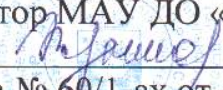


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

Рассмотрена методическим советом  
МАУ ДО «ЦДТ»  
протокол № 3  
от «28» августа 2023 года

Утверждена педагогическим советом  
МАУ ДО «ЦДТ»  
протокол № 6 от «29» августа 2023 г.  
Директор МАУ ДО «ЦДТ»  
 О.Е. Жданова  
приказ № 60/1-ах от «29» августа 2023 г.

Общеобразовательная общеразвивающая  
программа дополнительного образования  
**«АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ»**

---

**Направленность:** художественная  
**Возраст обучающихся:** 8-16 лет  
**Срок реализации:** 5 лет  
**Составитель:**  
педагог дополнительного образования  
Елизарова Н.А.,  
первая квалификационная категория

## Пояснительная записка

*Направленность программы* заключается в приобщении детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, а также навыков ансамблевого пения, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Данная программа разработана на базе программы «Ансамблевое пение» М. 2003, составитель О.А.Трубач.

Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон об образовании от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Р.Ф",
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 г. № 1726-р,
- Постановление Главного государственного санитарного врача Р.Ф. от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи",
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2005 г. № 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей",
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (с изменениями от 30.09.2020 № 533) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам".

### *Актуальность программы*

В настоящее время – процесс освоения ребенком духовных ценностей и становления его личности сопряжены с рядом трудностей. Одной из них являются противоречивые представления молодежи о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь это касается размывания границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным.

Сознание детей не успевает в своём внутреннем развитии за внешним потоком информации, поэтому в нём легко происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, не свойственным исконно русской культуре. И именно через искусство, а в данном случае, через искусство пения происходит в основном передача духовного опыта человечества. В таких условиях предлагаемая дополнительная образовательная программа носит актуальный характер.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияние своего внутреннего мира с миром внешним.

Данная образовательная программа особое внимание уделяет тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное – давала бы всем детям, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

### *Отличительная особенность*

Программная организация образовательного процесса, с одной стороны, позволяет детям пройти путь от овладения элементарных приёмов пения, до сознательного выбора и приобщения к одной из музыкальных профессий.

Воспитанники в теории и на практике получают широкий диапазон информации. Достижение целей и выполнение задач программы обеспечивает каждому ребёнку требуемый уровень образования; у детей формируются потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки. Программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к ансамблевому пению вокально-песенного искусства.

Задачи:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х и 3-х голосному исполнению песен и романсов. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

### *Педагогическая целесообразность*

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания), а также выработка чувства ансамбля.

### *Новизна программы*

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

### *Ожидаемые результаты*

Программный репертуар осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и вокальных данных учащихся. За время обучения в объединении учащиеся должны получить как практические навыки, так и теоретические знания по музыкальному искусству (жизнь эстрадного и народного искусства, направления в эстрадной и народной музыке, творчество тех или иных артистов, костюмы, макияж, причёски, жанры музыки, теория музыкальной грамоты). Каждый учащийся в процессе обучения должен последовательно освоить технику ансамблевого пения (цепное дыхание, звукообразование, чувство ритма и т.д.).

К концу обучения учащиеся должны уметь артистично и прилично держаться на сцене, находить контакт со зрителем, вести с ним диалог через эмоции во время исполнения песни, петь фрагменты песен на два голоса (в терцию и октаву), придумывать синхронные танцевальные движения к

изучаемым песням, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности; уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Занятия по предмету носят теоретический и практический характер и проходят в форме групповых уроков.

### *Формы контроля*

На начальном этапе с целью выявить наиболее одаренных детей в программу включено прослушивание, индивидуальное для каждого ребенка. На прослушивании оценивается: голос, слух, музыкальность, эмоциональность исполнения, внешность, индивидуальность.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, контрольные уроки, анализ подготовки и участия воспитанников в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Данная учебная программа рассчитана на трехлетний курс обучения детей в возрасте 8-15 лет из расчета первый год обучения 2 часа в неделю (72 часов в год), а второй и третий год обучения 6 часов в неделю с учетом деления ансамбля на мини-группы – дуэты и трио (216 часов в год), срок реализации программы 3 года.

