


**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена методическим советом  
МАУ ДО «ЦДТ»  
протокол № 3  
от «28» августа 2023 года

Утверждена педагогическим советом  
МАУ ДО «ЦДТ»  
протокол № 6 от «29» августа 2023 г.  
Директор МАУ ДО «ЦДТ»  
  
О.Е. Жданова  
приказ № 60/1-ах от «29» августа 2023 г

**Общеобразовательная общеразвивающая  
программа дополнительного образования  
«ФОРТЕПИАНО»**

---

**Направленность:** художественная  
**Возраст обучающихся:** 7-15 лет  
**Срок реализации:** 7 лет  
**Составитель:**  
педагог дополнительного образования  
Вашурина Ю.Л.,  
первая квалификационная категория

## Пояснительная записка

**Направленность программы.** Программа «Фортепиано» по содержанию является музыкально – эстетической; по функциональному назначению – учебно-познавательной; по форме организации - индивидуально-ориентированной; по времени реализации - семилетней.

Программа составлена в соответствии с основными требованиями к структуре и содержанию дополнительных общеобразовательных программ, закреплённых в следующих документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г. №533) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Основой для разработки программы «Фортепиано» явилась программа по классу фортепиано для детских музыкальных школ министерства культуры под редакцией Алексеева А.Д., Батаговой А.П. Данная программа учитывает психологические особенности и возможности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей.

**Новизна программы** состоит в том, что она направлена на гармоничное развитие музыкальных способностей, учащиеся имеют возможность выбрать музыкальные произведения, которые будут исполнять; для формирования сценического самочувствия используются специальные упражнения.

### **Цель программы:**

Формирование инструментально-исполнительских умений и навыков игры на фортепиано, воспитание позитивного отношения к русской и мировой музыкальной культуре.

### **Задачи:**

1. Сформировать инструментально – исполнительские умения и навыки игры на клавиатуре.
2. Заложить основы гармонического музыкального развития (чувство ритма, музыкальная память, слух и мышление).
3. Расширить эмоционально- чувственное восприятие музыкальных образов и представлений.

4. Развить образное мышление, творческие способности детей.
5. Познакомить учащихся с произведениями различных музыкальных жанров и направлений.

### **Педагогическая целесообразность:**

Испытываемые учеником вдохновение, радость открытия, самовыражения, чувства удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата способствуют его самостоятельному обращению к музыкальной деятельности, формируют устойчивый интерес к ней.

Другим сильным стимулом к музыкальным занятиям может послужить осознание учеником ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих. Когда он видит, что его музицирование может доставить удовольствие родным, друзьям, что благодаря своим музыкальным талантам он становится интереснее и значительнее в их глазах, у него растет чувство самоуважения и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности.

### **В программе можно выделить 3 этапа.**

1 этап – обучающий, был направлен на накопление навыков развития музыкально-двигательных способностей. Опираясь на подражание взрослому, ребенок осваивал разные упражнения, создавая, тем самым запас навыков и умений.

2 этап – развивающий, способствовал развитию у детей умений самостоятельно исполнять выученные ранее произведения, отдельные упражнения. Тем самым ребенок закреплял полученные знания, умения и навыки.

3 этап – подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способности к самовыражению.

Качественная успеваемость учащегося во многом зависит от составления индивидуального плана, который определяет наиболее эффективные пути его личностно-музыкального развития, совершенствования инструментально-исполнительских навыков и умений. Учитывая индивидуальные особенности, потенциальные возможности ученика и программные требования, руководствуясь основными дидактическими принципами последовательности и доступности обучения, учитель самостоятельно определяет оптимальный вариант полугодового плана работы.

Представленные программные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся включают оптимальный объем и степень сложности музыкального материала, необходимые для инструментально-исполнительской подготовки учащихся.

### **План включает:**

1. Изучение нового репертуара.

2. Повторение наиболее интересных пьес (с целью накопления пройденного и усвоенного музыкального материала).
3. Пьесы для самостоятельного прохождения.
4. Художественный репертуар для эскизного прохождения.
5. Технический комплекс (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, этюды).
6. Виды творческой деятельности (чтение нот с листа, подбор по слуху, аккомпанемент, сочинение, импровизация, транспонирование) и т.д.

