

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена методическим советом  
МАУ ДО «ЦДТ»  
Протокол №3  
от «26» августа 2022 года

Утверждена педагогическим советом  
МАУ ДО «ЦДТ»  
Протокол №6 от «29» августа 2022 г.  
Директор МАУ ДО «ЦДТ»  
О.Е. Жданова  
приказ № 72-ах от «29» августа 2022 г



**Общеобразовательная общеразвивающая  
программа дополнительного образования  
«РАСТИШКА»**

**Направленность:** художественная  
**Возраст обучающихся:** 4-6 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Составитель:**  
педагоги дополнительного образования:  
Окунцова Ю.С.  
Коротких Ю.В.

**Серовский городской округ  
2022 год**

## **Пояснительная записка**

Модифицированная интегрированная общеобразовательная программа дополнительного образования «Растишка» по содержанию является художественной по функциональному предназначению – учебно-познавательной, творческой; по форме организации – групповой.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта, на основе авторской программы «Цветные ладошки» И.А.Лыковой, Образовательной программой дошкольного образования «Детство»/ под редакцией Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой, программ по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой, «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Рабочая программа создана в соответствии с нормативными документами федерального уровня и локальными актами МАОУ ДО «Центра детского творчества»:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 года;

- Федеральная целевая программа развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г. №533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Одним из факторов совершенствования системы дополнительного образования является формирование у детей художественно-эстетического мировоззрения, системы взглядов и убеждений, развития чувства прекрасного.

Занятия декоративно-прикладным творчеством являются актуальным в учебном процессе современной педагогики и составляют одну из форм художественно-эстетического воспитания личности ребенка.

**Актуальность данной программы** состоит в том, что она стимулирует эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного

возраста, приобщает к культуре и искусству, а так же организовывает увлекательный и содержательный досуг. Кроме того, актуальность заключается в развитии музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста, их эмоциональной сферы, коммуникативных способностей и социальной адаптации. Программа дает установку на развитие целостного взгляда личности ребенка на музыкальный мир через интегрированность с другими образовательными областями. Она соответствует современным требованиям передовой педагогической практики и отвечает принципам системности, преемственности, непрерывности образования.

Программа содержит учебно-тематический план, где прописаны формы музыкальной деятельности и декоративно-прикладного творчества, количество часов, продолжительность и периодичность непосредственно образовательной деятельности.

**Новизна** дополнительной образовательной программы заключается в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных художественных материалов; в использовании комплексного подхода к музыкальному обучению, обеспечивающему: развитие мотивации к познанию и творчеству; развитие творческих способностей учащегося, бережное сохранение и приумножение его личностных качеств (инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность); самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству; сохранение и охрана здоровья учащихся.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена необходимостью раскрытия у детей дошкольного возраста творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявлять свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путем приобретать новые навыки в лепке, аппликации, рисовании, осваивать новые технологии и материалы и применять их в своем творчестве, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребенку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку в школу.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** Создание условий для саморазвития и самореализации личности детей дошкольного возраста, развития творческих способностей средствами декоративно-прикладного и музыкального творчества, ритмопластики, театрализованной деятельности.

### **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

#### **Обучающие:**

- обучить детей основам создания художественных образов, формирования практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- обучить приемам и методам практической работы с различными материалами;
- раскрыть роль декоративно-прикладного и музыкального искусства в жизни общества;
- расширять кругозор детей, обогащать сознание детей начальными знаниями о мире музыки, способствуя удовлетворению познавательных потребностей детей в процессе занятий музыкальной деятельностью;
- учить детей понимать специфику языка музыки, ее выразительные и изобразительные возможности.

#### **Развивающие:**

- развить творческие способности в рисовании, лепке, аппликации;
- развивать чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- развивать эмоционально-чувственную сферу каждого ребенка, способность переживать музыку;
- развивать познавательные и интеллектуальные музыкальные способности детей в процессе совместной музыкальной деятельности;

- развить мотивацию к обучению и сохранить коллектив.

#### **Воспитывающие:**

- формировать опыт нравственного поведения в музыкальной деятельности, воспитывать культуру общения;
- пробудить в учащих сознательный и стойкий интерес к музыкальному искусству;
- привить этику общения при совместной деятельности в детском коллективе;
- сохранить и укрепить здоровье ребенка, посещающего данное внешкольное учреждение.

#### **Структура программы**

Программа разработана для детей 4-6 лет, срок реализации - один год (144 часа). Программа имеет художественно-эстетическую направленность, так как ориентирована на развитие творческих способностей учащихся в сфере свободного времени.