## Учебный план (первый год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом, Выявление певческих навыков.	6	3	3
2	Знакомство с различной манерой пения и с музыкальными терминами. Использование вокальных навыков.	10	4	6
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры, актерского мастерства. Движения под музыку.	10	3	7
4	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	25	5	20
5	Беседы об охране голоса.  Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	19	5	14
6	Итоговое занятие. Итого:	2	1	1
		72	21	51

## Результативность программы (первый год обучения)

Учащиеся должны быть ознакомлены с общими понятиями анатомии и гигиены певческого голоса: гортани, органов дыхания, резонаторов, реберно-диафрагматическим дыханием.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления о:

- правильной постановке корпуса при пении;
- певческом дыхании (спокойный, без напряжения вдох, люфт-пауза, выработка равномерного выдоха, цепного дыхания);
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации.
- нотной грамоте и ритмических группах

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь пользоваться элементарными вокально-хоровыми навыками (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении); уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, стремиться передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос; умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, народные и ретро-песни. Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащихся.

В течение учебного года учащиеся должны разучить 1-2 произведения а`capella или песни напевного характера, 4-5 вокальных произведений.



Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного или зачетного занятия до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

## **РАЗДЕЛ 1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Выявление певческих навыков.**

теория: Человеческий голос - это инструмент, который требует максимального количества занятий, и чтобы добиться каких-то результатов, мы должны понять, как он работает? Голосовой аппарат состоит из трех основных частей:

1. Дыхательной системы, в которую входят: легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки.

Гортань : в ней находятся голосовые связки -это складки мягких тканей, которые в среднем чуть меньше полутора сантиметров длиной. Когда мы просто дышим связки широко распахнуты. Первичный звук появляется в результате взаимодействия голосовых связок и выдыхаемого из легких воздуха. Воздух проходя мимо голосовых связок заставляет их вибрировать. Так получается звук.

2. Артикуляционный аппарат, в который входят: нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое нёбо и маленький язычок.

Звукообразование или фонация (от греч. фоне - звук) происходит в результате действия голосового аппарата. Певческий звук возникает от колебания голосовых связок, а усиливается и тембрально окрашивается с помощью резонаторов.

практика: Прослушивание, индивидуальное для каждого ребенка. На прослушивании оценивается: голос, слух, музыкальность, эмоциональность исполнения, внешность, индивидуальность.

## **РАЗДЕЛ 2. Знакомство с различной манерой пения и с музыкальными терминами. Использование вокальных навыков.**

теория: -певческие голоса  
-певческие регистры  
-диапазон

- тесситура
- тембр
- народная и эстрадная манера пения
- резонаторы (головной и грудной)

практика: 1. Проверка работы мышц мягкого нёба.

Выполнение упражнений "Зевок", "Диалог поросят"

(обязательно эмоциональное состояние)

"Шприц"- вдох на звук

-вдох и выдох на одном звуке

-вдох на 1-5 звуках."

"Греческие крики" (вдохи на шёпоте) выполняется упражнение на гласных А О Э

Резонаторные ощущения.

2. Освоение и развитие головного и грудного резонаторов.

Выполнение упражнений для развития резонаторных ощущений.

"Мычание-нычание" делается при вращении сомкнутых губ в одну сторону на звук М, в другую сторону на звук Н.

-три позиции звука В. Делается на вдохе.

- а) губы в обычном состоянии
- б) верхняя губа над нижней
- в) нижняя губа над верхней

Упражнение делается для развития резонаторных ощущений и ампушурного развития.

-Два "продыха" на звук П.

а) верхняя губа сверху

б) нижняя губа сверху

Делается на активной подаче воздуха на выдохе. Упражнение используется для активизации работы мышц низа живота, спины, для развития головного резонирования (верхняя позиция)

-Упражнение "Лошадка". Крупная вибрация губ, выполняется без звука, со звуком на 3-5 нотах по б3, м3, октаве; способствует ампушурному развитию.

### **РАЗДЕЛ 3. Использование элементов ритмики, сценической культуры, актерского мастерства. Движения под музыку.**

теория: Научить передавать в упражнениях эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. Особенности и передача актёрского образа. Освоение декламации на дыхании на основе изучения произведений поэтов-классиков (басни, стихи).

практика: Работа над этюдами, игровые упражнения. "Кошка и воробей", "Печатная машинка", "Голодная кошка и сытый кот" и другие.

Чтение стихов (басен), контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.

Знакомство и разучивание танцевальных элементов. Выработка умения соединить движения в танцевальную композицию. Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса. Общее физическое развитие.

### **РАЗДЕЛ 4. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.**

теория: Освоение практических навыков вдоха и выдоха.

Научить выполнять озвученные и не озвученные: вдохи в грудь

Научить разогревать артикуляционный аппарат..

Научить раскрепощать мышцы корня языка, гортани.

Научить элементарным вокально -хоровым навыкам

практика 1. Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики.

длинный вдох - длинный выдох (Д-Д)

Короткий вдох - короткий выдох (К-К)

Короткий вдох - длинный выдох (К-Д)

2. Выполнение упражнений на звуки А Э О Ы. Выполнять с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг). Для раскрепощения аппарата добавляется раскрытие рук, медленное поднятие глаз. Делается стоя, сидя, приседая.