В конце учебного года дается развернутая характеристика уровня музыкального развития ученика. В характеристике отмечают:

- общая оценка музыкальных данных учащегося и динамика их развития;
- мотивация обучения ученика в классе фортепиано и заинтересованность родителей;
- перспектива его дальнейшего обучения в школе, целесообразность его профессиональной ориентации;
- ответственность, трудолюбие и аккуратность ученика;
- навыки самостоятельной работы;
- пути исправления недостатков в развитии и совершенствовании музыкально-исполнительских навыков, умений; перспектива дальнейшего освоения музыкального инструмента, музыкально-исполнительского и личностного развития.

Продуманный и умело подобранный музыкальный репертуар – важное условие для воспитания музыкального вкуса, кругозора, музыкально-исполнительского развития.

На протяжении всего периода обучения ученик должен изучить (в том числе в ансамбле) произведения различных музыкальных стилей, направлений, жанров. В программе должна быть представлена русская музыка: старинная, народная, современных композиторов; музыка эпохи барокко и классицизма; музыка композиторов-романтиков (русских, западноевропейских); современная музыка для фортепиано; джазовая и популярная музыка; народная музыка разных стран.

В педагогической практике встречаются учащиеся, обладающие яркими музыкальными способностями и большой заинтересованностью занятиями на инструменте, которые свою будущую профессию связывают с музыкальным исполнительством. В связи с этим педагог, руководствуясь индивидуальным, личностно ориентированным подходом, может несколько усложнить программу.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

К концу обучения ученик должен овладеть необходимым комплексом музыкально-теоретических знаний, а также музыкально-исполнительскими

навыками игры на фортепиано, соответствующими требованиям данной программы.

*Учащийся должен овладеть следующими навыками:*

- чтение нотного текста несложных произведений в простых 2–3-дольных размерах, включая различные ритмические группы из наиболее употребительных длительностей (синкопы, триоли, пунктирный ритм), мелизмы (форшлаги, морденты, трели);
- разбора и исполнения произведений различных эпох и стилей простой (двух-, трехчастной) и крупной форм (вариации, рондо, сонаты), а также произведений полифонического склада;
- самостоятельной работы над музыкальным произведением
- звукоизвлечения; владения штрихами, динамическими и агогическими оттенками; навыками для исполнения произведений разнообразной фактуры (аккордовой, полифонической и гомофонно-гармонической);
- игры в ансамбле;
- творческой деятельности (подбора по слуху, создания аккомпанемента, транспонирования, сочинения, импровизации, чтения нот с листа и т.д.).

*Методы диагностики* достижений обучающихся: беседа, опрос, тест, анкетирование. Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах и прослушиваниях к ним.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказывать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиция на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольных уроках.

Зачет по проверке технической подготовки проводится один раз в год. На зачет выносятся одна мажорная и одна минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Все учащиеся один раз в полугодие готовят два произведения различных по жанру и форме (в том числе ансамблевые) для показа на академическом концерте в присутствии двух – трёх педагогов отдела.

Экзамены проводятся в выпускных классах (5 и 7 классы), в зависимости от срока обучения. На выпускной экзамен выносятся четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. При вынесении годовой оценки следует учитывать результаты годовой работы ученика в течении

года по всем разделам программных требований, выступления на академических, классных концертах и экзаменах.

В течении года актуально проведение различных детских и семейных мероприятий (праздников, конкурсов, концертов, семейных вечеров, посвящённых различной тематике), на которых учащиеся будут иметь возможность проявить свои музыкальные способности и навыки. Значение такого рода мероприятий заключается в формировании мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях музыкой. Семейные мероприятия приобщают детей и родителей к культурной форме проведения досуга, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи.

**Возраст** детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 7- 15 лет.

**Срок реализации** образовательной программы – 7 лет.

**Формы организации.** Основной формой учебной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия с учеником.

**Режим занятий.** 1-3 классы по 1,5 часа в неделю, всего 54 часа в год. 4-7 классы по 2 часа в неделю, всего 72 часа в год.

## 1 год обучения

### Задачи:

- Постановка игрового аппарата
- Изучение нотной грамоты

### Учебно-тематический план.

№	Тема		Количество часов		
			теория	практика	всего
1	Донотный период	Постановка игрового аппарата	1	2	3
1.1		Игра с показа учителя	1	2	3
1.2		Работа над звуковедением	1	1	2
2	Изучение нотной грамоты		1	2	3
3	Работа над динамикой		1,5	3,5	5
4	Работа над штрихами		2	4	6
5	Работа над произведением		5	10	15
6	Подбор по слуху		2,5	4,5	7
7	Чтение нот с листа		2,5	4,5	7
8	Сочинение мелодий		1	2	3
Итого:			18,5	35,5	54

## Содержание курса

### 1. Дюотный период

#### 1.1 Постановка инструмента и игрового аппарата

Знакомство с инструментом, изучение клавиатуры (название октав, регистров). Посадка и постановка рук. Организация игровых движений, контроль над свободой исполнительского аппарата. Развитие музыкально-образного мышления.