Продолжительность каждого занятия, с учётом возрастных особенностей данной группы детей, должна составлять 30 минут. Занятия проходят 2 раза в неделю в вечернее время по 60 минут (30 минут-ДПТ, 30 минут - Музыка).

На занятиях декоративно-прикладного творчества предполагается изучение теоретического материала по истории аппликации, лепки, рисования, с использованием тематической литературы и иллюстрированного материала.

Основное место на занятиях отводится практической деятельности, которая имеет свои особенности в зависимости от вида выполненного изделия и используемого материала. Детям даются сначала более легкие задания, посильные каждому, работа идет по готовым шаблонам. Это вызывает эмоции радости и удовлетворения, рождается стойкая мотивация к

данной деятельности. Некоторые работы рекомендуется выполнять коллективно. Со временем задания усложняются.

Программой предусмотрено один год обучения таким видам декоративно-прикладного творчества как лепка, аппликация, рисование.

В программу введены разделы познавательной направленности: музыкально-речевой этикет, введение в мир музыки, звуковое экспериментирование, музыкально-дидактические игры, музыкально-познавательные занятия и т.д. В соответствии с этим, музыкальное развитие детей обогащается новым содержанием: знакомство с правилами поведения на концерте, на сцене, в театре, беседы о музыке, проведение опытов со звучащими предметами, изучение нотной грамоты с помощью ручных знаков, сочинение сказок о музыке, изготовление самодельных шумовых инструментов и т.д.

К концу учебного года для детей характерна произвольность всех психических процессов. Дети могут самостоятельно организовать свое внимание, память, мышление, воображение.

**Методы обучения** на занятиях: словесные (устное изложение; беседа, анализ произведения искусства), наглядные (показ упражнений, исполнение педагогом; наблюдение; работа по образцу, прослушивание аудио- материала или просмотр видеозаписей), практические, частично-поисковые (подбор материала), репродуктивные (повтор воспитанникам задач, поставленных педагогом).

**Формы организации деятельности общения с детьми:** индивидуальная, парная, коллективная, подгрупповая.

**Формы проведения занятий:** выставки произведений мастеров, игровые формы работы, индивидуальная презентация, посещение музея, демонстрация наглядных пособий. Программа предлагает использование игровых форм музыкально-познавательной деятельности на музыкальном занятии: музыкально-дидактическая игра, экспериментирование, опыты со звуками, музыкально-познавательные занятия, интегрированные и

комплексные занятия, познавательные викторины, музыкальный КВН, занятия-экскурсии, встречи с интересными людьми, беседы-рассуждения, познавательная игротека, музыкальная гостиная.

### **Условия реализации программы**

Для успешного решения поставленных в программе задачи необходимо:

- внедрение в практику личностно-ориентированного подхода;
- умелое использование эффективных форм работы по развитию- личности учащихся;
- творческое отношение к образовательному процессу.

### **Методы и формы отслеживание результативности обучения:**

- педагогическое наблюдение;
- мини-выставки;
- сочетание обучающего компонента с развивающим;
- соединение обучения с развитием самостоятельности, познавательной активности, эстетической восприимчивости и эмоционального отношения к окружающему;
- взаимосвязь художественно-творческой деятельности с общим психическим развитием детей, формированием творческой деятельности.

В 4-6 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Поэтому на данном этапе развития обучающихся необходимо приучать их к более сложным техникам и приемам работы, которые ребёнок уже в силах запомнить.

В возрасте 4 - 6 лет дети уже имеют определённые знания относительно лепки и аппликации, приобретённые раньше, поэтому педагог имеет возможность творчески выбрать тему занятия, учитывая интересы детей, наличие знаний и умений, ранее приобретённых. Успех решения учебных

задач большей частью определяется правильной организацией работы с детьми и чётко продуманной системой объединения занятий разного типа.

Используются два типа занятий по лепке и аппликации: на тему, предложенную педагогом (изучение нового материала, повторение пройденного), и на тему, выбранную ребёнком (по его замыслу).

### *Лепка*

В работе с детьми разного возраста можно использовать такие способы лепки: конструктивный, пластический и комбинированный.

**Конструктивный** – простейший из них. Предмет лепится с отдельных частей. Этот способ применяется в дальнейшем во всех возрастных группах, но количество деталей увеличивается, а приёмы соединения частей усложняются.

**Пластический** способ более сложный. Эта лепка из целого куска пластилина, из которого вытягиваются все мелкие детали, части изделия и др. Начинают дети лепить этим способом с трех лет (овощи, фрукты, игрушки). Пластическим способом дети лепят на протяжении всего дошкольного возраста.

