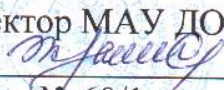


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Рассмотрена методическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
протокол № 3
от «28» августа 2023 года

Утверждена педагогическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
протокол № 6 от «29» августа 2023 г.
Директор МАУ ДО «ЦДТ»
 О.Е. Жданова
приказ № 60/1-ах от «29» августа 2023 г.

Общеобразовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования
«АНСАМБЛЬ АККОРДЕОНИСТОВ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9-13 лет
Срок реализации: 5 лет
Составитель:
педагог дополнительного образования
Федякина Т.А.,
первая квалификационная категория

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план. Содержание тем. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	8
3. Календарно-тематическое планирование.....	16
4. Материально-техническое обеспечение.....	23
5. Оценочные материалы.....	23
6. Методическое обеспечение.....	25
7. Нотная литература.....	26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы:

по содержанию - **музыкально-эстетическая**; по функциональному предназначению – **учебно-познавательная, творческая**; по форме организации – **индивидуально-ориентированной**; по времени организации – **длительной подготовки**.

Ансамблевое музицирование в силу своей естественной природы развивает у детей способность к заинтересованному, продуктивному общению, чувство взаимной поддержки, коллективизма. Занятия в ансамбле вырабатывают в детях уверенность, помогают добиться стабильности в исполнении. В ансамбле даже робкий, неуверенный в себе ученик, чувствует себя свободнее, лучше развивается, его исполнение становится более осмысленным и эмоциональным.

- Программа разработана на основе требований типовой программы по классу ансамбля ДМШ им. Андреева (г. С-Петербург 2006г.) и с учетом нормативных документов: Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Актуальность заключается в необходимости использования во взаимосвязи традиционных и инновационных методик обучения; придания большей значимости коллективным формам музицирования как основе дальнейшей самостоятельной деятельности учащихся. Создание данной программы актуально в свете современных требований к учебно-воспитательному процессу.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что эстетическое воспитание детей становится чрезвычайно ценным средством музыкального обучения, так как способствует активизации мышления ребенка и развитию его музыкальных способностей, расширению представлений о музыке в целом. Программа является наиболее востребованной на данный момент, в связи с изменившейся социально-культурной ситуацией в обществе, возросшей нагрузкой детей в

общеобразовательных школах и необходимостью создания более доступных условий для обучения детей музыке. Наряду с музыкальным развитием во время коллективного музицирования происходит развитие таких качеств характера как упорство, стремление к созиданию, вера в свои силы, стремление к победе и нацеленность на успех. Развивается уверенность в себе, умение объективно оценивать себя в обществе.

Игра в ансамбле позволяет учащемуся раскрыться как исполнителю. Как правило, в ансамблях принимают участие учащиеся одного возраста, поэтому круг интересов у них очень близок. Игра в ансамбле помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор.

Ансамблевое музицирование необычайно повышает интерес учащегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный кругозор. Поиск новых исполнительских возможностей (игра под фонограмму) позволяет более глубоко раскрыть содержание произведения и повысить мотивацию учащихся к ансамблевому исполнительству.

Новизна программы

Педагогом включаются в репертуар учащихся аранжировки произведений, исполняемых под оркестровой или эстрадный «минус». Это делает программу более востребованной для современных детей и соответствующей запросам социума.

Цель программы: развить музыкальные и творческие способности учащихся, их инициативу, интерес к занятиям и дальнейшее использование приобретённых навыков в самостоятельной практической деятельности.

Образовательные задачи:

- формировать комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- способствовать развитию музыкального слуха и навыков чтения нот с листа;
- формировать навыки самостоятельной работы над музыкальными произведениями;

Воспитательные задачи:

- формировать чувство ответственности, товарищества.
- воспитывать стремление к саморазвитию;
- формировать основы культуры общения;
- воспитывать бережное отношение к коллективному имуществу.

Развивающие задачи:

- развивать музыкальные способности и творческие возможности учащегося;
- способствовать формированию музыкально-эстетического вкуса на основе изучаемого ансамблевого репертуара;

- формировать потребность в коллективном музицировании;
- развивать артистичность и культуру поведения на сцене.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся

В ансамбль аккордеонистов принимаются дети, закончившие 2 года обучения по классу аккордеона. В ансамблевом музицировании (трио, квартет) могут объединяться учащиеся разных годов обучения, так как по сложности партии часто бывают неравноценны. В ансамбле аккордеонистов занимаются дети, как младшего, так и среднего школьного возраста. При создании ансамбля преподавателю необходимо помнить, что каждый ученик это индивидуальность, у каждого свой характер, свой круг интересов. Поскольку ансамбль создается, как правило, с перспективой на несколько лет, при его формировании обязательно надо учитывать не только степень подготовки и круг интересов участников ансамбля, но и их психологическую совместимость.