3. Выполнение гимнастики для губ и языка.

-покусать кончик языка (4-8 раз)

-пожевать язык попеременно с одной стороны и с другой стороны на коренных зубах.

- пощелкать языком меняя конфигурацию рта.

- Упражнение "Иголочка": попрыгать языком верхнюю, нижнюю губы, щёки.

- "Щеточка" чистить зубы круговыми движениями языка

-покусать нижнюю губу от одного края до другого, потом верхнюю

- "Обиженное лицо - обрадованное лицо"

-вытянуть губы трубочкой, вращение в обе стороны на звуки Н М и т.д.

#### 4. Выполнение упражнения для корня языка.

- "Собачка спит" плюс внутренний монолог. Высунуть язык и погладить его ложкой, как бы успокаивая его

- "Пассажир в автобусе". Поболтать языком на звуки А Э Ы добиваясь свободы движения.

- "Лягушка". Язык "выпрыгивает" и "запрыгивает" загибаясь вверх. Темп меняется от медленного к быстрому.

- "Щелчки языком". Язык присасывается к твёрдому нёбу и со щелчком резким движением опускается.

- "Куить". Движение губ от трубочки к раскрытому, язык двигается по твёрдому нёбу, произносить слово "куить".

- "Змеиное жало". Кончиком платка берётся кончик языка, приподнимается и максимально вытаскивается изо рта.

- "Суперфальцет". Делается на вдохе. Маленький язычок, как бы втягивается в себя. Упражнение делается для развития маленького, языка и разнорежимной работы мягкого нёба.

#### 5. Владение вокально-хоровыми навыками:

вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении.

### **РАЗДЕЛ 5. Беседы об охране голоса. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.**

теория: -Основные заболевания голосового аппарата

-Рекомендации в случае заболевания голосовых связок

-Способы предупреждения и профилактика заболеваний.

практика: Умение передавать голосом содержание и характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос, слушать не только себя, но и стоящего рядом соседа, умение сливаться в унисон.

## **РАЗДЕЛ 6. Итоговые занятия.**

теория: Обобщение всего материала

практика: Выполнение упражнений из пройденных тем. Исполнение выученных произведений на контрольном уроке или на концерте для родителей.

### Примерный репертуар. 1 год обучения.

1. «Кто такие чудаки ?» - муз. Котиной Е.И.; сл. Неизвестного автора.
2. «Тебе» - муз. Котиной Е.И.; сл. Котиной С.И.
3. «Под Новый Год» - муз. и сл. Котиной Е.И.
4. «Лев и Брадобрей» из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания».
5. «Маме» – муз. и сл. Котиной Е.И.
6. «Месяц» – муз. и сл. Давыдовой Ю.В.
7. «Небеса» – муз. и сл. Котиной Е.И.
8. «Колдунье не колдуется» – муз. и сл. Неизвестного автора.
9. «Море» – муз. и сл. Котиной Е.И.
10. «Слон и скрипочка» – муз. Юдахиной О.; сл. Татарина В.
11. «Новый дом» – муз. Бойко Р.; сл. Дербенёва Л.
12. «Классный кот» – муз. Пинегина А.; сл. Волкова А.
13. «Семицветная дорога» – муз. Кадомцева И.; сл. Синявского П.
14. «Если за окнами...» – муз. и сл. Котиной Е.И.
15. «Я рисую море» – муз. и сл. Неизвестного автора.
16. «Мистер Жук» – муз. Гладкова-Югина Гр.; сл. Чиарди Дж.
17. «Колокола» из телефильма «Приключения Электроника» -  
муз. Крылатова Е.; сл. Энтина Ю.
18. «Помогите бегемоту» – муз. Савинцева П.; сл. Неизвестного автора.
19. «Старый дед задумал...» - русская народная песня.



## Учебный план (второй год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Владение своим голосовым аппаратом Использование певческих навыков.	15	2	13
2	Работа над произведениями. Постановка номера	25	5	20
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты, стили в музыке. Знакомство с новыми музыкальными терминами. Слушание музыки.	7	3	4
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	8	-	8
5	Пение несложного двухголосия.	5	-	5
6	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	10	2	8
7	Итоговое занятие. Концертная деятельность. ИТОГО:	2	-	2
		72	12	60

## Результативность программы (второй год обучения)

По окончании второго года обучения учащиеся должны уметь:

- вокально-творчески самовыражаться (петь в ансамбле и соло, участвовать в актерских и танцевальных импровизациях );
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (петь элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- уметь исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь а капелла в унисон, правильно распределять дыхания в длинной фразе, использовать цепное дыхание;
- исполнять более сложные ритмические рисунки (четверть с точкой, синкопы, триоли);
- уметь записывать и петь песни с названием нот, знать что такое микст, знать основные длительности, паузы, сильные и слабые доли, тональности, устойчивые и неустойчивые звуки, хроматическую гамму и т.д.
- участвовать в конкурсах и концертах, уметь чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

**РАЗДЕЛ 1. Владение своим голосовым аппаратом.  
Использование певческих навыков.**

Упражнение для развития грудного резонатора

практика: -Упражнение на звуки У О Ю выполняется на секунду, терцию, октаву.