**Комбинированный** способ объединяет в себе и лепку из целого куска пластилина и из отдельных деталей или частей. Кроме того, во время изготовления птиц, животных, людей пользуются приёмы *рельефной* лепки.

Дети старшего дошкольного возраста начинают осваивать комбинированный способ лепки, а рабочим материалом, как правило, может быть как глина, так и пластилин или солёное тесто.

С детьми **4-летнего возраста** повторяют и закрепляют приобретённые прежде знания и умения, а кроме того, им дают новые знания и умения, а именно:

- делить пластилин (глину) на части и образовывать несложные предметы, в основе которых лежит шар (орех, яблочко);
- создавать предметы, в основе которых лежит цилиндр (огурец);



- раскатывать пластилин (глину) прямыми движениями рук и создавать овальную форму и на основе этой формы лепить такие предметы: слива, лимон, груша;

- заострять и закруглять предметы;

- раскатывать пластилин (глину) круговыми движениями рук, расплющивать, загибать, зашипывать края, вдавливать пластилин пальцами и создавать такие предметы: мисочка, чашечка, рыбка, грибок, корзина, пирожки, вареники;

- делить пластилин на части и соединять их в целое прикладыванием и нажатием, примазыванием (кукла - неваляшка, снеговик, птичка, зайчик).

С детьми *пятого и шестого года жизни*, как и в предыдущих возрастных группах, сначала повторяют и закрепляют навыки и умения, а потом вводят новые задачи:

- делить пластилин (глину) на 3-4 части и создавать несложные предметы, в основе которых лежит шар, цилиндр, конус (лепка овощей, фруктов, ёжика, мышки, котика, лисички);

- лепить части в основе которых лежит диск (тарелочка, чашечка);

- лепить предметы комбинированным и пластическим способами, приёмам крепкого соединения деталей, сглаживание поверхности пальцами, стеклой и увлажнённой тряпкой (собака, зайчик, белочка, самолёт, черепаха, курочка, петушок, птичка - свистулька, лисичка и др.).

Взрослый обращает внимание на то, чтобы ребёнок передавал характерные признаки предметов, их форму, придерживался пропорций и использовал усвоенные навыки и умения: скатывание, сплющивание, вдавливание, вытягивание, загибание, примазывание и т.п.

Педагогу необходимо продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы:

- развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки), передавать их

характерные особенности, пропорции частей и различия в величине деталей;

- продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом;

- закрепить умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами;

- учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми;

- передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животного в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др;

- формировать умение лепить по представлению персонажей литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т.п.);

- развивать творчество и инициативу;

- продолжать формировать умение передавать мелкие детали, работая пальцами. Учить, пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, пёрышки птицы, узор и складки на одежде людей и т.п.

### ***Аппликация***

В старшем дошкольном возрасте дети овладевают более сложной техникой вырезания - симметричным, силуэтным, многослойным, а также техникой обрывания, плетения. Они могут комбинировать технику.

Расширяется содержание аппликации. Дети создают более сложные декоративные узоры, как из геометрических, так и из растительных форм. Более сложными становятся предметные аппликации с большим количеством деталей. Дошкольники могут выполнять многослойные сюжетные аппликации из бумаги и сухих листьев. Этот вид аппликации

наиболее трудный. В отличие от рисунка в многослойной сюжетной аппликации всегда остается строго определенной последовательность расположения и наклеивания (пришивания) форм.

Систематическое обучение детей разнообразным способам аппликации из различных материалов создает основу для творческого выражения дошкольника в самостоятельной деятельности: он может выбрать содержание аппликации (декоративный узор, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании) и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения задуманного.

Педагогу при работе над аппликацией необходимо:

- закреплять умения, создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат - в два-четыре треугольника, прямоугольник - в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

- учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения – из бумаги, сложенной вдвое (стакан, ваза, цветок и др.);

- вызывать желание создавать сюжетные композиции, дополнять предметные и сюжетные композиции деталями, обогащающими изображения;

- продолжать формировать навыки аккуратного бережного отношения к материалу.

Учебный план предмета предполагает несколько основных разделов:

1. Музыкальные средства выразительности;
2. Слушание музыки;
3. Вокальная работа;
4. Музыкальный портрет;

5. Музыкальная грамота;
6. Жанры музыки;
7. Музыкальная игра и движения под музыку;
8. Подготовка к концерту: пение песен, игра в шумовом оркестре.

