская народная «Два цыпленка» (13,26)
125. -«- «Про кошку» (9)
126. Молдавская народная «У реки» (1)

127. Немецкая народная «Весна» (13)
128. Немецкая народная «Времена года» (1)
129. -«- «Зима» (11)
130. -«- «Зовет зверей кукушка» (13)
131. -«- «Лиса - плутовка» (11)
132. -«- «Пчелка» (25)
133. Польская народная «Веселый сапожник» (8,13)
134. -«- «Пение птиц» (3)
135. -«- «Шла девица за водой» (1)
136. Прибаутка (19,20)
137. Румынская народная песня «Поезд» (10)
138. Словацкая народная песня «Месяц над крышей» (6,7)
139. Украинская народная песня «Ай, ду-ду» (35)
140. -«- «Веселые гуси» (11,13,20)
141. -«- «Веснянка» (10)
142. -«- «Ви музикахлопци бодры» (1)
143. -«- «Волк» (7)
144. -«- «Галя по садочку ходила» (8)
145. -«- «Гопак» (5,6,10)
146. Украинская народная песня «Дибидибиди» (8,24)
147. -«- «Дударик» (1)
148. -«- «Журавель» (27)
149. -«- «Зайчик» (10,27)
150. -«- «Лепешки» (6,27)
151. -«- «Лети, воробушек» (18)
152. -«- «На зеленом лугу» (13,22)
153. -«- «Ой. Василю, Василечку» (8)
154. -«- «Ой, джигуне, джигуне» (8,13)
155. -«- «Ой, за чаем, чаем» (15,25)
156. -«- «Ой, звоны звонят» (1,5,6,24,28)
157. -«- «Ой, знати, знати» (14)
158. -«- «Ой, пиду я до млина» (25)
159. -«- «Ой, лопнув обруч» (7,24)
160. -«- «Ой, ну -мо» (28)
161. -«- «Ой, тидивчинозарученая» (1)
162. -«- «Подоляночка» (24)
163. -«- «По дороге жук, жук» (8,10,13)
164. -«- «Солнце низенько» (22,23)
165. -«- «Ходит кот по горе» (10,13)
166. Французская народная «Пастушья песня» (13,25)
167. -«- «Слышишь песню у ворот» (1)
168. -«- «Угадай-ка» (34)
169. Чешская народная «А я сам а я сам» (10,26)
170. -«- «В погреб лезет Жучка» (14,18)
171. -«- «Жучка и кот» (1)

172. -«- «Кукушечка» (1)
173. -«- «Мне моя матушка говорила» (1,32)
174. -«- «Мой конек» (25)
175. -«- «Чудак» (10)
176. Чешская полька (22)
177. Швейцарская народная «Кукушка» (13)
178. Эстонская полька (13)
179. Эстонская народная песня «Кукушечка» (14)
180. Эстонская народная песня «Петушиная полька» (10)
181. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» (11,14,19)
182. -«- «Упрямая Лиза» (15)
183. Аполоннов А. «Песенка одуванчика» (17)
184. Бажилин К. «Весенний денек» (6)
185. Бажилин К. «Корабль Алладина» (6)
186. Бажилин К. «Подснежник» (6)
187. Бажилин Р. «Дедушка» (6)
188. Бажилин Р. «Кукольный вальс» (5,6)
189. Бажилин Р. «Кукушкин вальс» (6)
190. Бажилин Р. «Мячик» (6)
191. Бажилин Р. «Частушка» (6)
192. Бажилин Р. «Эхо» (6)
193. Баумфельдер Ф. «Песенка» (18)
194. Бахутова Н. «Елочка» (10)
195. Белевцов Л. «Зайка» (34)
196. Бекман Л. «В лесу родилась елочка» (10,19,20)
197. Белова Т. «Одуванчик» (17)
198. Бирич М. «Лягушонок» (9)
199. Блага В. «Чудак» (24)
200. Бойцова Г. «Кукла танцует вальс» (13)
201. Бухвостов В. «Маленький вальс» (33)
202. Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка» (20,33)
203. Вейс П. «Боевая песенка» (6)
204. Витлин В. «Кошечка» (1,10,13,24)
205. Витлин В. «Лесная песенка» (13)
206. Волкова О. «Белочка» (17)
207. Волкова О. «Вальс колокольчиков» (17)
208. Гаврилов Л. «Маленький вальс» (25)
209. Галабов Г. «Вальс» (6)
210. Герчик В. «Дождик» (18)
211. Гретрин А. «В лесу осел с кукушкой» (34)
212. Денисов А. «Полька» (20)
213. Дмитриева Н. «В поход» (9)
214. Дреммога М. «Новый год» (7)
215. Жилинский А. «Кот - мурлыка» (10)