Педагогу необходимо знать психологические особенности возрастного состава обучающихся.

Психология младшего школьного возраста формируется под влиянием обучения. Основным видом деятельности становится учение, но имеет место быть игровая деятельность, как переходная стадия из дошкольного в младший школьный период. В итоге у детей развивается память, усиливаются словесно-логические и смысловые запоминания. А завершается младший школьный возраст умением вполне самостоятельно рассуждать, сопоставлять, делать выводы, анализировать и устанавливать простые закономерности.

Психология детей младшего школьного возраста имеет следующие особенности: импульсивность, желание действовать быстро и незамедлительно, часто не подумав, не взвесив все обстоятельства. В любых начинаниях, трудностях или намеченных целях у детей хорошо выражена возрастная слабость волевой регуляции поведения. Учебная деятельность школьников младших классов сопровождается активной реакцией на непосредственные впечатления. А так как дети подобного возраста еще и весьма импульсивны, то занятия зачастую становятся стремительными, насыщенными и напряженными. Ни в коем случае нельзя допускать, чтобы дети заскучали – необходимо часто менять виды деятельности, не затягивать паузы и держать внимание детей.

Средний школьный возраст. Основным видом деятельности подростка является учение, получение знаний, но появляется немаловажный элемент – коммуникативность. Подросток приступает к систематическому овладению основами наук. Обучение становится многопредметным. К подростку предъявляются более высокие требования. Это приводит к изменению отношения к учению. Учащиеся порой склонны не утруждать себя лишними упражнениями, выполняют домашние задания в пределах заданного или даже меньше. Часто происходит снижение успеваемости. Подросток чаще

всего связывает обучение с личными, узкопрактическими целями. Ему необходимо знать, зачем нужно выполнять то или другое задание, таким образом, он ищет цель и интерес в той или иной деятельности. Проявляется самостоятельность в решении поставленных задач, активность в социальной жизни. Он ищет новое место в социальном статусе собственного коллектива. Его в большей степени волнует мнение не собственное, а коллективное, при этом мнение сверстников, на его взгляд, более верное, чем у родителей или учителей. Подросток пытается реализовать потребности в общении, статусе и интеллектуальном развитии. Он начинает относить себя к определенному слою микросоциума, демонстрирует замкнутость и недоверие к старшим, пытается продемонстрировать всем вокруг свои навыки и умения (развивая их).

В ансамбле всегда существует зависимость исполнителей друг от друга. Выражение «Хороший ансамбль» указывает на высокую степень слаженности и согласованности в исполнении. При создании ансамбля преподавателю необходимо помнить, что каждый ученик это индивидуальность, у каждого свой характер, свой круг интересов. Поскольку ансамбль создается, как правило, с перспективой на несколько лет, при его формировании обязательно надо учитывать не только степень подготовки и круг интересов участников ансамбля, но и их психологическую совместимость.

Срок реализации программы – 7 лет.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 8-14 лет.

Режим занятий

Урок проходит в форме индивидуального занятия и составляет 36 часов в год – это один раз в неделю продолжительностью 40 минут.

Чтобы процесс музицирования был более эффективным и не создавал дополнительные трудности в работе над текстом, уровень сложности произведений может быть на 1-2 класса ниже основного.

Значительная часть работы над выработкой навыков ансамблевой игры должна проходить в классе поэтапно: чтение с листа, разбор текста, совместное исполнение партии ученика с учителем.

В процессе обучения ребёнок приобретает необходимые знания и навыки, проявляя при этом определённые способности.

Именно развитие способностей выступает на первый план наряду с закреплениями у учащихся необходимого комплекса игровых, двигательных навыков. Эта цель и должна сориентировать и помочь педагогу определить содержание, формы и методы работы с учеником.

С первых шагов обучения педагог должен прививать ученику качества ансамблиста и воспитывать в нем интерес к этому роду занятий. При игре в ансамбле развивается умение слушать как свою партию, так и партию партнера; воспитывается умение увлечь, вести за собой товарища и наоборот, уйти на второй план; умение играть по нотам, а не наизусть.

За год учащийся должен изучить не менее 3-4 произведений, исполнить 1-2 произведения на контрольном уроке и концертах.

Желательно, чтобы в репертуар были включены произведения различных жанров и стилей. Музыкальным материалом могут быть различные жанры танцевальной и маршевой музыки.