#### 1.2 Игра с показа учителя

Исполнение несложных песен и ансамблей правой и левой руками отдельно с показа учителя.

#### 1.3 Работа над звуковедением.

Игровые упражнения на приемы звуковедения и звукоизвлечения. Закрепление на музыкальных произведениях или их отрывках.

### 2. Изучение нотной грамоты

Название и расположение нот на нотном стане. Знаки альтерации. Длительности нот.

### 3. Работа над динамикой

Динамические оттенки их обозначение. Упражнение на динамику.

### 4. Работа над штрихами

Упражнения на различные виды игровых движений.

Гаммы до-мажор правой рукой, хроматическая гамма правой рукой в 1–2 октавы. Штрихи нон легато, легато.

### 5. Работа над произведением

15–20 пьес: детские и народные песни (по возможности двумя руками часть пьес); ансамбль (с другим учеником или учителем) разной степени завершенности (от разбора-знакомства до концертного исполнения).

### 6. Подбор по слуху

Подбор по слуху 2–3 пьес правой рукой.

### 7. Чтение нот с листа

Чтение нот и легких пьес с листа правой рукой.



## 8. Сочинение мелодий

Сочинение мелодий (можно на стихи).

### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

- контролировать посадку и постановку игрового аппарата.
- знать названия нот, их расположение на нотном стане и на клавиатуре.
- читать с листа правой рукой попевки и легкие песни.
- играя в ансамбле слушать свою партию и партию педагога.
- чувствовать музыкальные фразы дыханием руки.

Данные навыки обучающиеся демонстрируют на академических зачетах в 1 и 2 полугодии.

### **Примерные программы выступлений на академическом концерте:**

1. Соколова Н. «Кукушка», «Баба – Яга», «Земляника и лягушки»,  
Украинская народная песня «Казачок»,  
Польская народная песня «Два кота»,  
Гнесина Е. Этюд.
2. Э Сигмейстер «Скользя по льду»,  
Гулеберг Г. Этюд,  
Артоболевская «Вальс собачек»,  
Френкель Н. «Фасоль», «В октябре».

## 2 год обучения

**Задачи:** развитие чувство ритма, метра.

Изучение нотной грамоты.

Пополнение музыкального кругозора.

### Учебно-тематический план.

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Развитие внутреннего слуха, метра, ритма, памяти	3	1	2
2	Работа на звуковедением	2	0,5	1,5
3	Изучение нотной грамоты	3	1	2
4	Работа над динамикой	5	1,5	3,5
5	Работа над штрихами	5	1,5	3,5
6	Работа над произведением	18	6	12
7	Подбор по слуху	6	2	4
8	Чтение нот с листа	5	1,5	3,5
9	Сочинение мелодий	4	1	3
	Итого:	54	16	38

### Содержание курса

#### 1. Развитие внутреннего слуха, метра, ритма, памяти

Пение мелодии под аккомпанемент. Упражнения на развитие музыкальной памяти (повторение небольших попевок голосом и на инструменте), ритмические упражнения (повторение ритмического рисунка, сочинение своего ритма под музыку). Развитие внутреннего слуха – упражнения на интонирование.

#### 2. Работа над звуковедением

Игровые упражнения на приемы звуковедения и звукоизвлечения. Закрепление на музыкальных произведениях или их отрывках.

#### 3. Изучение нотной грамоты

Закрепление материала, пройденного в подготовительном классе. Изучение размеров, динамических оттенков, видов темпов с помощью игровых заданий.

#### 4. Работа над динамикой

Анализ динамики несложных произведений и исполнение на инструменте.

#### 5. Работа над штрихами

Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Гаммы до-мажор, соль мажор в две октавы, отдельно каждой рукой Т53 аккордами по три звука каждой рукой отдельно. Штрихи нон легато, легато.