216. Иванова В. «Песенка Осени» (17)
217. Иванов А. «Полька» (11,13,15)
218. Иорданский М. «Голубые санки» (13,20,27,34)
219. Кабалевский Д. «Маленькая полька» (5,8,13,19,20,24,35)
220. Кабалевский Д. «Маленькая пьеска» (7,24)
221. Кабалевский Д. «Песенка» (35)
222. Калинин В. «Журавель» (6,11,28)
223. Калинин В. «Тень-тень» (10,23,34)
224. Карасева В. «Зима» (10,19)
225. Карасева В. «Как на горке» (10)
226. Карасева В. «Петрушка» (10)
227. Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку» (6,13,19,20,24)
228. Коваленко Ю. «Шарманка» (17)
229. Компанейц З. «Паровоз» (10)
230. Корнеа-Ионеску А. «Фанфары» (10)
231. Корецкий Н. «Песенка» (8)
232. Корецкий Н. «Мелодия» (8)
233. Корлусова Н. «Огуречик» (17)
234. Красев М. «Елочка» (11,13,23,24,34,35)
235. Красев М. «Белочка» (3)
236. Красев М. «Белые гуси» (5,6,10,28)
237. Красев М. «На льду» (10)
238. Красев М. «Топ-топ» (10)
239. «Кукушка в печали» (6)
240. Курков А. «Голубые санки» (17)
241. Латышев А. Детская сюита «В мире сказок» (6)
242. Лещинская Ф. «Две лошадки» (1,10)
243. Лук Х. «Веселая песенка» (6)
244. Лук Х. «Кукольная кроватка» (6)
245. Лук Х. «Три совсем легкие пьесы» (6)
246. Лушников В. «Маленький вальс» (13,19,20)
247. Лушников В. «Шутка» (20)
248. Магиденко М. «Петушок» (34)
249. Майкопар С. «Пьеса» (25)
250. Метлов «Паук и муха» (13,24,35)
251. Моцарт В.А. «Азбука» (24,35)
252. Никитина С. «Бычок» (13)
253. Попатенко Т. «Бобик» (13)
254. Попатенко Т. «За грибами» (18)
255. Попов П. «Плачет киска» (17)
256. Портнов Г. «Ухти-тухти» (10)
257. Потоловский Н. «Охотник и заяка» (11)
258. Раухвергер М. «Горобецъ» (7)
259. Раухвергер М. «Корова» (27,28,34)
260. Свинолюбов А. «В лесу» (17)