Преподаватель может сам делать переложения музыкальных произведений для использования в ансамбле.

Ожидаемые результаты

1 и 2 годы обучения (начальный уровень) предполагает освоение партий несложных ансамблей с педагогом, другими учащимся. Особое внимание необходимо уделить чтению с листа и подбору по слуху, отработке первоначальных навыков игры вместе, выразительному исполнению произведений с учетом авторских указаний.

3, 4 и 5 годы обучения (основной уровень) предполагают: самостоятельный разбор партий, точную передачу характера произведения, умение держать темп, синхронное движение рук, точное исполнение штрихов, умение передавать мелодическую линию от первой ко второй партии.

Формы и виды контроля

Контроль усвоения программы ведется на протяжении всего учебного года.

Оценка качества реализации программы «Ансамбль аккордеонистов» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на занятия. Промежуточная и итоговая аттестация проводится на контрольных уроках в конце полугодий с выставлением оценки. На контрольном уроке исполняются 1-2 разнохарактерных произведения. Возможна замена контрольного урока выступлением на концерте и конкурсе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по ансамблю. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, степени овладения навыками коллективного музицирования. Это своего рода проверка степени готовности учащегося к выступлению. Педагог может сам проводить контрольные уроки в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика.

Критерии оценки:

посадка учащегося, организация игрового аппарата, умение слышать ансамбль в целом, умение подхватывать музыкальную ткань при ошибке своей или партнера, одновременное вступление и завершение исполнения, синхронность в движениях и жестах, выразительность исполнения, качество звукоизвлечения и сценичность.

Учебно-тематический план 1 уровня (начального) обучения

	Тема учебного курса	Количество часов	
		1класс	2 класс
	Изучение теоретического материала, организация игрового аппарата, совершенствование игровых движений	7	7
	Чтение с листа	3	3
	Анализ произведений	6	6
	Техническая обработка материала	5	5
	Работа над звуком, фразировкой и динамикой	5	5
	Работа над соотношением звучания партий	4	4
	Работа над ритмической согласованностью, единством исполнения штрихов фразировки	4	4
	Работа над согласованностью движений рук и жестов	2	2
	Всего часов в год	36	36

Содержание программы 1 уровня обучения

Тема №1 Изучение теоретического материала. Организация игрового аппарата.

Изучение теоретического материала проходит в тесной взаимосвязи с изучением его на предметах теоретических дисциплин, специальности и соответствует программным требованиям. Освоение навыков игры начинается со знакомства с инструментом, его устройством и возможностями. Особое значение на начальном уровне имеет организация игрового аппарата. Необходимо использовать различные упражнения, ассоциативно связанные с доступными для детского понимания образами(явления природы, сказочные персонажи, мир игрушек и др.).

Основные исполнительские приёмы следует закреплять на несложных ансамблевых пьесах, где ученик исполняет главную партию. Желательно, чтобы это были детские песенки со словами.

Тема №2 Чтение нот с листа

Свободное чтение с листа – одно из самых необходимых качеств, дающее возможность ознакомиться с различными по стилю и жанру произведениями.

Педагогу следует дать ученику необходимый материал и систематически осуществлять контроль над правильным его применением.

Тема №3 Анализ произведения

Ученик должен уметь научиться визуально анализировать нотный текст.

Музыкальные произведения анализируются не только на уроке, но и в домашней работе.

Тема №4 Техническая отработка материала

Работа над художественным исполнением должна идти одновременно с техническим развитием. Необходимо разучивать произведения в различных темпах, чтобы ученик мог уловить детали фактуры. Чёткая артикуляция, игра по фразам, а затем по отдельным разделам и целиком - необходимые условия для продуктивных занятий. Для проучивания трудных мест использовать различные способы технической тренировки.

Тема №5 Работа над звуком, фразировкой, динамикой.

Работа над звуком должна занимать центральное место во всём обучении.

Ученику необходимо помочь овладеть умением « слушать вперёд», т. е. вести звуковую линию слухом. У начинающих подготовка может проходить лишь сознательно (им приходится думать о том, чтобы приготовить пальцы).

В дальнейшем она связывается со слуховым представлением, автоматизируется на основании приобретённого опыта.

У обучающихся следует развивать чуткость и восприимчивость к оттенкам выразительности звучания, уделять внимание артикуляции. Эта работа требует многочисленных показов на инструменте, образных сравнений. Самостоятельность у обучающихся вырабатывается постепенно, с накоплением слуховых представлений.

Начиная с самых простых произведений необходимо обращать внимание на выразительность исполнения. Педагог должен научить понимать и передавать выразительное содержание фраз, искать исполнительские краски.