-Упражнение на созвучие РО-О-ОХ, исполняется как бы со стоном. Живот втягивается и опускается. Язык за нижними зубами. Опора на спину.

-Упражнение на слог МА. Выполняется с интонацией жалобы, плача; по малым секундам вверх, вниз

Упражнение для развития головного резонатора

-Упражнение "Смех" для расслабления гортани и зажатия подбородка:

а) поётся с поднятой головой на слоги ЗА ХА ЛЯ

б) добавить скачки на сопоставление октав

в) добавить "движение языком" (на "л" язык загибается к мягкому нёбу, на "а" выпрямляется)

г) Упражнение на слоги ХЭ ХИ ГХИ ГХЭ ГХА

- Упражнение на слоги МИ, МЭИ. МЭИ - петь мягко, не зажато, на мягкой полуулыбке.

-Упражнение "Волна" на слоги РА РО ЧХИ НЭ

-Упражнение на гласные У А О. Выполняются приёмом нон легато по малым секундам вверх, вниз.

-Упражнение "Стоны" (малая секунда). Выдох на позицию вдоха и обязательно состояние актёрское:

а) на звуке А

б) на созвучиях ЗА ЗЭ ЗО ЗУ. Для проведения респираторики руки ложатся на бёдра, на живот и спину, при выполнении упражнения плечи опущены.

### Расширение певческого диапазона. Микст.

теория: Понятие микст, переходные ноты, выравнивание регистра.

практика: Выполнение певческих правил охраны голоса, особенно в связи с предмутационным периодом; работа над переходными нотами, выравнивание регистра; расширение диапазона распевок до септимы, ходы на квинту, скачки на большие интервалы; вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе. Распевание на материале несложных детских песен.

## **РАЗДЕЛ 2. Работа над произведениями.**

### Постановка номера

#### Работа над художественным образом.

теория: Анализ текста, раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического).

#### Работа над выразительностью исполнения песен.

практика: Углубление работы над качеством звука, его шлифовка более детальная; разбор и показ характера песни.

Пение под фонограмму. Согласованность пения и музыкального сопровождения. Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон.

### РАЗДЕЛ 3. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Великие вокалисты, стили в музыке.

Знакомство с новыми музыкальными терминами.

Слушание музыки.

Знакомство с различными жанрами вокальной музыки :

песня, романс, опера, кантата, оратория, реквием и т.д.

#### Великие вокалисты и стили в музыке

теория: Различные стили в музыке. История возникновения джаза, ро-н-ролла, блюза. Отличия народного вокала от эстрадного.

Великие вокалисты прошлых и наших лет.

#### Знакомство с новыми музыкальными терминами

теория: Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Повторение длительностей нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Паузы. Сильные и слабые доли. Мажорные и минорные тональности. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Сложный музыкальный размер. Ноты в басовом ключе. Знаки альтерации, хроматическая гамма. Повторение интервалов.

практика: 1. Записи песен.

2. Пение песен по нотам;

3. Звучание интервалов и угадывание их на слух;

4. Запись ритмического рисунка;

5. Элементы контроля правильности пения по нотам;

6. Секреты устранения фальши.

#### Слушание музыки.

теория: Анализ произведения. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни; развитие внимания, наработка навыков правильного пения при слушании.

Прослушивание детских песен в исполнении песенных коллективов; организация музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов.

#### **РАЗДЕЛ 4. Использование элементов ритмики, сценической культуры.**

Движения под музыку.

теория: Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.

практика: Работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и самостоятельное решение актерских задач.

Самостоятельный поиск и разучивание движений украшающих песню.

#### **РАЗДЕЛ 5. Пение несложного двухголосия.**

теория: Знакомство с каноном, канонической имитацией

практика: Элементы двухголосия в песнях и распевочном материале. Фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”.

Пение песен (например «Во поле берёза стояла») каноном. Выравнивание звука в двухголосии, гармоничное пение. Продолжение работы над чистотой интонации.

#### **РАЗДЕЛ 6. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.**

Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

Повторение цикла упражнений первого года обучения для закрепления навыков пения на дыхании.