#### 6. Работа над произведением

15–20 пьес: детские и народные песни и танцы, пьесы песенного и танцевального характера с простым ритмическим рисунком; пьесы с элементами полифонии, ансамбль (с другим учеником или учителем) разной степени завершенности (от разбора-знакомства до концертного исполнения).

Ознакомление учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

Развитие умения словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

#### 7. Подбор по слуху

Подбор по слуху 2–3 пьес правой рукой.

#### 8. Чтение нот с листа

Чтение нот и легких пьес с листа.

#### 9. Сочинение мелодий

Сочинение мелодий (можно на стихи).

### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

- контролировать посадку и постановку игрового аппарата.
- знать названия нот, их расположение на нотном стане и на клавиатуре.

- читать с листа правой рукой попевки и легкие песни.
  - играя в ансамбле слушать свою партию и партию педагога.
  - почувствовать музыкальные фразы дыханием руки.
- Данные навыки обучающиеся демонстрируют на академических зачетах в 1 и 2 полугодии.

*Примерные программы выступлений на академическом концерте:*

1. Кабалевский «Маленькая полька»,  
Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11,  
Сперонтес Менуэт,  
Кессельман В. Маленький вальс.
2. Украинская народная песня,  
Эшпай А. Шнитке Э. Этюды,  
Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии),  
Венгерская народная песня.

### 3 год обучения

**Задачи:** Совершенствование навыков.

#### Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Работа над динамикой	5	1,5	3,5
2	Работа над штрихами	5	1,5	3,5
3	Работа над произведением	20	6,5	13,5
4	Подбор по слуху	4	1,5	2,5
5	Чтение нот с листа	6	2	4
6	Сочинение мелодий	4	1,5	2,5
7	Работа над техникой	5	1,5	3,5
8	Повтор пройденного репертуара	5	1,5	3,5
	Итого:	54	17,5	36,5

#### Содержание курса

##### 1. Работа над динамикой

Показ в произведениях динамических оттенков и их исполнение.

## 2. Работа над штрихами

Упражнения на различные виды техники. Штрихи нон легато, легато.

## 3. Работа над произведением

12–16 разнохарактерных пьес:

2–3 ансамбля,

1–2 пьесы выучить самостоятельно,

2 – 3 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

3 – 4 этюда.

## 4. Подбор по слуху

Подбор по слуху подбор по слуху песенных мелодии (типа «Зайка», «Маленькой елочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодии (например, «Как пошла наша подружка») из до мажор в ближайшие тональности.

## 5. Чтение нот с листа

Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии, в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров.

## 6. Сочинение мелодий

Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа, досочинение мелодий, например, ответных предложений.

## 7. Работа над техникой

3–4 этюда на различные виды техники разной степени завершенности.

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные гаммы До, Соль, Фа в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

## 8. Повторение пройденного репертуара

Повторение 2-3 пьес или ансамблей, выученных в прошлом году или полугодии (по возможности по памяти).

### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

- контролировать посадку и постановку игрового аппарата.
  - знать названия нот, их расположение на нотном стане и на клавиатуре.
  - читать с листа двумя руками по очереди легкие пьесы.
  - играя в ансамбле слушать свою партию и партию педагога.
  - чувствовать музыкальные фразы дыханием руки.
  - Знать простейшие итальянские термины.
- Данные навыки обучающиеся демонстрируют на академических зачетах в 1 и 2 полугодии.

*Примерные программы выступлений на академическом концерте:*

1. Майкопар Этюд до мажор,  
Фогель М. Военный марш,  
Гедике А. Сонатина до мажор соч. 36,  
Литовко Ю. Пьеса,  
Тюрк Д. Ариозо.
2. Гедике Этюд № 7 соч. 32,  
Сигмейстер «Ковбойская песня»,  
Прокофьев «Кошка»,  
Гендель Г. Сарабанда ре минор,  
Бетховен Л. Сонатина соль мажор, первая часть.

## 4 год обучения

**Задачи:** совершенствовать навыки игры на фортепиано.

### Учебно – тематический план:

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Работа над динамикой	4	1,5	3,5
2	Работа над штрихами	4	1,5	3,5
3	Работа над произведением	25	8	20
4	Подбор по слуху	4	1,5	2,5
5	Чтение нот с листа	3	2	4
6	Сочинение мелодий	4	1,5	2,5
7	Работа над техникой	4	2,5	3,5
8	Повтор пройденного репертуара	2	1,5	2,5
9	Знакомство с основами импровизации	2	1,5	2,5
10	Транспонирование	2	1,5	2,5
	Итого:	72	23	49

### Содержание курса

#### 1. Работа над динамикой

Работа над динамическим рисунком в исполняемом произведении и отдельно в упражнениях.