Начинающие знакомятся с основными динамическими оттенками. Подбираются произведения, содержание которых помогает ребёнку правильно выстроить динамический план.

Тема №6 Работа над соотношением звучания партий в ансамбле.

Выбирать произведения следует с учётом уровня исполнительских возможностей учащихся, и обязательно чередуя исполнение 1-й и 2-ой партий. Состав ансамбля может быть ученическим, а также и с педагогом.

Тема №7 Работа над ритмической согласованностью, единством исполнения штрихов.

В работе над ансамблем основное внимание педагога должно быть направлено на выработку единого чувства ритма и ровного пульса,

выполнение соответствующих штрихов, правильное понимание фразировки и интонации. На начальном уровне необходимо выработать ряд игровых навыков. Важнейшим из них является воспроизведение равномерной последовательности одинаковых длительностей. Многим начинающим музыкантам свойственно отсутствие ритмической устойчивости, тенденция к ускорению. Поэтому нужно внимательно относиться к подбору участников ансамбля. Ансамбли с педагогом способствуют усвоению различных ритмических фигур и умению «держать» свой ритм. Необходима индивидуальная работа с учащимися, что позволяет более тщательно заняться работой над штрихами, фразировкой.

Тема №8 Работа над согласованностью рук исполнителей

Игра в ансамбле подразумевает одновременность, согласованность движений и жестов. Для этого от учащихся требуется идеальное знание своих партий и свободное владение музыкальным материалом. Только в этом случае возможна работа над согласованностью движений и жестов путём неоднократных повторений того или иного места в произведении и тщательном прислушивании к партии партнёра.

1 год обучения

Образовательные задачи:

- владеть первоначальными навыками игры в ансамбле;
- читать с листа несложные ансамбли в составе «ученик-педагог», «ученик-ученик».

По окончании 1 года обучения учащийся будет уметь:

- исполнять несложные ансамбли;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- владеть приемами синхронного ансамблевого звучания;
- играть в унисон;
- подбирать несложные мелодии по слуху.

Примерный репертуар

А. Беляев На Авиньонском мосту
Ой, лопнул обруч украинская народная песня
Р. Паулс Колыбельная
Спадавеккиа Добрый жук
Штраус И. На прекрасном голубом Дунае
Шаинский В. Песенка про кузнечика

2 год обучения

Образовательные задачи:

- формировать навыки ансамблевого исполнения под фонограмму;

- совершенствовать техническое мастерство участников ансамбля;
- развивать навыки чтения с листа.

По окончании 2 года обучения учащийся будет уметь:

- исполнять произведения для ансамбля не только одной, но и двумя руками;
- точно исполнять штрихи;
- подбирать по слуху и транспонировать популярные мелодии;
- оценить качество своего исполнения и партнера;
- поддерживать дружеские отношения с партнером;
- контролировать волнение на сцене.

Примерный репертуар

В. Лихачев Новогодний вальс;
 Белолица-круглолица русская народная песня обр. А. Марьина;
 Е. Кузнецов Весенний хоровод;
 Е. Дербенко Веселые музыканты
 Пойду ль я, выйду ль я русская народная песня;
 Р. Бажилин Зонтики
 Янка белорусский народный танец.

Учебно-тематический план 2 уровня (основного) обучения

	Тема учебного курса	Количество часов		
		3 класс	4 класс	5класс
	Изучение теоретического материала, организация игрового аппарата, совершенствование игровых движений	5	5	4
	Чтение с листа	4	4	4
	Анализ произведений	5	4	5
	Техническая обработка материала	6	6	6
	Работа над звуком, фразировкой и динамикой	6	6	6
	Работа над соотношением звучания партий	5	5	4
	Работа над ритмической согласованностью, единством исполнения штрихов фразировки	3	4	5
	Работа над согласованностью движений рук и жестов	2	2	2
	Итого в год	36	36	36

Содержание программы 2 уровня обучения

Тема №1 Изучение теоретического материала, организация игрового аппарата, совершенствование игровых движений.

Изучение теоретического материала идёт параллельно с разучиванием произведений. Работа над совершенствованием игровых движений происходит в зависимости от тех или иных трудностей, встречающихся в каждом конкретном произведении посредством поиска удобного положения рук с наименьшими физическими затратами, с использованием различных упражнений.

Тема №2 Чтение с листа.

Грамотный, осмысленный разбор произведений создаёт основу для дальнейшей правильной работы. Необходимо подчеркнуть важность внимания учащихся к авторским указаниям, аппликатуре. К решению аппликатурных вопросов должны привлекаться сами учащиеся, что способствует развитию самостоятельных навыков.

