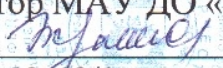


**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена методическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
протокол № 3
от «28» августа 2023 года

Утверждена педагогическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
протокол № 6 от «29» августа 2023 г.
Директор МАУ ДО «ЦДТ»
 О.Е. Жданова
приказ № 60/1-ах от «29» августа 2023 г.

**Общеобразовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования
«СОЛЬФЕДЖИО»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 5 лет
Составитель:
педагог дополнительного образования
Елизарова Н.А.,
первая квалификационная категория

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - эстетическое воспитание подрастающего поколения, влияющее на формирование положительных качеств духовного и нравственного настроения.

В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, самое массовое звено которого — музыкальные школы. В них учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать истинно прекрасное в искусстве.

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио.

Эта программа по сольфеджио разработана на базе государственной программы для детских музыкальных школ 1984 года, города Москвы и программы по предмету «Сольфеджио» (5-летний срок обучения) Москва, 2006 год.

Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон об образовании от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Р.Ф",
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 г. № 1726-р,
- Постановление Главного государственного санитарного врача Р.Ф. от 04.07. 2014 № 41 "Об утверждении СанПин2.4.4.3.172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей",
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2005 г. № 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей",
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08 2012 г. № 1008 г.Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам".

Актуальность программы в том, что полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе, хору или оркестру.

Цель программы по сольфеджио - воспитание у учащихся любви к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, советских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развитие их музыкальных данных (слух, память, ритм), знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, выявление и развитие творческих задатков учащихся.

Программа курса сольфеджио включает следующие *задачи*:

- Воспитание вокально-интонационных навыков (сольфеджирование и пение с листа)
- Воспитание чувства метроритма
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)
- Навыки написания музыкального диктанта
- Воспитание творческих навыков
- Запоминание и усвоение теоретического раздела

Педагогическая целесообразность

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие упражнения — вспомогательными.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в

процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта-профессионала, так и любителя.

Ожидаемые результаты

За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной работы со всей группой по всем разделам программы (сольфеджирование, вокально-интонационные навыки, анализ на слух, музыкальный диктант и др.).

Отличительная особенность данной программы

Отличительная особенность программы от всех остальных программ заключается в том, домашние задания на закрепление пройденного в классе материала небольшие по объему и доступными по трудности, а пропевание домашних номеров в первом классе осуществляется под специальный диск, идущий как приложение к учебнику, что влияет на развитие вокально-интонационных и ритмических способностей, а также на выразительность исполнения. Для существующей программы разработано много ритмических и вокально-интонационных игр для младших школьников, а также творческих заданий и упражнений для старшего возраста.

Способы определения результативности

Постоянная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольных уроках конце учебного года, полугодия, четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса) как в устной форме, так и в письменной (контрольный

диктант, в старших классах — письменная контрольная работа).

Экзамены проводятся в соответствии с утвержденным действующим учебным планом.

Программа рассчитана на групповые занятия в младших классах 1 час в неделю, 36 часов в год, в старших – 1,5 часа в неделю, 54 часа в год. Возраст детей на которых рассчитана программа от 7 до 15 лет. Срок реализации программы 5 лет.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-

интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог внимательно следит за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить.. к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения в начале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения ритмически оформляются. Упражнения даются как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада используются элементы существующих систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т. д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

В двухголосных ладовых упражнениях, так же как и в одноголосных, можно

использовать болгарскую столбику или, ручные знаки.

Параллельно с ладовыми упражнениями нужно систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Музыкальный материал для интонационных упражнений составляет сам педагог.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале — выученных на слух мелодий, а в дальнейшем — незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т. д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы — «до» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а cappella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В

некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения используется (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы-наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем — перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности. Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших — самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от данной тоники. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т. д.

Музыкальные примеры для пения с листа обычно легче разучиваемых в классе. В них преобладают знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах проводится большей частью коллективно, группами, а в дальнейшем индивидуально.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть — «шаг», восьмые — «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка,

записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их, теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений; а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся

накопить внутренние слуховые, представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа — научить учащихся слушать музыкальные произведения.

Нужно научить детей не только эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования и т. д., но и слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т. д.).

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся музыкальных школ должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской, советской и

западной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное, исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1—3 классах, т. е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Предлагаемые в программе музыкальные примеры для слухового анализа

взяты, в основном, из изданных в последние годы учебников сольфеджио, а также сборников педагогического репертуара для ДМШ. Это облегчает педагогу подбор материала; вместе с тем эти примеры не являются обязательными, их можно заменить или добавить новые.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от подвижности группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д.

Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5—10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного

времени, при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2—3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом в 2—3 минуты (к концу режы). Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, т. е. только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности, для домашней работы, самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка, которая дается несколькими способами (см. раздел «Сольфеджирование»).

Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности. В младших классах (2, 3), где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5—10 минут; в старших, где трудность и объем увеличиваются — 20—25 минут.

Для развития ладо-функционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах; запись диктанта возможна также с голоса (тембровые диктанты).

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка,

фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т. д.).

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также, в некоторых случаях, мелодии, сочиненные педагогом.

Воспитание творческих навыков

За последние годы на уроках сольфеджио все больше внимания уделяется творческим приемам развития слуха.

Знакомство с современными системами музыкального воспитания, многолетние наблюдения за учащимися, а также накопленный практический опыт ряда педагогов показали, что развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее; при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладо-интонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном

этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений — не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков — пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь, после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии, на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; коллективное сочинение мелодии (цепочкой); сочинение мелодии определенного жанра, характера (песня, марш, танец) с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, регистр, ритмический рисунок и т. д.); ; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д.