практика: Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качество звука, дыхания, диапазона, выразительность исполнения, контроль за качеством их исполнения, формирование самоконтроля.

Умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь а капелла в унисон, правильно распределять дыхания в длинной фразе, использовать цепное дыхание

## **РАЗДЕЛ 7. Итоговое занятие. Концертная деятельность.**

практика: Концертная деятельность в течении всего учебного года.

## Примерный репертуар. 2 год обучения.

1. И. Николаев «Мельница», «На край света», «Комарова»;
2. Е. Крылатов «Крылатые качели», «Лесной олень»;
3. А. Пугачева «Папа купил автомобиль»;
4. Пахмутова «Хорошие девочки», «Нежность»;
5. И. Дунаевский «Ой, цветет калина»;
6. Ю. Вережников «Новая звезда»;
7. В. Юдина «На часик мама уходила»;
8. В. Михайлов «Следопыты», «Радуга», «Голос детства»;
9. Ж. Колмагорова «Дай мне руку», «Хрустальный звон», «Мир детям»;
10. А. Морозова «Будь веселей»;
11. А. Ермолов «Светит солнышко», «День рождения»;
12. А. Арсентьева «Хотим на карусели»;
13. Р. Гуцалюк «Пушистое детство»;
14. К. Костин «Домовой»;
15. О. Полякова «Зимние сны»;
16. С. Савенков «Комары», «Мы с Аленкой»;
17. Д. Трубачев и В. Трубачева «Ветераны», «О Родине», «Россия»;
18. В. Кузьмина «Мама».



### Учебный план (третий год обучения)

№ п/п	Тема	Кол. часов		
		всего	теория	практика
1	Владение своим голосовым аппаратом Использование певческих навыков.	45	13	32
2	Классическая вокальная музыка: опера, романс, оперетта. Знакомство с новыми музыкальными терминами.	30	10	20
3	Работа над несложным двухголосием.	46	11	35
4	Творчество и импровизация.	24	-	24
5	Расширение диапазона голоса. Вокально-хоровая работа.	31	-	31
6	Работа над произведением Постановка номера. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	34	-	34
7	Концертная деятельность.  ИТОГО:	6	-	6
		216	34	182

## Результативность программы (третий год обучения)

По окончании третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- использовать навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки);
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском мастерстве,
- исполнять двухголосные произведения с использованием терций и секст;
- слышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

## **РАЗДЕЛ 1. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.**

Упражнения для закрепления атаки звука. Повторение вокальных упражнений с различными приемами звуковедения.

теория: Повторение понятий non legato, legato, staccato..

практика: Повторение и закрепление упражнений на различные приемы звуковедения.

Добиваться чистого интонирования интервалов, особенно терции и сексты в различных упражнениях.

## **РАЗДЕЛ 2. Классическая вокальная музыка: опера, романс, оперетта.**

теория: История вокальных стилей, композиторы, исполнители, произведения.

практика: Слушание разнообразного музыкального репертуара; организация диспута, бесед по поводу разучиваемого произведения, посещение концертов, конкурсов, их анализ и оценка.

Знакомство с новыми муз. терминами.

теория: Динамические оттенки, вибрация, канон, имитация.

практика: Включение всех элементов в работу над произведением, письменный опрос.

## **РАЗДЕЛ 3. Работа над несложным двухголосием.**

теория: повторение интервалов терций и секст.

практика: самостоятельное распевание без поддержки, инструмента двухголосно с переменой голосов.

#### **РАЗДЕЛ 4. Творчество и импровизация.**

практика: Участие в музыкальных постановках, импровизация движений под музыку, использование элементарных навыков ритмики в исполнительском мастерстве,

#### **РАЗДЕЛ 5. Расширение диапазона голоса. Вокально-хоровая работа.**

практика: Работа над переходными нотами, выравнивание регистра; расширение диапазона распевов до септимы, ходы на квинту, скачки на большие интервалы; вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия,. Исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, исполнение более сложных ритмических рисунков–синкопы.

#### **РАЗДЕЛ 6. Работа над произведением. Постановка номера.**

Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

практика: Самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональный настрой перед пением; продолжение работы пения под фонограмму и с микрофонами, работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце. Использование вокально-хоровых навыков (пение в интонационном, ритмическом, динамическом ансамбле) в работе над постановкой номера.

#### **РАЗДЕЛ 7. Концертная деятельность.**

практика: Активное участие в концертной деятельности на протяжении всего учебного года.