Тема №3 Анализ произведений.

Ученик должен научиться визуально анализировать нотный текст, его тональные и штриховые особенности, определять метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, темп, форму.

Тема №4 Техническая отработка материала.

Продолжается работа над техническим развитием. Работая над технически трудными местами с разнообразной фактурой изложения, можно прибегать к упражнениям, применять способы технической тренировки на материале вычленяемых мотивов.

Тема №5 Работа над звуком, фразировкой и динамикой.

Продолжается работа над звуковой выразительностью. У обучающихся необходимо развивать восприимчивость к оттенкам выразительности, умение находить их на инструменте, уделять достаточное внимание артикуляции, а также самостоятельно выстраивать динамический план исполняемых произведений.

Тема №6 Работа над соотношением звучания партий.

На данном уровне составы ансамблей могут быть более разнообразные: дуэт, трио. Возможны смешанные составы. Поэтому участники ансамбля должны учиться слушать друг друга, знать сольные места, правильно выстраивать звуковое соотношение звучания.

Тема №7 Работа над ритмической согласованностью, единством исполнения штрихов.

В работе лучше использовать аналитический, развивающий метод обучения. В поиске оттенков звука, качества штрихов, ритмического и темпового единства при самостоятельном решении этих задач, каждый ученик проявляет себя активнее, на уроке процесс обучения становится творческим.

Тема №8 Работа над согласованностью движений рук исполнителей.

В связи с усложнением разучиваемых произведений, необходима детальная проработка партий отдельно с каждым учащимся, в результате знание исполняемых партий на должном уровне. Только в таком случае совместные репетиции будут более результативными.

3 год обучения

Образовательные задачи:

- развивать навыки чтения с листа ансамблевого репертуара;
- совершенствовать навыки игры под фонограмму;
- развивать технические навыки путем усложнения репертуара.

По окончании 3 года обучения учащийся будет уметь:

- самостоятельно разбирать партии ансамбля;
- держать темп;
- исполнять более сложные по технике исполнения музыкальные произведения;
- точно передавать характер произведения;
- читать с листа несложные произведения обеими руками;
- играть ансамблем под фонограмму;
- анализировать исполняемые произведения.

Примерный репертуар

- А. Аверкин Польшка
- А. Новиков Смуглянка
- В. Баснер С чего начинается Родина пер. О. Шарова
- В. Косенко Дождик
- В. Фоменко Игривый котёнок
- И. С. Бах Скерцо из сюиты №2

4 год обучения

Образовательные задачи:

- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства;
- совершенствовать навыки подбора по слуху, чтения с листа;

По окончании 4 года обучения учащийся будет уметь:

- добиваться в исполнении единства поставленных художественных задач;
- играть под фонограмму соло и в составе ансамбля;
- выразительно исполнять произведения различных музыкальных жанров;

-использовать средства музыкальной выразительности и различные виды техники в ансамблевом исполнительстве;

-применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;

-демонстрировать свой репертуар на различных концертных площадках, конкурсах и фестивалях;

Примерный репертуар

Гаврилов Русский сувенир

М. Глинка Прощальный вальс

Р. Бажилин Серпантин

С. Павлов Скерцино

Э. Вальдтейфель «Лакомка

Шаинский — Лихачев «Песня про кузнечика»

5 год обучения

Образовательные задачи:

-развивать умения использовать средства музыкальной выразительности и различные виды техники в сфере ансамблевого исполнительства;

- развивать навыки игры в различных видах ансамбля.

По окончании 5 года обучения учащийся будет уметь:

- исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми особенностями;

- исполнять любую партию ансамбля;

- играть в составе трио, квартета;

- применять навыки коллективного исполнительства в оркестровом музицировании;

- грамотно анализировать и читать с листа музыкальные произведения, соответствующие своим способностям;

-

Примерный репертуар

В. Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. Маркина

Е. Дербенко Сибирская кадрили

И. Дунаевский Молодежная

Пьяцолла «Либертанго»