261. Стативкин Г. «Динь-дон» (28)
262. Стативкин Г. «Маленькая пьеса» (28)
263. Стативкин Г. «Частушка» (28)
264. Соловьев К. «Вальс синичек» (17)
265. Стравинский И. «Медведь» (31)
266. Тиличеева Е. «Береза» (9)
267. Тиличеева Е. «Гори» (10)
268. Тиличеева Е. «Маме в день 8 марта» (10,13)
269. Том А. «Вечерняя песнь» (13)
270. Уманский М. «Мелодия» (8)
271. Филипп И. «Колыбельная» (2)
272. Филиппенко А. «Веселый музыкант» (24)
273. Филиппенко А. «Вот какие чудеса» (13)
274. Филиппенко А. «Мы на луг ходили» (24)
275. Филиппенко А. «Пирожки» (6)
276. Филиппенко А. «Подарок маме» (10)
277. Филиппенко А. «Праздничная» (13,25)
278. Филиппенко А. «Про лягушек и комара» (10,27)
279. Филиппенко А. «Сапожки» (20)
280. Филиппенко А. «Урожай собирай» (11)
281. Филиппенко А. «Цыплята» (6,10,13)
282. Хилл П. И Хилл М. «С днем рождения» (30)
283. Цытович М. «Песенка Винни-Пуха» (10)
284. Чайкин Н. «Песенка» (13)
285. Чайкин Н. «Полька» (13,19)
286. Чайкин Н. «Пьеска» (13,18,33)
287. Шестериков И. «Я пришел на этот праздник» (7)
288. Эрнесакс Г. «Паровоз» (10)
289. Юхно С. «Бычок» (36)
290. Юхно С. «Василек» (36)
291. Юхно С. «Дедушка Ежок» (36)
292. Юхно С. «Егорка» (36)
293. Юхно С. «Киска» (36)
294. Юхно С. «Колыбельная» (36)
295. Юхно С. «Кот - рыбалов» (36)
296. Юхно С. «Курица» (36)
297. Юхно С. «Лошадка» (36)
298. Юхно С. «Песенка о дружбе» (36)
299. Юхно С. Припевка» (36)
300. Юхно С. «Про лису» (36)
301. Юхно С. «Ручеек» (36)
302. Юхно С. «У Аленки в гостях»
303. Юхно С. «У Аленки в гостях» (36)
304. Юхно С. «Хоровод» (36)

Пьесы для игры в ансамбле с педагогом

1. р.н.п «Ах вы, сени» (4)
2. р.н.п «А я по лугу» (9)
3. р.н.п «Белочка» (9)
4. р.н.п «Вдоль да по речке» (16)
5. р.н.п «Вдоль по улице метелица метет» (10)
6. р.н.п «Вечерком красна девица» (21)
7. р.н.п «Во поле береза стояла» (13,19)
8. р.н.п «Во саду ли, в огороде» (13,28)
9. р.н.п «Вставала ранешенько» (28)
10. р.н.п «Выйди, радуга-дуга» (34)
11. р.н.п «Дождик, дождик пуще» закличка (28,34)
12. р.н.п «Иванушка» (9)
13. р.н.п «Как у наших у ворот» (34)
14. р.н.п «Калинка» (11,21)
15. р.н.п «Как под горкой под горой» (13)
16. р.н.п «Как ходил-гулял Ванюша» (10)
17. р.н.п «Козлик» (9,12,28)
18. Русская святочная колядка «Коляда - Коляда» (34)
19. р.н.п «Коробейники» (13)
20. р.н.п «Котик» (4)
21. р.н.п «Кукушечка» (28)
22. р.н.п «Маки, маки» (4)
23. р.н.п «На горе-то калина» (9,13)
24. р.н.п «Не летай соловей» (13,28)
25. р.н.п «Нива золотая» (34)
26. р.н.п «Ой, при лужку» (10)
27. р.н.п «Отдавали молоду» (19)
28. р.н.п «Патока с имбирем» (28)
29. р.н.п «Пойду ль я, выйду ль я» (4)
30. р.н.п «Полянка» (13)
31. р.н.п «Радуга-дуга»- закличка (34)
32. р.н.п Русский народный танец (10)
33. р.н.п «Со вьюном я хожу» (9)
34. р.н.п «Солнышко» (12,28)
35. р.н.п «Там за речкой (4,13)
36. р.н.п «У ворот» (21)
37. р.н.п «У меня ль во садочке» (9)
38. р.н.п «Ходит зайка по лугу» (12,28)
39. р.н.п «Я пойду ли, молоденька» (13)
40. Детская песенка «Василек» (9,13,28)
41. -«- «Ерема оглянулся» (34)
42. -«- «Зайчик» (28)
43. -«- «Котик» (28)
44. -«- «Кошкин дом» (12)
45. -«- «Лиса» (34)