### Примерный репертуар. 3 год обучения.

1. «Весёлый пудель» – муз. Кальварского А.; сл. Неизвестного автора
2. «Весной» – муз. и сл. Котиной Е.И.
3. «Одинокий человек» – муз. и сл. Котиной Е.И.
4. «Дождь идёт» – муз. и сл. Неизвестного автора.
5. «Про Емелю» – муз. Дубравина Я.; сл. Сулова В.
6. «До свидания, юность» - муз. Фертельмейстера Э.; сл. Гранцевой Н.
7. «Непогода» из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» .
8. «33 коровы» из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» .
9. «Леди Совершенство» из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» .
10. «Ветер перемен» из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» .
11. «Школьный романс» \_\_\_\_\_ – муз. Крылатова Е; сл. Просторовой Н.
12. «Про школьную любовь» – муз. и сл. Котиной Е.И.
13. «Новый день» – муз. и сл. Котиной Е.И.
14. «Сказка-страна» – муз. и сл. Котиной Е.И.
15. «Шоколадная девочка» – муз. и сл. Котиной Е.И.
16. «Украинская» – муз. и сл. Котиной Е.И.
17. «На день рождение маме» - муз. и сл. Котиной Е.И.
18. «Когда я стану миллионером» – муз. и сл. Семёнова В.
19. «Ангел-хранитель» – муз. и сл. Неизвестного автора.
20. «Где шли бои...» – муз. и сл. Котиной Е.И.
21. «Острова» – муз. Фертельмейстера Э.; сл. Неизвестного автора.
22. «Близкий друг» - муз. и сл. Левицкой Марьяны 11 лет.
23. «70 лет» - муз. и сл. Котиной Е. И.
24. «Кукла» - муз. и сл. Котиной Е. И.
25. «Маленький принц» - муз. и сл. Котиной Е. И.

№ п/п	Тема	Кол. часов		
		всего	теория	практика
1	Владение своим голосовым аппаратом Использование певческих навыков.	57	15	42
2	Современная музыка: поп-музыка, эстрада, диско. Знакомство с новыми муз. терминами	30	17	13
3	Многоголосное пение.	15	-	15
4	Творчество и импровизация. Постановка танцевальных движений.	25	-	25
5	Расширение диапазона голоса. Вокально-хоровая работа.	15	-	15
6	Работа над произведением Постановка номера. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	64	-	64
7	Концертная деятельность.  ИТОГО:	10	-	10
		216	32	184

Результативность программы (четвертый год обучения)

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны уметь:

- использовать навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, триоли);
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов;
- уметь самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом, владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

**РАЗДЕЛ 1. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.**

Упражнения для закрепления атаки звука. Повторение вокальных упражнений с различными приемами звуковедения.

теория: Повторение понятий non legato, legato, staccato, опевание, микст, атака звука.

практика: Повторение и закрепление упражнений на различные приемы звуковедения, в том числе, на сглаживание регистров.

Добиваться чистого интонирования интервалов в более сложных ритмических и мелодических упражнениях.

## **РАЗДЕЛ 2.** Современная музыка: поп-музыка, эстрада, диско.

Знакомство с новыми муз. терминами

теория: История вокальных стилей, композиторы, исполнители, произведения.

практика: Слушание разнообразного музыкального репертуара; организация диспута, бесед по поводу разучиваемого произведения, посещение концертов, конкурсов, их анализ и оценка.

Знакомство с новыми муз. терминами

теория: Атака звука, мелизмы; дикция – правила орфоэпии, логика речи; импровизация.

практика: Включение всех элементов в работу над произведением, письменный опрос.

## **РАЗДЕЛ 3.** Многоголосное пение.

практика: Формирование осознанной пульсации в пении; повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков, самостоятельное распевание без поддержки,



инструмента двухголосно с переменной голосов.

#### **РАЗДЕЛ 4. Творчество и импровизация.**

Постановка танцевальных движений.

практика: Участие в музыкальных постановках, импровизация движений под музыку, использование элементарных навыков ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, активное участие в концертной и пропагандистской деятельности.

#### **РАЗДЕЛ 5. Расширение диапазона голоса. Вокально-хоровая работа.**

практика: Выполнение певческих правил охраны голоса, особенно в связи с предмутационным периодом; работа над переходными нотами, выравнивание регистра; вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе. Исполнение однодвухголосных произведений с аккомпанементом, исполнение более сложных ритмических рисунков— синкопы, триолей пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

#### **РАЗДЕЛ 6. Работа над произведением. Постановка номера.**

Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

практика: Самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональный настрой перед пением; продолжение работы пения под фонограмму и с микрофонами:— разночтения и разногласия в ритме, темпе; работа над умением держаться на сцене, устраняя скованность; отработка песни детально, добиваясь качества исполнения, пригодного для концертного выступления; развитии танцевальной координации и синхронности в движениях. Использование вокально-хоровых навыков (пение в

интонационном, ритмическом, динамическом ансамбле) в работе над постановкой номера.

