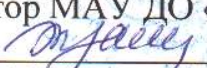


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Рассмотрена методическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
протокол № 3
от «28» августа 2023 года

Утверждена педагогическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
протокол № 6 от «29» августа 2023 г.
Директор МАУ ДО «ЦДТ»
 О.Е. Жданова
приказ № 60/1-ах от «29» августа 2023 г.

Общеобразовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования
«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 5 лет
Составитель:
педагог дополнительного образования
Окунцова Ю.С.,
высшая квалификационная категория

Серовский городской округ
2023 год

Пояснительная записка

1. НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ И НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ. НОВИЗНА И АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа дополнительного «Уральский гостинец» построена в соответствии с примерными требованиями к программам дополнительного образования детей, на основе и с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (с изменениями от 30.09.2020 № 533);
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Направленность образовательной программы дополнительного образования детей «Уральский гостинец» по содержанию является музыкально-эстетической; по функциональному предназначению – учебно-познавательной, творческой; по форме организации – групповой; по времени реализации – длительной подготовки.

Новизна программы. Данная программа охватывает более широкий круг тем. Наполнение учебно-тематического плана новыми темами стало возможным благодаря концентрированному методу подачи материала. Знакомство со многими темами, изучаемыми ранее поэтапно в разные года обучения, теперь предлагается осуществлять единым блоком, что, во-первых, высвобождает учебные часы для изучения других тем, во-вторых, дает возможность формирования целостной системы, удобной для восприятия учащимися.

Построение учебного материала осуществляется исходя из цикличности народного календаря, повторности и периодичности обрядовых песен, танцев, закличек и т.д. Это позволяет детям в течение 5 лет обучения изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующим им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Актуальность образовательной программы дополнительного образования детей «Уральский гостинец» заключается в том, чтобы привить детям любовь к фольклору, фольклорной песне, привить интерес и уважение к своим национальным истокам – не только эстетическая, но и, прежде всего идейно-нравственная задача современного образования и культуры. Так как знакомство с народной песней расширяет представление ребенка о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком произнесении народно-поэтических текстов повышает речевую культуру детей; элементы движения, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

Изучение фольклора – составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Знания, приобретенные по всему циклу в комплексе, дают возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

Педагогическая целесообразность программы – наряду с музыкальным развитием решается задача художественно-эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения средствами народного творчества.

2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью обучения является создание условий для нравственно-эстетического воспитания детей через изучение народного творчества родного края.

Основные задачи:

образовательные:

- познакомить детей с лучшими образцами музыкально – поэтического фольклора не только своей местности, но и разных областей России, учитывая диалектные особенности, манеру исполнения, говор;

- познакомить детей с детским песенным фольклором;

воспитательные:

- формировать нравственные качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное отношение к традициям родного края;

- пробудить в учащих сознательный и стойкий интерес к народной песне;

- формировать национальное самосознание учащихся;

развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;

- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;

- развивать чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;

- формировать навыки пения, пения в движении(хороводы), опоры звука, навыки сценического мастерства.

3. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная программа – это комплекс, в который входит не только вокально-ансамблевая работа, но и изучение народных праздников, народных кукол и их изготовление, постановка праздников и сказок. Работа фольклорного ансамбля «Уральский гостинец» построена на принципах диалогичности и партнёрских отношений, способствует формированию у воспитанников личных духовно-ценностных ориентиров отношения к действительности, к национальному и этническому искусству; развивает эстетическое сознание и общекультурную компетентность сквозь призму этно-национальной специфики.

3. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Объединение «Фольклорный ансамбль» посещают дети от 6 до 17 лет. Задача педагога выстраивать деятельность на занятиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся.

Психологические особенности младших школьников

Музыкальное развитие детей младшего школьного возраста в значительной степени зависит от качества работы педагогического коллектива по музыкальному просвещению и образованию.