#### 2. Работа над штрихами

Упражнения на различные виды техники. Штрихи нон легато, легато, стаккато, сочетание и чередование в гамме разных штрихов, (по возможности).

#### 3. Работа над произведением



12–14 произведений (сольно и в ансамбле):

1–2 полифонических (с элементами полифонии),

1–2 крупной формы (по возможности),

8–9 пьес различных стилей и жанров (из них 1–2 для самостоятельного изучения).

#### 4. Подбор по слуху

Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Подбор по слуху 2–3 пьес (по выбору учащегося).

#### 5. Чтение нот с листа

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса).  
Чтение 2–3 пьес с листа по возможности двумя руками.

#### 6. Сочинение мелодий

Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям. Возможно сочинение мелодий на стихи, досочинение, пересочинение выученных ранее музыкальных фрагментов и т.д.

#### 7. Работа над техникой

2–3 этюда на различные виды техники.

Упражнения на различные виды техники: упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиции интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Фа, Си бемоль в прямом и в противоположном движении с симметричной аппликатурой; минорные гаммы натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль—в прямом движении двумя руками в две октавы: простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника – субдоминанта – тоника, тоника – доминанта – тоника, хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

#### 8. Повторение пройденного репертуара

Повтор пройденного художественного материала (по выбору).

## 9. Знакомство с основами импровизации.

Основные приемы импровизации и закрепление их на практике.

## 10. Транспонирование

Транспонирование 2–3 пьес в близкие тональности (разница в один знак).

### **Требование к уровню подготовки обучающихся:**

- определять динамические оттенки.
- расставлять самостоятельно аппликатуру.
- подбирать знакомые мелодии по слуху.
- читать с листа легкие песни двумя руками.
- транспонировать мелодии в близкие тональности.
- освоить 20 пьес разного характера, в том числе и ансамбли.

Данные навыки обучающиеся демонстрируют на академических зачетах в 1 и 2 полугодии.

*Примерные программы выступлений на академическом концерте:*

1. Черни К. Избранные-этюды/Под редакцией Г. Гермера Этюд №» 17,  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Веселый крестьянин,  
Мелартин Э. Сонатина соль минор,  
Флис Б. Колыбельная песня.
2. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт до минор,  
Лешгорн А. Соч. 65 Этюд № 15,  
Бетховен Л. Сонатина До мажор, часть первая,  
Шмитц М. «Солнечный день».

## 5 год обучения

**Задача:** совершенствование навыков.

### Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Работа над динамикой	3	1	4
2	Работа над штрихами	3	1	4
3	Работа над произведением	25	8	19
4	Подбор по слуху	3	1	4
5	Чтение нот с листа	5	1,5	5,5
6	Сочинение мелодий	4	1,5	4,5
7	Работа над техникой	4	1,5	4,5
8	Повтор пройденного репертуара	3	1	4
9	Импровизация на тему	2	0,5	2,5
10	Транспонирование	2	0,5	2,5
	Итого:	72	17,5	54,5

### Содержание курса

#### 1. Работа над динамикой

Анализ динамического плана в произведениях.

## 2. Работа над штрихами

Упражнения на различные виды техники. Штрихи нон легато, легато, стаккато.

## 3. Работа над произведением

12–14 произведений (сольно и в ансамбле):

1–2 полифонических,

1–2 крупной формы (сюита, возможно, несколько частей) вариации, сонатина (I или II–III части, возможно только III часть),

6–8 пьес различных стилей и жанров (из них 1–2 произведения для самостоятельного изучения).

## 4. Подбор по слуху

Подбор по слуху 3–4 знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу.

## 5. Чтение нот с листа

Чтение 3–4 пьес с листа, постепенно усложняющихся, различных жанров (уровень, трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником).

## 6. Сочинение мелодий

Сочинение мелодий (можно на стихи), в разных жанрах, досочинение, пересочинение выученных ранее музыкальных фрагментов и т.д.

## 7. Работа над техникой

2–3 этюда на различные виды техники.