## **РАЗДЕЛ 7. Концертная деятельность.**

практика: Активное участие в концертной деятельности на протяжении всего учебного года.

**Примерный репертуар. 4 год обучения.**

1. Двухголосие М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок» (ред. С. Грибкова)
2. Новогодняя сказка С. Суэтов
3. 23 февраля С Суэтов
4. Подари улыбку миру А. Варламов
5. Билетик в детство А Петряшова
6. Музыка моя Ж. Колмагорова
7. Синяя птица Ж. Колмагорова
8. Голубой зонт, Шире круг О.Полякова
9. Придуманный мир Ж. Колмагорова
10. Единая Россия А. Морозова
11. Звонкие голоса К. Костин
12. Край моря и добра Ю Вережников
13. Падают снежинки, Чайки А. Ермолов
14. Русская кадрили Ю.Вережников
15. Просто буги, Веселый человечек Н. Жемойтук
16. Расти счастливым С. Савенков
17. Баллада о матери А. Дементьев
18. Милые взрослые из репертуара группы «Непоседы»

№ п/п	Тема	Кол. часов		
		всего	теория	практика
1	Владение своим голосовым аппаратом Использование певческих навыков.	42	10	32
2	Современная музыка: мюзикл. Закрепление ранее изученных муз. терминов	28	8	20
3	Многоголосное пение. Освоение исполнения бэк-вокал.	21		21
4	Сценическое искусство. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	34	-	34
5	Расширение диапазона голоса. Вокально-хоровая работа.	33	-	33
6	Работа над произведением Постановка номера. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	48		48
7	Концертная деятельность.  ИТОГО:	10	-	10
		216	18	198

Результативность программы (пятый год обучения)

По окончании пятого года обучения учащиеся должны уметь:

- использовать навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки - ломбардский ритм, остинатный ритм);
- исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- уметь самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом, владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

**РАЗДЕЛ 1. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.**

Упражнения для закрепления атаки звука. Повторение вокальных упражнений с различными приемами звуковедения.

теория: Повторение всех ранее изученных понятий

практика: Повторение и закрепление упражнений на различные приемы звуковедения.

Добиваться чистого интонирования интервалов в более сложных ритмических и мелодических упражнениях.

## **РАЗДЕЛ 2. Современная музыка: мюзикл.**

теория: История возникновения мюзикла, наиболее известные мюзиклы.

практика: Просмотр различных мюзиклов; организация диспута, бесед по поводу услышанных произведений, посещение концертов, конкурсов, их анализ и оценка.

Закрепление ранее изученных муз. терминов.

теория: Динамические оттенки, вибрация, канон, имитация, атака звука, мелизмы; дикция – правила орфоэпии, логика речи; импровизация.

практика: Включение всех элементов в работу над произведением, письменный опрос.

## **РАЗДЕЛ 3. Многоголосное пение. Освоение исполнения бэк-вокал.**

практика: Формирование осознанной пульсации в пении; повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков, самостоятельное распевание без поддержки, инструмента двухголосно с переменой голосов. Освоение бэк-вокала, включение подголосков в партитуру.

#### **РАЗДЕЛ 4. Сценическое искусство.**

Постановка танцевальных движений, театральные постановки.

практика: Участие в музыкальных постановках, импровизация движений под музыку, использование элементарных навыков ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышение сценического мастерства, активное участие в концертной и пропагандистской деятельности.

#### **РАЗДЕЛ 5. Расширение диапазона голоса. Вокально-хоровая работа.**

практика: Выполнение певческих правил охраны голоса, особенно в связи с предмутационным периодом; работа над переходными нотами, выравнивание регистра; расширение диапазона распевок до септимы, ходы на квинту, скачки на большие интервалы; вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе. Исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, исполнение более сложных ритмических рисунков— синкопы, оstinатного ритма; пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

#### **РАЗДЕЛ 6. Работа над произведением. Постановка номера.**

Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

практика: Самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональный настрой перед пением; продолжение работы пения под фонограмму и с микрофонами:— различения и разногласия в ритме, темпе; развитие слуха над соотношением звучания голосов под микрофон и фонограмму — добиваться гармонии в общем звучании, работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность; отработка песни детально, добиваясь качества исполнения, пригодного для концертного выступления; развитию танцевальной

координации и синхронности в движениях. Использование вокально-хоровых навыков (пение в интонационном, ритмическом, динамическом ансамбле) в работе над постановкой номера.

## **РАЗДЕЛ 7. Концертная деятельность.**

практика: Активное участие в концертной деятельности на протяжении всего учебного года.