Музыкальные занятия для детей дошкольного возраста направлены на основную **цель**: прививать любовь к музыке. Для достижения этой важной цели дети будут учиться, прежде всего, понимать музыку, слушать ее вдумчиво, откликаясь эмоционально. А когда понимаешь, что происходит, то тебе всегда интересно. На первых этапах обучения музыке дети будут слушать 2-3-х-минутные детские музыкальные произведения, но даже просто слушая, дети уже смогут определять характер музыки: веселый или грустный, злой или добрый, ласковый, нежный или грубый и др. Ребята научатся «понимать» произведение благодаря своим знаниям о музыкальных средствах выразительности: быстрая или медленная музыка, громкая или тихая, звуки высокие, средние или низкие, мажор звучит или минор. Что хотел рассказать композитор, используя те или иные музыкальные средства?

Дети узнают, что портреты бывают не только художественные, но и музыкальные (на примере «Веселушки, Плаксы и Злюки» Д. Кабалевского). Слушая музыку, дети отражают характер музыки движением тела, рук, пальчиков, как бы «пропуская» музыку через себя. А малые жанры музыки (марш, танец и песня) ребята будут слушать, маршируя, танцуя, подпевая.

Помимо слушания музыки, на занятии ребята узнают интересные сюжеты из биографий композиторов, связанные с их детством (отрывки из биографий П. И. Чайковского, Л. В. Бетховена, В. А. Моцарта, Д. Б. Кабалевского и др.) Важным моментом является рассказ о композиторе и его сочинении перед слушанием музыки: у детей появляется цель прослушивания.

На музыкальных занятиях дети в игровой форме познакомятся с азами сольфеджио. В игровой или песенной форме обучающиеся узнают ноты,

музыкальную лесенку, нотный стан. Ребятам будут предложены игрушечные нотки (пуговицы черного и белого цвета), красочные нотные станы и музыкальные лесенки, которые будут использоваться, чтобы «выложить» услышанную мелодию из 4 – 5 звуков. Попутно у детей будет развиваться моторика.

В содержание программы входит знакомство с крупными жанрами музыки: балет, опера, симфония. В виде сказки они услышат либретто, а затем отрывки из музыкальных произведений (балетов П. Чайковского, оперы Ю. Кресева «Муха-цокотуха», симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк»).

## Учебный план

### Декоративно-прикладное творчество

№	Вид декоративно-прикладного искусства	Часы	
		Теория	Практика
1.	<b>Лепка</b> - изготовление рельефов, барельефов; - изготовление объемных работ; - изготовление работ с использованием природного материала	3	27
2.	<b>Рисование</b> - предметное рисование; - рисование с натуры; - сюжетное рисование; - декоративное рисование; - нетрадиционные художественно-графические техники	2	18
3.	<b>Работа с бумагой</b> - предметная аппликация; - сюжетная аппликация - конструирование из бумаги	2	18
3.	<b>Экскурсии</b>	2	
	<b>Итого</b>	<b>72 часа</b>	

## Календарный учебный график

№	Вид декоративно-прикладного искусства	Часы	
		Теория	Практика
1.	<b>Лепка</b>	3	27
	<p><b><i>Изготовление рельефов</i></b></p> <p>Работы:                      «Грибы», «Осеннее дерево», «Цветы в корзине»,                      «Снежинка», «Снеговик», «Цирк», «Герои мультфильма», «Мои любимые животные», «На другой планете», «Портрет», «Бабочка»,                      «Уточка», «Морское дно», «Одуванчик»,                      «Цветочная клумба», «Любимая игрушка»,                      «Пруд», «Осенний натюрморт», «Снегирь на ветке», «Елочка», «Веселые человечки»,                      «Паутинка», «Муха Цокотуха», «Зимние узоры»,                      «Цыплята», «Новогодний шар», «Филин»,                      «Сказочный домик».</p>	1	12
	<p><b><i>Изготовление объемных работ</i></b></p> <p>Работы:                      «Колобок», «Лисичка», «Пингвин»,                      «Смешарики», «Лягушка», «Заяц», «Лев»,                      «Веселые букашки», «Овощи», «Фрукты», «Кот»,                      «Домик», «Черепашка», «Слон», «Сказочное дерево», «Чайная пара», «Пирамидка», «Во саду ли в огороде», «Поросенок», «Цирк приехал»,                      «Жираф», «Ваза», «Робот», «Медведи», «Ваза с цветами», «Попугай».</p>	1	12