Упражнения на различные виды техники: работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Мажорные гаммы до 3-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении — гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы: минорные гаммы (натуральные; гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа<sup>©</sup> — двумя руками в прямом движении в четыре октавы: хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2 — 3-х клавиш; в противоположном — от ре и

соль диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам: тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях: арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех—четырёх гаммах от белых клавиш.

#### 8. Повторение пройденного репертуара

Повтор пройденного художественного материала (по выбору).

#### 9. Импровизация

Импровизация на тему, гармоническую последовательность. Жанровое разнообразие. Сочинение мелодий под собственный аккомпанемент ударного, ритмического характера.

#### 10. Транспонирование

Транспонирование 2–3 пьес в близкие тональности (разница в два знака).

#### **Требование к уровню подготовки обучающихся:**

- определять динамические оттенки.
- расставлять самостоятельно аппликатуру.
- подбирать знакомые мелодии по слуху.
- читать с листа легкие песни двумя руками.
- транспонировать мелодии в близкие тональности.
- освоить 10 пьес разного характера, в том числе и ансамбли

Данные навыки обучающиеся демонстрируют на академических зачетах в 1 и 2 полугодии.

#### *Примерные программы выступлений на академическом концерте:*

1. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»,  
Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 3,  
Гайдн Й. Соната Соль мажор. Ч. II, III (Хрестоматия педагогического репертуара, 4 класс ДМШ),  
Штейнбельт Д. Адажио.
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдии До мажор № 1,  
Беренс Г. 32 избранных этюда: № 23,  
Чимароза Д. Соната соль минор  
Градески Э. «Счастливые буги».

## 6 год обучения

**Задачи:** совершенствование навыков, овладение навыками аккомпанемента по латинским обозначениям.

### Учебно – тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Работа над динамикой	4	1,5	4,5
2	Работа над штрихами	4	1,5	4,5
3	Работа над произведением	20	6,5	15,5
4	Подбор по слуху	3	1	4
5	Чтение нот с листа	3	1	4
6	Сочинение мелодий	3	1	4
7	Работа над техникой	4	1,5	4,5
8	Повтор пройденного репертуара	3	1	4
9	Импровизация	3	1	2
10	Основы аккомпанемента	4	1,5	2,5
11	Знакомство с буквенным обозначением простых аккордов	3	1	4
	Итого:	72	18,5	53,5

## Содержание курса

### 1. Работа над динамикой

Работа над динамически сложными местами в произведениях и упражнениях

### 2. Работа над штрихами

Упражнения на различные виды техники. Штрихи нон легато, легато, стаккато. Работа над сложными местами (штрихами) в произведениях.

### 3. Работа над произведением

10–12 произведений (сольно и в ансамбле):

1–2 полифонических,

1–2 крупной формы,

6–8 пьес различных стилей и жанров (из них 1–2 для самостоятельного изучения).

### 4. Подбор по слуху

Подбор по слуху 3-4 пьес.

### 5. Чтение нот с листа

Чтение 4-5 пьес с листа по возможности двумя руками.

### 6. Сочинение мелодий

Сочинение мелодий (можно на стихи), досочинение, пересочинение выученных ранее музыкальных фрагментов и т.д. (по возможности двумя руками).

### 7. Работа над техникой

Мажорные гаммы до четырех знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2—3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы ко всем пройденным гаммам (тоника—субдоминанта—доминанта—тоника); хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук), арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные, каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2 - 3-х тональностях; доминантсептаккорд—построение и разрешение, арпеджио длинные

каждой рукой отдельно от белых клавиш; уменьшенный септаккорд - построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

#### 8. Повторение пройденного репертуара

Повтор пройденного художественного материала (по выбору).

#### 9. Импровизация

Изучение основных принципов и методов аранжировок произведений.

#### 10. Транспонирование

Транспонирование 2–3 пьес в близкие тональности (разница в три знака).

#### 11. Основы аккомпанемента

Подбор аккомпанемента к современным песням и мелодиям.

#### 12. Знакомство с буквенным обозначением простых аккордов.

Изучение буквенного обозначения аккордов и применение на практике, в исполнении произведений.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

- самостоятельно или частично разбирать музыкальные произведения.
- знать буквенные обозначения аккордов и читать их с листа на инструменте.
- подбирать аккомпанемент по слуху к несложным пьесам.
- транспонировать пьесы в близкие тональности.
- читать с листа несложные песни.
- проаккомпанировать другому учащемуся.

Данные навыки обучающиеся демонстрируют на академических зачетах в 1 и 2 полугодии.