При условии систематических увлекательных и познавательных занятий, внеклассной работы у них развивается интерес и любовь к музыке, формируется запас любимых произведений, закрепляется навык культуры слушания музыки, эмоционального ее восприятия. Ребенок приобретает способность оценить красоту музыки, выразительное исполнение песни, как свое, так и своих товарищей, творчески подходить к музыкальной деятельности.

Движущими силами музыкального развития являются воспитание и обучение, обстоятельства внешней жизни, качественные изменения в психических процессах, вызываемые музыкальными переживаниями ребенка.

Поскольку внешние и внутренние факторы музыкального развития находятся в сложном взаимодействии, то освоение одного и того же музыкального материала и способов музыкальной деятельности детьми одинакового возраста происходит по-разному.

Обучение рассматривается как основной путь и средство музыкального развития, обеспечивающее формирование высокого уровня музыкальной культуры детей младшего школьного возраста.

Психологические особенности обучающихся среднего и старшего школьного возраста

Возрастные и психофизические особенности детей среднего и старшего школьного возраста должны быть предметом самого пристального внимания. Это связано с наступлением периода «кризис детства» (переходный возраст). У девочек он наступает в 11-13 лет, у мальчиков – 13-15 лет. В этот период

увеличивается количество и качество информации, что приводит к проблемам усвоения этой информации, проблема с памятью и вниманием.

Ребенок становится рассеянным и инертным. Все что ему интересно он запоминает легко, а другую информацию отсеивает за ненужностью.

Признаки и проблемы «переходного возраста»: ухудшение поведения, желание поступать вопреки чужой воле; стремление быть самостоятельным, неконтролируемым родителями и взрослыми; стремление к группировке со сверстниками; раннее физическое и психическое утомление по причине не рационального использования времени и собственной энергии.

В средних и старших классах возрастает исполнительский уровень. Подростки с большей охотой выступают перед незнакомой публикой, нежели для «своих».

В данный период немаловажно с помощью репертуара и различных форм деятельности на занятии, а также взаимодействия с родителями, «удержать» обучающегося в объединении, сохранить интерес к занятиям.

4.СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ. РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Данная образовательная программа на учащихся 7-15 летнего возраста. Срок реализации программы – 5 лет (при нагрузке 2 часа в неделю). Прием детей осуществляется с начала учебного года без специального отбора, единственный критерий – желание ребенка.

Занятия проводятся во внеурочное время два раза в неделю в кабинете Центра детского творчества, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам. Программа реализуется через обучающие занятия, которые включают в себя теоретическую часть и выполнение практических заданий(исполнение хороводов, песен, игр, театрализацию, изготовление народных кукол и др.). ход занятия выстраивается с учетом возрастных особенностей детей. В начале занятия 5-7 минут отводится на распевание, 10-15 минут на теорию, оставшееся время – на практическую работу и 2-3 минуты на подведение итогов.

5. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

По окончании курса обучения

Учащиеся должны уметь сочетать песни с жестами, сохраняя качество звучания, научиться петь осмысленно и выразительно. Научится бережно относиться к музыкальным традициям как своего, так и других народов, а также уметь:

- интонационно точно петь выученные партии;
- умение применять теорию в практике;
- единая певческая манера, диалект;
- цепное дыхание; опора звука;
- отчетливая и выразительная дикция;
- умение применять народно-исполнительские приемы («спад звука», «гуканье». Игра словом и т. д.);
- умение владеть певческим дыханием.

В течение каждого учебного года ведется работа над постановкой фольклорных театрализованных представлений, обрядов, праздников. Именно здесь в совокупности представлены различные жанры песенного и поэтического творчества. Здесь дети могут применить все свои умения, навыки ансамблевого и сольного пения, исполнение игровых действий, игр, танцев и хороводов.