	<p><b><i>Изготовление работ с использованием природного материала</i></b></p> <p>Работы:  «Пингвин», «Птичка в гнезде», «Ежик»,  «Лесовичок», «Сказочное дерево», «Сказочный цветок».</p>	1	3
2.	<b>Рисование</b>	2	18
	<p><b><i>Рисование с натуры</i></b></p> <p><b><i>Предметное рисование</i></b></p> <p><b><i>Сюжетное рисование</i></b></p> <p>Работы:  «Цветные шары», «Фрукты», «Овощи», «Букет в вазе», «Рыбки», «Кукла», «Котик», «Кактус»,  «Дерево за окном», «Зима», «Весна», «Осень»,  «Гуси-лебеди», «Кот в сапогах», «Аленький цветочек», «Муха-Цокотуха», «Птицы»,  «Зоопарк», «Листья танцуют», «Кораблик на море», «Радуга-дуга».</p>	1	10
	<p><b><i>Декоративное рисование</i></b></p> <p>Работы:  «Хохломская роспись», «Жостовская роспись»,  «Гжельская роспись»</p>	1	8



	<p><b><i>Нетрадиционные художественно-графические техники:</i></b></p> <p>рисование пальчиками, оттиски печатками из картофеля, паралона, пенопласта, смятой бумагой, монотипия предметная, кляксография, набрызг, отпечатки листьев, тычок жесткой полусухой кистью</p> <p>Работы:</p> <p>«Рыбки», «Мухомор», «Ветка рябины», «Елочка», «Мой дом», «Дерево», «Ежик», «Бабочка», «Букет для мамы», «Звезды», «Кораблик», «Пейзаж», «Рассвет», «Дельфины», «Котик», «Поднос с росписью», «Моя любимая чашка», «Елочка», «Осеннее дерево», «Снежинки», «Бабочка», «Моя семья», «Птица», «Звездное небо».</p>	2	14
	<p>Экскурсия за природным материалом</p> <p>Экскурсия в Музей ЦДТ</p> <p>Экскурсия в Городской Музей</p>	<p>10</p> <p>30</p> <p>1 ч.</p>	20
	<b>Итого 72 часа</b>		

## **Способы контроля**

1. Тематические выставки.
2. Авторские выставки.
3. Итоговая отчетная выставка работ.
4. Открытые занятия.

## **Материально – техническое обеспечение**

1. Бумага всех видов
2. Клей ПВА, клей карандаш
3. Ножницы
4. Карандаш простой
5. Кисточки
6. Линейка
7. Салфетки
8. Клеенка
9. Коробочка для мусора
10. Пластилин
11. Шаблоны
12. Стека
13. Засушенные листья, цветы, семена растений
14. Акварельные краски

## **Планируемые результаты**

**К концу года дети могут:**

***В лепке:***

1. Лепить предметы разной формы, используя усвоенные ранее приемы способы.

2. Создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур.
3. Создавая изображения по мотивам народных игрушек.

***В аппликации:***

1. Изображать предметы и несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания, а так же обрывания.

***В рисовании:***

1. Передавать форму, движение, строение, пропорции предмета,
2. Знать основы композиции;
3. Передавать цветовое решение изображения.

**Будут уметь:**

1. Пользоваться инструментами и приспособлениями (ножницами, стеклой).
2. Вырезать геометрические фигуры, реальных предметов и отдельных частей.
3. Рисовать предметы по памяти и с натуры, передавать характерные особенности предметов (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).
4. Работать с карандашом, кистью, красками.
5. Выполнять приемы симметричного и силуэтного вырезания.
6. Работать с шаблонами.
7. Работать по схемам.

## Учебный план

### Музыка

№	Раздел	Количество часов
1	Музыкальные средства выразительности	10
2	Малые жанры музыки: марш, танец, песня	5
3	Слушание музыки	15
4	Музыкальный портрет	6
5	Музыкальная грамота	4
6	Вокальная работа: пение упражнений, разучивание песен	20
7	Музыкальная игра и движения под музыку	10
8	Подготовка к концерту: пение песен, игра в шумовом оркестре	2
	Итого:	72

#### Содержание курса

##### Раздел 1. Музыкальные средства выразительности

Знакомство с музыкальными средствами выразительности: динамика, тембр, темп, лад, штрихи и др. Определение средств выразительности в процессе слушания музыкальных произведений или музыкальных отрывков (с использованием различных дидактических пособий).

##### Раздел 2. Малые жанры музыки

Знакомство с жанром марша, танца и песней. Применение полученных знаний на практике в музыкальных играх и слушание музыки.

##### Раздел 3. Слушание музыки

Знакомство с классической и современной музыкой, крупными жанрами (опера, симфония, балет). Развитие эмоциональной отзывчивости

детей на произведения разного характера. Умение различать и узнавать разные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев. Узнавание произведения по его вступлению.