Попурри из вальсов Штрауса

Я с комариком плясала русская народная песня

Календарно-тематический план 2 год обучения

Ансамбль аккордеонистов

<i>Месяц</i>	<i>Количество часов</i>		<i>Содержание занятий</i>	<i>Репертуар</i>
	<i>теория</i>	<i>практика</i>		
Сентябрь	2	2	<p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Правила обращения с музыкальными инструментами. Распределение по партиям.</p> <p>Разучивание упражнений на синхронность исполнения. Чтение с листа. Повторение ранее выученных произведений.</p>	<p>Янка белорусский народный танец</p> <p>Ходит зайка обр. Боголюбовой</p> <p style="text-align: center;">В. Блок Колыбельная</p> <p>Р. Бажилин Солнечный зайчик</p>
Октябрь	1	3	<p>Повторение разученных упражнений.</p> <p>Разучивание упражнений на аккордовую и мелкую технику. Разучивание нового произведения. Беседа об авторе данного произведения, анализ, расстановка аппликатуры.</p>	<p>В.Елецкий Маленький виртуоз</p> <p style="text-align: center;">В.Елецкий Песенка</p> <p>Р. Бажилин На лужайке</p>
Ноябрь	1	3	<p>Продолжить работу над выбранным произведением. Техническая отработка текста. Работа по партиям над штрихами. Повторение ранее выученного произведения. Чтение с листа несложных пьес с предварительным анализом . Обратить внимание на правильность</p>	<p style="text-align: center;">Н. Чайкин Вальс</p> <p>В.Елецкий Маленький виртуоз</p> <p style="text-align: center;">В.Елецкий Песенка</p>

			исполнения штрихов.	
<i>Декабрь</i>	1	3	Продолжение изучения нового произведения. Работа над ритмом, штриховой культурой. Знакомство с новым произведением. Сообщение учащихся об авторе произведения. Анализ музыкального текста. Повторение упражнений.	В. Доренский Веселое настроение В.Елецкий Маленький виртуоз В.Елецкий Песенка
<i>Январь</i>	0,5	3,5	Повторение ранее выученных произведений. Работа над выразительностью исполнения. Разучивание упражнений на отработку различных ритмических фигураций. Продолжение работы над новыми произведениями. Чистота текста, точность исполнения штрихов, динамические оттенки. Чтение с листа.	Польская н. п. Кукушечка В.Елецкий Песенка В. Доренский Веселое настроение Янка б. н. танец Елецкий Маленький виртуоз
<i>Февраль</i>	0,5	3,5	Подготовка к концерту. Отработка элементов контакта участников ансамбля. Поведение на сцене. Разучивание нового произведения (аккомпанемент солисту). Беседа об особенностях аккомпанемента певцам. Повторение ранее выученного произведения.	Е. Крылатов Это знает всякий В.Елецкий Песенка В. Ушенин Два ковбоя
<i>Март</i>	1	3	Концерт для родителей. Просмотр видеозаписи, анализ выступления. Работа над аккомпанементом. Продолжение работы над новыми произведениями. Точность исполнения штрихов, динамический баланс ансамблевых партий. Повторение ранее выученных технических упражнений.	В. Елецкий Песенка Е. Крылатов Это знает всякий В. Елецкий Маленький виртуоз В. Ушенин Два ковбоя

			Разучивание упражнений на аккордовую технику. Чтение с листа.	
<i>Апрель</i>	0,5	3,5	Разучивание нового произведения. Прослушивание, музыкальный анализ. Расстановка аппликатуры. Продолжение работы над ранее разученными произведениями. Работа над метро -ритмической согласованностью. Подготовка к отчетному концерту музыкального отдела. Репетиции на сцене.	Словацкая н. п Танцуй В. Елецкий Песенка Е. Крылатов Это знает всякий
<i>Май</i>	0,5	3,5	Повторение выученных произведений. Работа над художественным образом. Контрольное занятие. Подготовка к концерту для родителей. Подведение итогов за год. Планирование работы на следующий год. Подбор репертуара на следующий год.	Е. Крылатов Это знает всякий В. Елецкий Песенка Словацкая н. п. Танцуй В. Доренский Веселое настроение В. Ушенин Два ковбоя

Календарно-тематический план
Ансамбль аккордеонистов (5 год обучения)

<i>Месяц</i>	<i>Количество часов</i>		<i>Содержание занятий</i>	<i>Репертуар</i>
	<i>теория</i>	<i>практика</i>		
Сентябрь	1	3	Инструктаж по технике безопасности. Правила обращения с музыкальными инструментами. Разучивание упражнений. Работа над синхронностью исполнения, качеством звука. Повторение концертного репертуара.	Р. Бажилин Молнии Упражнения (Стативкин школа игры на баяне) Лондонов Школа игры на аккордеоне Елецкий Песенка
Октябрь	1	3	Повторение разученных упражнений. Разучивание нового произведения. Распределение по партиям. Анализ произведения. Расстановка аппликатуры в технически сложных местах. Повторение концертного репертуара	Гаврилов Ю. Русский сувенир Савельев Настоящий друг
Ноябрь	0,5	3,5	Продолжить работу над выбранным произведением. Техническая отработка текста по партиям. Работа по партиям над фразировкой, выразительностью. Работа над	Упражнения на мелкую технику (Елецкий Маленький виртуоз) Ю. Гаврилов Русский сувенир