Способы определения результативности:

- анализ результатов самостоятельной практической деятельности обучающихся;
- анализ творческих достижений обучающихся;
- педагогические наблюдения за достижениями обучающихся;
- педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью деятельностью;
- педагогические наблюдения в процессе обучения, участия в массовых мероприятиях и инициативах;
- наблюдения за отношениями обучающихся в детском коллективе;
- наблюдения за отношением детей к деятельности в объединении;
- оценка уровня подготовки в процессе отчетных мероприятий;
- беседы с родителями.

6. МЕТОДЫ ДИАГНОСТИ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При диагностике достижений обучающихся в объединении «Оркестр» используются следующие:

- тестирование;
- анкетирование;
- опрос;
- игровые упражнения;
- наблюдение;
- самооценка и рефлексия;
- беседа.

7. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Подведение итогов реализации программы проводится путем сдачи вокальных партий индивидуально, в мини-группах в конце 1 полугодия и 2 полугодия. Педагог выставляют оценку по пятибалльной системе, которая прописывается в протоколе аттестации обучающихся.

Одной из форм подведения итогов является участие обучающихся в концертной и конкурсной деятельности. Обучающиеся, принимающие активное участие в фестивалях и конкурсах, могут быть освобождены от сдачи оркестровых партий.

8. ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ.

Работа ведется по следующим направлениям:

- Организационная.
- Вокально-хоровая. Развитие основных певческих навыков: певческого дыхания, гибкого и подвижного звукоизвлечения, отчетливой и выразительной дикции, единой манеры пения.

- Развитие творческих способностей.
- Подготовка к исполнительской деятельности ансамбля.

Программа всего курса включает в себя:

- освоение теоретических вопросов;
- изучение обширного музыкального материала.

Весь учебный материал предлагаемый для изучения расположен по разделам в соответствии с их приуроченностью к определенным календарным обрядам, праздникам, сезонам года. И располагается по известному принципу – от простого к сложному, от разучивания детского песенного фольклора до семейно-бытовых, исторических песен.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Эффективность уроков в значительной степени определяется применением разнообразных **методов обучения**: *объяснительно-иллюстративный метод* – с использованием различных дидактических средств: слово, пособия, аудио-видео записей, посещение концертов, фестивалей с последующим анализом и обсуждением; *частично-поисковый метод* – изучение истории народных традиций, поиск информации; *практический метод* – планируется ряд выступлений: концерты, творческие отчеты, участие в смотрах, фестивалях.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 год обучения

Задачи:

- изучить народные праздники, традиции и обычаи;
- изучить историю народной куклы, традиций, обычаи, связанных с куклами; виды кукол (обрядовые, обереги, игровые), их функции и предназначение;
- формировать вокальные и ансамблевые навыки и умения на художественном и учебно-тренировочном материале;
- формировать артистические навыки в процессе постановок праздников и народных сказок.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Теория	Практика	К-во часов
1	Введение в образовательную программу	1		1
2	«Осень – перемен восемь»	3	10	13
3	История народной куклы	2		2
4	«Ноябрь – сентябrev внук, октябrev сын, зиме – родной батюшка»	3	9	12
5	Игровые куклы. Виды и назначение	3	5	8
6	«Зимние праздники в разгаре, а весна уж на пороге»	4	11	15
7	Традиционный русский костюм	2	1	3
8	«Встреча весны»	4	12	13
9	Заключение	1	1	2
	ИТОГО	23	49	72

Требования к уровню подготовки обучающихся

Работа над чистотой интонации, развитие координации между голосом и слухом. Обучающимся необходимо знать: скороговорки, небылицы, прибаутки, потешный фольклор, колыбельные песни, игровые и хороводные песни в движении, плясовые песни. Диапазон песен – большая терция, чистая кварта от ноты до первой октавы до-фа первой октавы. Уметь изготовить игровую куклу под руководством педагога.