#### **Раздел 4. Музыкальный портрет**

Рассказ интересных фактов из жизни композиторов, их сочинениях. Закрепление знаний в музыкальных викторинах и занимательных заданиях.

#### **Раздел 5. Музыкальная грамота**

Длительности звуков (короткие, длинные). Изучение звукоряда, понятие нотный стан, музыкальные ключи и др. Обучение умению слышать в музыке темп и форму(контраст), метр и ладовость. Тембры музыкальных инструментов и певческих голосов.

#### **Раздел 6. Вокальная работа**

Упражнять детей в различии звуков по высоте, в умении удержать интонацию на одном звуке. Слышать и передавать в пении поступенное движение мелодии вверх и вниз, сопровождая пение рукой. Работа над расширением диапазона. Выравнивание звучания при переходе от низких к высоким звукам и наоборот. Развивать музыкальную память (запоминание песен). Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики. Упражнения для развития речевого и артикуляционного аппарата на основе стихов и игр.

#### **Раздел 7. Музыкальная игра и движения под музыку**

Ритмические движения в соответствии с разнообразным характером музыки с точной передачей в них начала и окончания музыкальных фраз и частей музыкального произведения. Выразительное движение в соответствии с музыкальным образом. Развивать творчество, умение выразительно взаимодействовать с воображаемым предметом. На смену частей и музыкальных фраз самостоятельно менять движения. Реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

#### **Раздел 8. Подготовка к концерту**

Подготовка к концертной деятельности: поведение на сцене, отработка ранее изученных движений, песен и др.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

	Тема	Кол-во часов	Тип занятия	Элементы основного содержания	Задачи
Сентябрь	«Настроения и чувства в музыке»	9	6 типовых 2 тематическ. 1 комплексн.	«Раздумье» С. Майкапар, «Слеза» М. Мусоргский; Коммуник. т-и «Брейк-миксер»; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова; «Каким бывает дождь» ритмодеклам.; муз. игра «Репка»; Д/и «Высоко, низко», «Музыкальная копилка».	Передавать характер произведения, выразительные особенности через инструментальную, двигательную импровизации, а также цвет. Подбирать 3-4 определения, подходящих под описание характера музыки. Учиться координировать музыку-речь-движение. Совершенствовать основные виды движений. Начинать формировать навыки ориентировки в пространстве. Способствовать приобретению коммуникативных невербальных навыков. Знакомство с длительностью звуков.
Октябрь	«Осень - чудная пора»	8	6 типовых 1 интегратив. 1 комплексн.	«Осень» Вивальди; коммун. т-и «Веселые дети»; «Песня мухоморчиков», «Осень»; «Тарарам-шарамбурум» детск. игра; «Парный танец», муз. Ан. Александрова; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; Д/и «На чем играю?», «Музыкальные башмачки»	Обогащать словарный запас определениями, подходящими под описание характера произведения. Активизировать слуховое внимание. Развивать ориентацию в пространстве и координацию движений. Развивать мелкую моторику и координацию музыка-ритм-движение. Обогатить знания о приемах игры на новых детских музыкальных инструментах. Знакомство с нотами и нотным станом.

Ноябрь	«Брат Мажор и Брат Минор»	9	6 типовых 1 тематическ. 2 комплексн.	«Микки-Маус» М.Шмитца, «Октябрь» П.И.Чайковский; «Горчичный гражданин» дет.п., «Голубые санки» муз. М. Иорданского; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Игра с бубном», муз. М. Красева; Д/и «Музыкальные узоры», «Цветомузыка»	Передавать характер музыки через танцевальные движения. Передавать характер произведения, выразительные особенности через инструментальную, двигательную импровизации, а также цвет. Подбирать 3-4 определения, подходящих под описание характера музыки. Развивать произвольность, внимание, соблюдая правила игры. Дать элементарные понятия графического и изображения мелодической линии и штрихов исполнения. Лад, тембр и динамика.
Декабрь	«Здравствуй, Новый год!»	8	6 типовых 2 тематическ.	«Танец снежных хлопьев» П.И.Чайковский; коммун.т-и «Полька Топ-Хлоп»; «Зимние картинки», «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Танец гномов», «Пряничные человечки» ритмодекламация, Д/и «Музыкальная лесенка»	Подводить к осознанию выразительных средств музыкального языка. Учить узнавать музыку по вступлению. Развивать крупную моторику и координацию музыка-речь-движение. Учить передавать характер музыки через танцевальные движения, сценическому движению. Работать над правильным певческим дыханием и точным интонированием. Марш, танец, песня.
Январь	«Музыкальные инструменты и игрушки»	6	4 типовых 1 тематич. 1 интегратив.	«Шуточка» В.Селиванов»; коммун. т.-и. «Поиграем веселей»; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Шорох к Шелесту» ритмич.игра; Д/и «Кубик эмоций», П.И.Чайковский «Лебединое озеро»	Дать детям возможность через двигательную, инструментальную импровизацию и цвет передать характер и выразительные особенности произведения. Развивать координацию движений, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх. Формировать навыки выражения мимикой и песенной импровизацией настроения. Знакомство с балетом.