### **Примерный репертуар. 5 год обучения.**

1. «Падают белые звезды», «Ты не бойся мама» М. Протасов
2. «Придуманный мир», «Белая река» Ж. Колмагорова
3. «Летом жара», «Будь веселей» А. Морозова



4. «Детство» Т. Куликова
5. «Наши судьбы» , «Красота спасет мир» В. Михайлов
6. «Весенние уроки», С. Савенков
7. «Розовые дельфины», «Прощание со школой» Л. Мельникова
8. «Карусель мелодий», «Шарики» А. Арсентьева
9. «Аленький цветочек», «Розовые кони» Р. Гуцалюк
10. «Белые кораблики» К. Костин
11. «Птица – зима», «Первое апреля» Б. Киселев
12. «Про нас и про Джульетту» Н. Жемойтук
13. «Музыкальная страна», «Мистер Оп!» , «Дождик – художник» В. Ударцев
14. «Тайные сны», «Волшебный мир искусства», «Остров мечты» А. Ермолов
15. «Художница осень», «Пусть будет всем хорошо» Ю. Вережников
16. «Дремучий лес» С. Суэтов
17. «Надежда есть», «Святая Россия» Ж. Колмагорова
18. «Море», «Школа» С. Смирнова
19. «Музыка моря» А. Петряшова
20. «Что всего дороже» В. Ермаков

#### Методическое обеспечение

- кабинет для занятий
- фортепиано, магнитофон, синтезатор

- звукоусиливающая аппаратура (колонка, микрофоны )
- стулья, доска
- методическая литература:

Пекерская Е. Вокальный букварь, М.: Музыка, 1996,

Пименова Т. Выговаривать хочу, СПб.: Кара, 2009,

Шалаева Г. Скороговорки, М.: Слово, 2010 ,.

Е. Косинова Артикуляционная гимнастика, издательство «Эксмо» 2011,

А. Стрельникова Дыхательная гимнастика, М.: 2013,

Е. Левина Вокальные упражнения, Ростов на Дону «Феникс» 2008

Демонстрационный материал «Наши чувства и эмоции», М.: 2004.
- Методические разработки:

Развитие эмоциональной раскрепощенности на уроках вокала и вок. ансамбля,

Вокальные упражнения на постановку голоса в классах сольного и ансамблевого пения,

Охрана и здоровье голосового аппарата.
- нотная литература:

Марченко Л. Лучшие детские песни, , Ростов н/Д: Феникс, 2008;

Сапожников В. Однажды жирафа салилась со шкафа, цикл песен – сценок, СПб.: Композитор, 2004;

Свердель Л. Музыкальный зоопарк, СПб.: Композитор, 2004 ,

Гаврилин В. «Русский шлягер», СПб.: Композитор, 1999;

Орлова Н. «Девочка – весна», М. «Мелограф» 2003;

Сборник новых детских песен «Чудо – лошадка», М.: «Современная музыка» 2002;

Крупа – Шушарина С. Хрестоматия песен для детей младшего возраста, Ростов на Дону «Феникс», 2009;

Чистяков В.Сборник песен Детская эстрадная танцевальная волна, СПб.:

«Композитор», 2004;

Кудряшова Т. сборник песен «Вижу в мечтах я остров чудесный»,  
Тобольск 1997;

Сборник песен «Русский шлягер» для голоса и фортепиано, СПб.:  
«Композитор», 1998;

Галимова И., Волжанин В. «Веселые друзья» песни для детей, Ростов на  
Дону «Феникс», 2008 и тд.

■ аудио-видео пособия:

серия дисков "Пойте с нами",

серия дисков "Детский праздник",

серия «Диски по алфавиту»,

Музыкальные развивалочки Железновых ,

Раннее развитие Л.Раздобариной,

Серия дисков "Разные песни" и тд.

■ зеркала

■ сцена

■ концертные костюмы, реквизиты

#### Используемая литература:

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Екатеринбург: Ургпу, 2000.
2. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. -Ек.: Диамант, 1992
3. Палашкина Г.В. Эстрадное пение.//Учебная программа. -М.: 2002

4. Полуэктов В.К. Истоки и пути развития джазовой, популярной и рок-музыки. - Ек.: 1996.
5. Рыцарева. Музыка и я.-М.: Музыка, 1994
6. Саркитов Н.В. Беседы о популярной музыке в средней школе// Воспитание музыкой. -М.: 1998
8. Семенова Н.А. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.. -СПб.: Издательство " Диля ", 2005.
8. Усарева Н.В., Устьянцева СЮ. Эстрадный вокал//Учебная программа. - Камышлов, 1997
9. . Хасанзянова Т.А. Эстрадное пение//Учебная программа.-М.: 2005.