2 год обучения

Задачи:

- изучить виды кукол-оберегов, их функции и предназначение;
- совершенствовать навыки вокальные и ансамблевые навыки и умения;
- закрепить знания о праздниках, традициях и обычаях;
- совершенствовать артистические навыки.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Теория	Практика	К-во часов
1	Введение	1		1
2	«Поморские гуляния»	2	10	12
3	Куклы-обереги. Виды и назначение	2	5	7
4	«Зиму встречай – осень провожай»	4	11	15
5	Народные ремесла и их виды.	3		2
6	«Весенние забавы»	3	10	13
7	«Солнышко на дворе, встречай лето»	4	15	18
8	Заключение	1	1	2
	ИТОГО	20	52	72

Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающимся необходимо знать: требования 1 года обучения, исполнять песни с ударными инструментами, знать жанровые песни. Продолжается работа над чистотой интонации и над дыханием. Расширение диапазона голоса до-ля первой октавы. А также знать виды и назначение кукол-оберегов и уметь самостоятельно изготовить народную куклу.

3 год обучения

Задачи:

- изучить виды и назначение тряпичных кукол;
- совершенствовать вокальные и ансамблевые навыки;
- формировать навыки сценического поведения на концерте;
- совершенствовать артистические навыки;
- активизировать концертную деятельность коллектива.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Теория	Практика	К-во часов
1	Введение	1		1
2	«Между летом и зимой»	4	10	14
3	Тряпичные куклы. Виды и назначение	2	6	8
4	«Пришла коляда – отвори ворота»	3	13	16
5	Охрана и гигиена голоса	1		1
6	«Весна, весна, на чем пришла»	3	11	13
7	«Краше весны да лета – ничего нету»	3	13	16
8	Заключение	1	1	2
	ИТОГО	18	54	72

Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающимся необходимо знать: требования 2 года обучения, уметь исполнять частушки, плясовые песни простые по интонационному языку, песни – попевки с элементами двухголосия. Продолжается работа над чистотой интонации, работа над дыханием и над развитием гармонического слуха. Знать виды и назначение тряпичных кукол и уметь самостоятельно их изготовить.

4 год обучения

Задачи:

- изучить виды обрядовых кукол, их функции и предназначение;
- совершенствовать вокальные и ансамблевые навыки;
- совершенствовать навыки сценического поведения на концерте;
- совершенствовать артистические навыки;
- активизировать концертную и конкурсную деятельность коллектива.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Теория	Практика	К-во часов
1	Введение	1		1
2	«От осени к лету назад поворота нету»	3	9	12
3	Обрядовые куклы. Виды и назначение	2	5	7
4	«Встреча зимы»	4	12	16
5	Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами	2	3	5
6	«Весна днем красна»	4	11	15
7	«Знать по цвету, что дело идет к лету»	3	11	14
8	Заключение	1	1	2
	ИТОГО	20	52	72

Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающимся необходимо знать: требования 3 года обучения, лирические песни, плясовые песни с элементами трёхголосия. Знать виды и назначение обрядовых кукол и уметь самостоятельно их изготовить.

5 год обучения

Задачи:

- изучить структуру и алгоритм проведения мастер-классов по изготовлению народных кукол;
- совершенствовать вокальные и ансамблевые навыки;
- совершенствовать навыки сценического поведения на концерте;
- совершенствовать артистические навыки;
- активизировать концертную и конкурсную деятельность коллектива.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Теория	Практика	К-во часов
1	Введение	1		1
2	«В осеннее ненастье семь погод на дворе»	3	9	12
3	Структура и план проведения мастер-классов по изготовлению народных кукол	2	5	7
4	«В зимний холод – всякий молод»	4	1 2	1
5	Народный календарь – праздники, приметы, поговорки	2	3	5
6	«Весна красная пришла – на все пошла»	4	1	15
7	«Люди рады лету, а пчела цвету»	3	1	14
8	Заключение	1	1	2
	ИТОГО	20	52	72

Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающимся необходимо знать: требования 4 года обучения, уметь петь трёхголосные и четырёхголосные песни, уметь владеть подголоском «гуконьем». Уметь подготовить и провести мастер-классы по изготовлению различных народных кукол для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

III. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база Центра детского творчества соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кабинеты для занятий имеют площадь не менее 9 кв. м, пюпитр для нот и звукоизоляцию. В учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

• Для успешной реализации дополнительной образовательной программы используются следующее **оборудование учебного помещения**: стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических и учебных материалов, музыкальных инструментов, зеркало, пюпитры для нот; **технические средства обучения**: компьютер, принтер, телевизор; **музыкальные инструменты**: простейшие народные инструменты (ложки, трещотки, бубны и др.), аккордеон, фортепиано; народные костюмы; материалы для изготовления народных кукол; **учебные пособия**: методическая литература, нотные сборники (перечень в разделе учебно-методическое обеспечение), дидактические материалы для обучающихся.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация обучающихся проходит по полугодию и за год в форме академического зачета или творческого отчёта. Оценка выставляется по пятибалльной системе в протокол аттестации обучающихся.

Требование к экзамену

Должна быть представлена программа, в которой показано все, чем дети овладели за пять лет обучения:

- единая певческая манера, диалект;
- цепное дыхание; опора звука;
- отчетливая и выразительная дикция;

Репертуар должен отвечать следующим требованиям:

- доступность;
- высокая художественная ценность;
- разнообразие жанров: лирические протяжные, плясовые, хороводные, игровые. С аккомпанементом, а капелла, а также в сопровождении народных музыкальных инструментов.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическая литература

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Язык и фольклор. Серия Эрудит – М.: ОООТД «Издательство Мир книги», 2007.
7. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала – Ек-г.: Издательство Дом Учителя, 1997.
8. Алейников О.Ю. Фольклорная практика: Путеводитель: Методическое пособие. – Воронеж, 2001.
9. Полевая фольклорная практика: Учебное пособие / Сост. Т.Ф. Пухова, Г. П. Христова. – Воронеж, 2005.
10. Школа русского фольклора. Под редакцией М.Т.Картавцевой. – М.: 1994.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Русские народные песни и танцы в обработке В.Жилина. – Челябинск, 2004.
2. Радуга-дуга. Календарные песни, заклички, игры. – Москва, 2010г.
3. Светова О.Е. Фольклорные праздники в детском саду. – Ростов-на-Дону, 2009.
4. Дубовик С., Черкасова О. Хоровод круглый год 1 часть. – Екатеринбург, 2010.
5. Дубовик С. В хороводе были мы. – Екатеринбург, 2010.
6. Дубовик С., Черкасова О. Хоровод круглый год 2 часть. – Екатеринбург, 2010.
7. Я по травкам шла. Музыкальные произведения для детских фольклорных ансамблей. – Екатеринбург. 2008.
8. Русские народные песни в обработке А.Абрамского. – Москва, 2000.

9. Сипавский соловей. Народные песни выпуск 1. – Екатеринбург, 2014.
11. Жаворонушки. Песни, прибаутки, заклички, считалки, сказки, игры. – Москва, 1988.
12. Фольклорные праздники для детей. – Москва, 2001.
13. Народные песни. – Москва, 2007.
14. Народные мелодии в концертных обработках. – Москва, 1999.
15. Вознесение, Троица. Хороводные. Лирические и плясовые песни Невьянского района. – Екатеринбург, 2015.
16. Золотые ворота. Игры и песни Ирбитского района. – Екатеринбург, 2010.
17. Песенная кадрили Свердловской области. – Екатеринбург, 2011.
18. Метельник-бездельник народные песни составитель О.Лыков. – Пермь, 2012.
19. Как за двором, за двором народные песни составитель О.Лыков. – Пермь, 2012.
20. Масленица-полизуха народные песни составитель О.Лыков. – Пермь, 2012.
21. Коляда-моляда народные песни составитель О.Лыков. – Пермь, 2012.
22. Как у нашего Потапа народные песни составитель О.Лыков. – Пермь, 2012.