Февраль	«Песня, танец, марш»	8	5 типовых 1 комплексн. 2 интегратив.	«Бравые солдаты»; коммун. т.-и. «Поиграем веселей»; «Мальчишки», «Будь здорова бабушка»; «Частушки»; «Ищи игрушку» р. н. м, обр. В. Агафонникова; Д/и «Выполни задание», «Музыкальная копилка», М.Красев опера «Морозко»	Продолжить работу по формированию правильного певческого и речевого дыхания. Формировать навыки передачи мелодической линии, штрихов исполнения и других выразительных средств музыки графической нотацией. Подбирать 3-4 определения, подходящих под описание характера музыки. Развивать координацию движений при танце, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх. Знакомство с оперой.
Март	«Очень маму я люблю»	8	6 типовых 1 интегратив. 1 тематическ.	«Весна» Вивальди; коммун.т.-и. «Ножка»; «Бумажные кораблики»; «Веселые инструменты» ритмич.и., чистог. «Уха», «Оса», «О-ле»; игра «Как мячик»; Д/и «Музыкальные узоры», «Музыкальное лото»	Подводить к осознанию выразительных средств музыкального языка. Передавать характер музыки через танцевальные движения. Передавать характер произведения, выразительные особенности через инструментальную, двигательную импровизации, а также цвет. Развивать ориентацию в пространстве и координацию движений. Развивать мелкую моторику и координацию музыка-ритм-движение. Формировать навыки передачи мелодической линии, штрихов исполнения и других выразительных средств музыки графической нотацией. Знакомство с композиторами разных эпох.
Апрель	«Природа и музыка»	8	5 типовых 1 комплексн. 1 тематическ. 1 интегратив.	«Жаворонок», муз. М. Глинки, «Весна» Вивальди; «Солнечный зайчик», «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; коммун.т.-и. «Ножка», «Брейк-миксер», «Веселые дети»; Д/и «Симфонический оркестр», А.Моцарт «Симфония №40»	Учить сравнивать выразительные средства и характеры произведений с помощью графической нотации. Формировать навыки невербальной коммуникации и применения ритуалов. Развивать координацию движений, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх. Обогащать знания инструментами симфонического оркестра. Знакомство с симфонией.

Май	«До свиданья, детский сад!»	8	6 типовых 2 тематическ.	«До свиданья, детский сад!», «Веселый пирог» ритмич.разм.; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Зоосад» ритмич.разм.; Д/и «На чем играю?»	Развивать навыки инсценирования песен, сценического движения. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком. Работать над формированием правильного певческого дыхания. Развивать координацию музыка-слово-движение. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. Закрепление пройденного материала за год.
Итого		72	50 типовых 6 интегратив. 10 темат. 6 комплексн.		

## **Способы контроля**

1. Открытые занятия.
2. Выступления на концертах МАОУ ДО «Центра детского творчества».

## **Материально – техническое обеспечение**

1. Кабинет для занятий
2. Фортепиано
3. Магнитофон
4. Набор детских музыкальных инструментов
5. Стулья
6. Методическая литература
7. Нотная литература
8. Наглядные и аудиопособия.

## **Планируемые результаты**

В результате освоения программы музыкального обучения дети будут владеть определенными умениями.

### **Уметь:**

- здороваться песенкой-приветствием, повторяя за педагогом;
- вслушиваться, слушать музыку, подпевать знакомые песни;
- различать звучание музыкальных инструментов (колокольчика, бубна, треугольника и т.д.);
- различать различные музыкальные жанры (марш, танец, песня, жанры крупной формы);
- петь звукоподражания голосам животных, детские песни, играть в хороводные, дидактические, подвижные музыкальные игры с текстами;

- исследовать стучащие, шуршащие самодельные игрушки;
- реагировать движением на музыку марша и бега;
- эмоционально отзываться на музыку веселого характера и выражать свое отношение к ней мимикой, жестами, словами;
- свободно, выразительно двигаться под разнообразную музыку;
- выражаться отдельными словами по определению характера музыки.