*Примерные произведения для академического концерта:*



1. Гендель Г. Аллеманда ре минор,  
Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 5,  
Клементи Л. Соч. 36 Сонатина № 6 Ре мажор. Ч. I,  
Градески Э. «Мороженое».
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Маленькая прелюдия Ре мажор,  
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 4,  
Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему,  
Мендельсон Ф. Соч. 72 6 детских пьес: № 4 Ре мажор

## 7 год обучения

**Задачи:** совершенствование навыков, подготовка к выпускному экзамену.

### Учебно – тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Работа над динамикой	4	1,5	4,5
2	Работа над штрихами	4	1,5	4,5
3	Работа над произведением	20	6,5	15,5
4	Подбор по слуху	3	1	4
5	Чтение нот с листа	3	1	4
6	Сочинение мелодий	3	1	4
7	Работа над техникой	4	1,5	4,5
8	Повтор пройденного репертуара	3	1	4
9	Импровизация	3	1	2
10	Основы аккомпанемента	4	1,5	2,5
11	Аккомпанемент по буквенным обозначениям	3	1	4
	Итого:	72	18,5	53,5

### Содержание курса

#### 1. Работа над динамикой

Работа над динамически сложными местами в произведениях и упражнениях

#### 2. Работа над штрихами

Работа над сложными местами (штрихами) в произведениях.

#### 3. Работа над произведением

10–12 произведений (сольно и в ансамбле):

1 полифоническое,

1 крупной формы,

3 пьесы различных стилей и жанров.

4. Подбор по слуху

Подбор по слуху по желанию обучающегося.

5. Чтение нот с листа

Чтение 4-5 пьес с листа по возможности двумя руками.

6. Работа над техникой

Мажорные гаммы до четырех знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2—3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы ко всем пройденным гаммам (тоника—субдоминанта—доминанта—тоника); хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук), арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные, каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2 - 3-х тональностях; доминантсептаккорд—построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; уменьшенный септаккорд - построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

8. Повторение пройденного репертуара

Повтор пройденного художественного материала (по выбору).

9. Импровизация

Изучение основных принципов и методов аранжировок произведений.

10. Транспонирование

Транспонирование 2–3 пьес в близкие тональности (разница в три знака).

11. Основы аккомпанемента

Подбор аккомпанемента к современным песням и мелодиям.

## 12. Знакомство с буквенным обозначением простых аккордов.

Изучение буквенного обозначения аккордов и применение на практике, в исполнении произведений.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

- самостоятельно или частично разбирать музыкальные произведения.
- знать буквенные обозначения аккордов и читать их с листа на инструменте.
- подбирать аккомпанемент по слуху к несложным пьесам.
- транспонировать пьесы в близкие тональности.
- читать с листа несложные песни.
- проаккомпанировать другому учащемуся.
- Анализировать динамический план, структуру произведения.
- Исполнять произведение в соответствии с динамическими оттенками, штрихами, нюансами, указанными автором.

Данные навыки обучающиеся демонстрируют на прослушиваниях в 1 и 2 полугодии, а также на выпускном экзамене.

### *Примерные произведения для академического концерта:*

1. Гендель Г. Гавот соль мажор,  
Черни . Соч. 62 Этюд № 28,  
Скарлатти. Соч. 2 Сонатина № 7 Ре мажор. Ч. I,  
Гладков. Вариации на тему детской песенки.
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Маленькая прелюдия До мажор,  
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 4,  
Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему,  
П. Мориа. Эстрадная мелодия.

## **Материально – техническое обеспечение**

1. Перечень оборудования кабинета: стол, стулья, шкаф, вешалка, банкетка для игры за инструментом, скамеечки для ног.
2. Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор.
3. Технические средства обучения: магнитофон, CD, DVD диски
4. Учебно – методический комплекс:
  - Методическая литература (перечень представлен в разделе «Учебно – методическое обеспечение»)
  - Нотная литература для учащихся с первого до седьмого класса (перечень представлен в разделе «Нотные издания»)
  - Музыкальное – дидактические игры.