46. -«- «Петушок» (28)
47. -«- «Сорока» (21,28)
48. -«- «Шесть утят» (10)
49. Белорусская народная «Люли-люли» (16)
50. -«- «Перепелочка» (13,28)
51. Грузинская народная «Колыбельная» (21)
52. Итальянская народная «Нинна, Нанна» (13)
53. Латвийская народная «Ай-я, жу-жу» (10)
54. Польская народная «Два кота» (10,13)
55. Польская народная «Простая песенка» (12)
56. Украинская народная «Веселые гуси» (4,13)
57. -«- «Дударик» (12)
58. -«- «Ехал казак за Дунай» (10)
59. -«- «Лепешки» (16)
60. -«- «Лиса» (28)
61. -«- «На зеленом лугу» (28)
62. -«- «Ой, джигуне, джигуне» (13)
63. -«- «По дороге жук, жук» (13)
64. -«- «Семейка» (28)
65. Чешская народная «А я сам» (10)
66. Чешская детская песенка (10)
67. Чувашская народная «Колыбельная» (28)
68. Швейцарская народная «Кукушка» (13)
69. Аглинцова Е. «Русская песня» (9)
70. Александрова «Наша песенка простая» (10)
71. Арман Ж. «Фугетта» (9)
72. Барток В. «Игровая песня» (34)
73. Березняк А. «Ручеек» (28)
74. Блага В. «Чудак» (28)
75. Блантер М. «Марш футболистов» (10)
76. Ботяров Е. «Музыкальная шкатулка» (28)
77. Витлин В. «Баю-бай» (28)
78. Голынин Г. «Медведь» (10)
79. Герчик В. «Бегал зайчик по болоту» (28)
80. Дунаевский И. «Моя Москва» (10)
81. Игнатьев В. «Ехали медведи» (16)
82. Игнатьев В. «Индюк» (16)
83. Игнатьев В. «Маленькая песенка о большом дожде» (16)
84. Игнатьев В. «Саночки» (16)
85. Калинин В. «Тень-тень» (4)
86. Карасев В. «Цветики» (28)
87. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку» (13)
88. Красев М. «Маленькая елочка» (4,13)
89. Красев М. «Маленькая елочка» (4,13)
90. Ледяная гора (30)

91. Лепин А. «Полька» из к/ф «Приключения Буратино» (11)
92. Лехтинен Р. «Летка-Енка» (10)
93. Литовко Ю. «Веселые лягушки» (9)
94. Лушников В. «Маленький вальс» (13)
95. Лушников В. «Хоровод» (19,20)
96. Мар К. «Песня» (25)
97. Музыкальная игра «Эхо» (28)
98. Невельштейн С. «Машенька-Маша» (28)
99. Островский А. «Кролик» (21)
100. Островский А. «Спят усталые игрушки» (10)
101. Паулс Р. «Колыбельная» (10)
102. Попатенко Т. «По грибы» (16)
103. Портнов Г. «Ухти-тухти» (16)
104. Потоловский Н. «Жук» (35)
105. Потоловский Н. «Охотник» (28)
106. Римский-Корсаков Н.А. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане» (10)
107. Спадаveckкина А. «Добрый жук» (13)
108. Ставицкий Г. «Две частушки» (28)
109. Ставицкий Г. «Детская песенка» (28)
110. Ставицкий Г. «Маленький дождик» (28)
111. Ставицкий Г. «Старые качели» (28)
112. Тиличеева Е. «Гармошка» (28)
113. Тиличеева Е. «Колыбельная» (28)
114. Тиличеева Е. «Маме в день 8-го марта» (16,21,30)
115. Тиличеева Е. «Небо синее» (28)
116. Тиличеева Е. «Песенка - дразнилка» (28)
117. Тиличеева Е. «Праздничный марш» (28)
118. Тиличеева Е. «Спите, куклы» (10)
119. Тиличеева Е. «Уж я колышки тешу» (28)
120. Том. А. «Вечерняя песня» (13,34)
121. Уотт Д. «Три поросенка» (16)
122. Филиппенко А. «Цыплята» (13,16,28)
123. Хиндемит П. «Песня» (34)
124. Чайковский П.И. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» (10)
125. Шаинский В. «Песенка про кузнечика» из к/ф «Приключения Незнайки» (10)
126. Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае» вальс (11)