## **Основная литература по Декоративно прикладному творчеству**

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания обучения и развития детей дошкольного возраста «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-Дидактика, 2007.
2. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А.Михайлова. – СПб.: ООО Издательство «Детство-пресс», 2011.
3. Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. Преемственность в формировании художественного творчества детей в детском саду и начальной школе М.: Педагогическое сообщество России, 2006.

## **Дополнительная литература по Декоративно прикладному творчеству**

1. Агапова И., Давыдова М. Аппликация. /М.: ООО «ИКТЦ «Лада», 2009г.
2. Гусакова М.А. «Аппликация», 1997 г. М. «Просвещение».
3. Галанов А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству / А.С. Галанов. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
4. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М., 1995.
5. Гомозова Ю.Б. «Калейдоскоп чудесных ремесел», «Академия развития», 1998.
6. Дубровская Н.В. Яркие ладошки / Н.В. Дубровская. СПб.: Детство-Пресс, 2004.
7. Изобразительная деятельность. Конспекты занятий в подготовительной группе / авт. – сост. Т.А. Николкина. – Волгоград: Учитель, 2008.

8. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Казаковой Р.Г. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
9. Каминская Е.А. Самые красивые поделки из бумаги / Е.А. Каминская. – Ростов Н/Д.: Владис, 2009 г.
10. Кроткова Н.В. «Книга лучших поделок». ЗАО «Росмен - Пресс», - М.:2006.
11. Куликова О.П. «Поделки из природных материалов». - М.: Издательский дом МСП.
12. Лыкова И.А. Экспериментирование в детском художественном творчестве / И.А. Лыкова. - М., 2003.
13. Парамонова Л.А. «Бумажная пластика». - М.: ИД «Карапуз», 2007.
14. Румянцева Е.А. Необычное рисование / Е.А. Румянцева. - М.: Дрофа, 2006.
15. Федотова О.Н., Г. В. Трофимова, С. А. Трофимов Давай знакомиться, мир: хрестоматия. - М.: Академкнига / Учебник, 2007.
16. [http://zagadka.yaxy.ru/zagadki\\_pro\\_osen.html](http://zagadka.yaxy.ru/zagadki_pro_osen.html)
17. <http://detkam.e-papa.ru/zagadki/6/42/>
18. [http://www.klub100let.ru/6\\_1\\_gimnastika\\_detey.htm](http://www.klub100let.ru/6_1_gimnastika_detey.htm)
19. [http://puzatik.com/other/nursery\\_rhymes/221-detskie-stixi-pro-osen.html](http://puzatik.com/other/nursery_rhymes/221-detskie-stixi-pro-osen.html)

### **Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей**

1. Л.П. Савина «Пальчиковая гимнастика» Москва, «Родничок», 2006.
2. Е.Г. Лебедева «Простые поделки из бумаги и пластилина» Москва, «АЙРИС-пресс», 2005.
3. Е.Р. Румянцева «Простые поделки без помощи мамы» Москва, «АЙРИС-пресс», 2006.

## Методическая литература по музыке

1. Апраксина О. Из истории музыкального воспитания. – М., 1990.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М., 1981.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. -М., 1989.
5. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста.- Детство-Пресс, Санкт-Петербург.
6. Музыкальные занятия. Средняя группа, автор составитель Е.Н. Арсенина. - Волгоград, Учитель.-2011.
7. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. -М., 2000.
8. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды; В2т.-М., 1985.
9. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. - М., 1989.
- 10.Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - М., 2000.
11. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» -М., 2007.
12. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 –6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. - М., 1986.
13. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др.-М., 1981.
14. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. - СПб., 2000.

15. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
16. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. -М., 1990.
17. Картушина М.Ю. Развлечения для детей - М., 2008.
18. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. - М., 1991.
19. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. - М., 1989.
20. Музыкальное воспитание дошкольников. Г.П.Новикова
21. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение», 2002.
22. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
23. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»,
24. Вендрова Т. «Пусть музыка звучит». – М., 1996.
25. Зарубежная музыкальная литература для детей, 4 т. – М., 2007.
26. Кабалевский Д. Б. «Как рассказывать детям о музыке». – М., 1989.
27. Кабалевский Д. Б. «Про трех китов и многое другое». – М., 1979.
28. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио (Для подготовительных групп). – М., 1989
29. Орлова Т., Бекина С. «Учите детей петь» (Развитие голоса у детей 3 – 5 лет). – М., 1989.
30. Русская музыкальная литература для детей, 2 т. – М., 2006.