## Учебно – методическое обеспечение.

### Методическая литература.

1. Домогацкая.И. Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет
2. Смирнова.Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания.
3. Бирмак «О художественной технике пианиста» Изд. Музыка Москва 2004г.
4. «Как исполнять Бетховена» Классика-XXI Москва 2004г.
5. Мазель «Музыкант и его руки» Изд. Сов. Композитор Санкт-Петербург 2004г.
6. Юдовина-Гальперина «За роялем без слёз» Изд. Союз художников СанктПетербург2002г. Составитель Грохотова
7. «Как научить играть на рояле» «Первые шаги» Классика-XXI Москва 2005г.
8. Милич «Воспитание ученика-пианиста» Изд. Муз. Украина Киев 1977г. Вицинский «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением» Изд. Классика-XXI Москва 2004г.
9. Маккиннон «Игра наизусть» Изд. Классика-XXI Москва 2015г.
- 10.Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков» Изд. Музыка Ленинград 2005г.
- 11.«Фортепианная школа Фаины Брянской» с играми, сказками, путешествиями и загадками. Три части. Изд. Классика-XXI Москва 2008г.

### Список нотной литературы

1. Агафонников Детский альбом для фортепиано Москва «Музыка»2011г.
2. Альбом фортепианных пьес вып.1 Баку 2002г.
3. Альбом ученика-пианиста 1 кл.
4. Андрей Петров Популярные мелодии из к/ф и т/ф
5. Альбом для фортепиано. Лёгкие переложения в 4 руки для младших классов ДШИ сост. Денисов
6. Ансамбли для фортепиано вып.3.
7. Ансамбли (младшие классы) вып.4 вып.5
8. Альбом нетрудных пьес. Переложение для фортепиано в 4 руки
9. Артоболевская. Первая встреча с музыкой
- 10.Ансамбли. Средние классы вып.7
- 11.Альбом для домашнего музицирования 1991г.

12. Библиотека юного пианиста III класс ДМШ вып. 2 ред. Ройзмана
13. Библиотека юного пианиста III класс ДМШ вып. 2 ред. Ройзмана
14. Баренбойм. Путь к музыке
15. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка 2010
16. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка», 2011
17. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка 2011
18. Беренс Г. Беренс Этюды для фортепиано/ М., «Музыка», 2005
19. Беркович 25 лёгких пьес для фортепиано
20. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
21. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
22. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка 2011
24. Гайдн Й. Избранные произведения для фортепиано 3-7 классы музыкальной школы.
25. Гурилёв. Пед. репертуар ДМШ 5 класс
26. Гедике соч. 6 20 лёгких пьес
27. Гедике. Избранные детские пьесы
28. Гнесина Пьески – картинки
29. В. Жакович Нескучные пьесы. Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г.
30. Ефимов Фортепианные миниатюры. Русское музыкальное товарищество Москва 2010г.
31. Играем вдвоём. Облегчённое переложение популярной музыки для Средних классов ДШИ сост. Гимерверт
32. Кабалевский Д. Альбом пьес
33. Крамер Этюды т.1-2 1957г.
34. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37 М., Музыка, 2010
35. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. изд. «Музыка», 2005 Лира т.2 и т.4
36. Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка 1999
37. Левин Ежедневные упражнения пианиста. Арпеджио
38. Лист Нетрудные пьесы
39. Лядов избранные пьесы Любимые мелодии в 4 руки сост. Дулова Ляховицкая
40. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка 2011
41. Моцарт 6 сонатин 1963г.

42. Мошковский 15 виртуозных этюдов вып.2 №№6-10.
43. Музыкальные забавы. Сборник весёлых пьес для фортепиано в 4 руки.(для любого возраста) сост. Малевский
44. Маленькому любителю музыки ( альбом фортепианных пьес для детей) 1986г.
45. Музицирование для детей и взрослых вып.1-3
46. Мордасов Сборник ансамблей для фортепиано для музыкальных школ в стиле джаза
47. Музыкальный салон - пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ 5-7 класс. Сост. Адамович, Юмаева
48. Музыкальный салончик 1-2 класс. Сост. Адамович, Юмаева Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 3-4 классов ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
49. Новая школа игры на фортепиано. Сост.Цыганова , Королёва.
50. Хрестоматия пед. репертуара для ф-но ДМШ
51. Чайковский Детский альбом
52. Чайковский 7 класс Два вальса. Ната-вальс, Сентиментальный вальс. Жалоба
53. Школа игры на фортепиано ред. Николаева 1991г.
54. Хрестоматия для ф-но вып.2 7 класс
55. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка 2011
56. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка 2009
57. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка 2004
58. Шостакович Нетрудные пьесы для ф-но 1997г.
59. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
60. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
61. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003