			развитием технического мастерства Упражнения направленные на развитие мелкой техники. Чтение с листа несложных произведений для ансамблей с предварительным анализом. Разучивание нового произведения. Распределение по партиям. Характер, форма, ритмический рисунок. Разбор партий по партиям.	
<i>Декабрь</i>	0,5	3,5	Продолжение изучения разобранного произведения. Техническая отработка материала. Работа над ритмическим единством, штриховой культурой. Разбор нового произведения. Распределение по партиям. Анализ. Сообщение учащихся об авторе. Расстановка аппликатуры. Чтение с листа несложных ансамблей. Контрольный урок	А.Новиков Смуглянка Сборник ансамблей аккордеонистов 2 -3 класс
<i>Январь</i>	0,5	3,5	Работа над новым произведением (чистота текста, выразительность исполнения, выстраивание динамического плана). Работа над метроритмом на материале упражнений. Повторение концертного репертуара. Подготовка к концерту (репетиция на сцене). Отработка элементов контакта участников ансамбля. Концертный костюм. Подготовка к выступлению дома.	Р. Бажилин Школа игры на аккордеоне Ю. Гаврилов Русский сувенир А. Новиков Смуглянка Р. Бажилин Зонтики

<i>Февраль</i>	0,5	3,5	<p>Просмотр видеозаписи выступления, его анализ.</p> <p>Чтение с листа несложных ансамблей под фонограмму.</p> <p>Разбор нового произведения. Распределение по партиям.</p> <p>Анализ произведения, расстановка аппликатуры в технически сложных местах. Чтение текста с листа.</p>	<p>А.Беляев Мышка – норوشка</p> <p>Зайчик - побегайчик</p> <p>Улица широкая русская народная песня</p>
<i>Март</i>	0,5	3,5	<p>Подбор по слуху аккомпанемента к знакомой мелодии.</p> <p>Повторение ранее выученных произведений. Работа над громкостью – динамическим балансом ансамблевых партий, точностью исполнения штрихов. Продолжение работы над новым произведением (чистота текста, штрихи, правильная смена меха). Разучивание упражнений на мелкую технику.</p>	<p>С. Намин Мы желаем счастья вам</p> <p>Улица широкая русская народная песня</p> <p>Ю. Гаврилов Русский сувенир</p> <p>А. Новиков Смуглянка</p> <p>Елецкий Маленький виртуоз</p>
<i>Апрель</i>	0,5	3,5	<p>Слушание оригинальных произведений для аккордеона.</p> <p>Музыкальный анализ. Повторение выученных произведений. Работа над метроритмической согласованностью, единой штриховой культурой. Игра упражнений для прорабатывания сложных для исполнения мест. Координационно – ритмические упражнения. Разбор нового произведения. Расстановка аппликатуры.</p>	<p>Е Ю. Гаврилов Русский сувенир</p> <p>А. Новиков Смуглянка</p> <p>Дербенко Веселый ритм</p>

			Подготовка к отчетному концерту музыкального отдела. Репетиции на сцене.	
<i>Май</i>	1	3	Концертное выступление. Просмотр видео \записи выступления. Повторение выученных произведений. Работа над выразительностью, художественным образом. Подготовка к концерту для родителей. Подведение итогов работы за год. Планирование работы на следующий учебный год. Выбор и разбор нового репертуара.	Дербенко Веселый ритм А. Пьяцолло Либертанго Б. Тихонов Шутка Р. Лагидзе – Ю. Лихачев Песня о Тбилиси

Материально- техническое обеспечение

Кабинет для индивидуальных занятий по предмету «Ансамбль аккордеонистов» соответствует санитарным и противопожарным нормам, имеются:

1. пюпитры;
2. стол учительский, стулья для учащихся и педагога;
3. шкаф для хранения дидактических пособий, нотной литературы и музыкальных инструментов;
4. фортепиано;
5. аккордеоны различной модификации («Малыш» 1\2, 3\4).
6. Учебно-методическая комплекс: методическая литература, нотные издания (представлены в разделе «Учебно-методическое обеспечение», дидактический материал, наглядные пособия.

Оценочные материалы Формы и виды контроля

Контроль усвоения программы ведется на протяжении всего учебного года.

Оценка качества реализации программы «Ансамбль аккордеонистов» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на занятия. Промежуточная и итоговая аттестация проводится на контрольных уроках в конце полугодий с выставлением оценки. На контрольном уроке исполняются 1-2 разнохарактерных произведения. Возможна замена контрольного урока выступлением на концерте и конкурсе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по ансамблю. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, степени овладения навыками коллективного музицирования. Это своего рода проверка степени готовности учащегося к выступлению. Педагог может сам проводить контрольные уроки в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика.

Критерии оценки:

посадка учащегося, организация игрового аппарата, умение слышать ансамбль в целом, умение подхватывать музыкальную ткань при ошибке своей или партнера, одновременное вступление и завершение исполнения,

синхронность в движениях и жестах, выразительность исполнения, качество звукоизвлечения и сценичность.

На основании мониторинга развития музыкальных способностей на начальном этапе обучения оценивается уровень сформированности необходимых навыков и умений у детей, впервые пришедших в объединение, который позволяет скорректировать дальнейший путь музыкального развития обучающегося.

Мониторинг развития навыков коллективного музицирования позволяет выявить уровень развития музыкальных способностей посредством коллективного музицирования, проследить его изменения, спланировать дальнейшую работу педагога.

Методическое обеспечение

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. М. 1980.
2. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. Петрозаводск. 1992.
3. Баян и баянисты сб. статей. вып. 5. М., сов. композитор. 1981.
4. Баян и баянисты сб. статей вып. 6 М., сов. композитор 1984.
5. Баян и баянисты сб. статей вып. 7. М., сов. композитор. 1987.
6. Бубен В. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения. Минск, 1991.
7. Говорушко П. об основах развития исполнительских навыков баяниста. Л., 1975.
8. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону., 2002.
9. Кузовлёв В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога.
Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974.
10. Липс.Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985.
11. Максимов. В. Основы исполнительства и педагогики. Баян. С – Петербург, 2004.
12. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002.
13. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования М., 1989.
14. Мирек А. Основы постановки аккордеониста. М., 1991.
15. Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. Ленинград, 1969.
16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.. 1988.
17. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для аккордеона. М., 1989.
18. Цыпин Г. Музыкант и его работа. М., 1999.

Нотные издания

1. Аккордеон с азов, сост. Е.И.Муравьева, «Композитор» Санкт-Петербург, 2003 г.
2. .Аккордеон плюс. Концертные пьесы для аккордеона и баяна [Нот. изд.] / Е. Лёвин, С. Мажукина. – Вып. 2 – Рн/Д.: Феникс, 2014.
- 3.Алексеев В. Сборник ансамблей для аккордеона Екатеринбург. 2007.
4. «Ансамбли для баянов и аккордеонов», сост. Р.Н. Гречухина, «Композитор», Санкт-Петербург, 2003 г.
- 5.Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона, В.Катанский, Москва, 2005 г.
- 6.Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне Москва, 2000 г.
- 7.Бортянков «Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна и аккордеона
8. В. Пьесы для ансамбля Ек-г 2010
- 9.Доренский А. Музыка для детей 2-3 классы вып. 2 Ростов на Дону, 1998 г.
- 10.Королькова И. Крохе – музыканту Ростов на Дону, 2007 г.
- 11Пьесы для ансамблей аккордеонов «Композитор» Санкт-Петербург, 2000 г.
- 12.Лихачева М. «Ты и я» Переложения для дуэта баянистов (аккордеонистов) Учебное пособие для ДМШ С.Пб. «Композитор» 2010 г.
- 13.Максимов В. «Баян. Основы исполнительства и педагогики» С.-Пб.2004г.
- 14..Пуриц И. «Методические статьи по обучению игре на баяне» М., «Композитор», 2001 г.
- 15.Тимонин Ю. В Париж через Варшаву, дуэты для аккордеона (баяна), «Файна», Москва, 2011 г.
- 16.Ушенин В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)» ч.1. 2-4 классы ДМШ. Учебно- методическое пособие Ростов - на-Дону «Феникс»,2011 г.
- 17.Хрестоматия для учащихся 1-3 классов: пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сост. В.Мотова, Г.Шахова, «Кифара», Москва, 2003 г.
- 18.Хрестоматия для учащихся 5-7 классов: пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сост. В.Мотова, Г.Шахова, «Кифара», Москва, 2003 г.
19. Хрестоматия для учащихся 3-5 классов: пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины и вариации, полифонические пьесы, «Кифара»,Москва, 2005 г.

20.Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть, 1-3 годы обучения, «Оригинальная музыка и обработки», сост. Л.С.Скуматов, «Композитор», М. 2000г.

21.Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна» М., «Музыка» 1987г.