К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента. Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы

можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одаренности и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в нее новые элементы.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы подводятся итоги знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с учащимися других отделений (в зависимости от состава и подвинутости группы).

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами.

(первый класс)

Тема №	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I четверть 1 тема	Знакомство: (выявление вокально-интонационных и ритмических данных) Музыкальные жанры Регистры	2	1	1
2 тема	Восходящая и нисходящая мелодия. Поступенное движение	1	0,5	0,5
3 тема	Короткие и длинные звуки	1	0,5	0,5
4 тема	Длительности	1	0,5	0,5
5 тема	Динамические оттенки(<i>f</i> и <i>p</i>)	1	0,5	0,5
6 тема	Основные темпы Динамика(<i>mf</i> и <i>mp</i>)	1	0,5	0,5
7 тема	Закрепление нотной грамоты	1	0,5	0,5
8 тема	Итоговое занятие	1		1
II четверть 1 тема	Сильные и слабые доли. Акцент. Динамика <i>ff</i> и <i>pp</i> , <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i>	2	1	1
2 тема	Знаки альтерации: бемоль, диэз, бекар	2	0,5	1,5
3 тема	Такт и тактовая черта	1	0,5	0,5
4 тема	Размер 2/4	2	1	1
5 тема	Итоговое занятие	1		1
III Четверть 1 тема	Звукоряд	1	0,5	0,5
2 тема	Тоника	1	0,5	0,5
3 тема	Мажор и минор	1	0,5	0,5
4 тема	Паузы	2	1	1
5 тема	Тональность до мажор	1	0,5	0,5

6 тема	Затакт	1	0,5	0,5
7 тема	Устойчивые ступени до мажора, Т53	2	0,5	1,5
8 тема	Итоговое занятие	1		1
IV Четверть 1 тема	Вводные ступени	1	0,5	0,5
2 тема	Опевание устойчивых ступеней	1	0,5	0,5
3 тема	Тональность соль мажор	1	0,5	0,5
4 тема	Размер 3/4	1	0,5	0,5
5 тема	Тональность ре мажор	1	0,5	0,5
6 тема	Тональность фа мажор	1	0,5	0,5
7 тема	Размер 4/4	1	0,5	0,5
8 тема	Подготовка к годовому контрольному уроку	1	0,5	0,5
9 тема	Контрольный урок	1		1
ВСЕГО 36 ЧАСОВ				

Содержание программы

(первый класс)

I четверть

ТЕМА 1 Знакомство. Музыкальные жанры. Регистры.

Теория: Музыкальные жанры, регистры, нотный стан, скрипичный ключ, ноты.

Практика: Выявление вокально – интонационных и ритмических возможностей учащихся, слушание музыки – определение жанров и регистров, правильное написание скрипичного ключа, нот; пение песен на одном звуке.

ТЕМА 2 Восходящая и нисходящая мелодия.

Теория: Понятие нисходящая и восходящая мелодия, поступенное движение, ступени.

Практика: Пение песен «Девочка и собачка», «Вот иду я вверх», игры на ощущение звуковысотности: «Кузнечик», «Бубенчики», «Путешествие с корабликом», песня-игра «Музыкальная считалка», песня «Музыкальный звукоряд».

ТЕМА 3 Короткие и длинные звуки.

Теория: Метр, ритмическая пульсация, короткие и длинные звуки в музыке

Практика: Игра «Петушок» - пение песни, выкладывание ритмического рисунка кружочками, ритмослоги («та» и «ти»), интуитивное восприятие ритмических рисунков, игра «Метроном».

ТЕМА 4 Длительности.

Теория: Сказка «Дружная семья», понятие о длительностях: четверть, восьмая, половинная,

Практика: Прохлопывание ритмических рисунков, проговаривание ритмослогов, игра «Колокола», определение на слух и выкладывание длительностями, простых ритмических рисунков, ритмическая партитура.

ТЕМА 5 Динамические оттенки (*f* и *p*)

Теория: Наглядное пособие «Шутка-загадка», понятия форте и пиано

Практика: Игра «Громкотих», определение на слух динамических оттенков, закрепление длительностей, песни «Андрей-воробей», «Сорока» - прохлопывание ритмослогов.

ТЕМА 6 Темпы. Динамика (*mf* и *mp*).

Теория: Понятие об основных темпах, темп, как средство музыкальной выразительности, понятие меццо форте и меццо пиано.

Практика: Игра «Угадай чей шаг», сопоставление темпов в различных пьесах, определение на слух динамических оттенков, выкладывание разноцветными карточками; песня «Зайка».

ТЕМА 7 Закрепление нотной грамоты.

Теория: Повторение нот, их написание, повторение всего материала за четверть

Практика: Нотные ребусы, пение песни «Музыкальная считалка», ритмический диктант, динамический диктант.

ТЕМА 8 Контрольный урок.

Практика: Синтез знаний умений и навыков, приобретенных в течение четверти.

Слуховой анализ: определение ритма, динамики, направления мелодии, музыкального жанра и регистра.

II четверть

ТЕМА 1 Сильные и слабые доли. Динамика *ff* и *pp*, *crescendo* и *diminuendo*.

Теория: Понятия акцент, сильная и слабая доля, понятия фортиссимо, пианиссимо, крещендо, диминуэндо.

Практика: Сопоставление ритмического рисунка с долевым обозначением, ощущение сильной доли в прозвучавшем произведении, фиксация долей хлопками и притопыванием, игра «Угадай, чей ритм», определение на слух динамических оттенков в прозвучавшем произведении.

ТЕМА 2 Знаки альтерации.

Теория: Понятия бемоль, диез, бекар, тон и полутон.

Практика: Интонирование тона и полутона, пение песен от разных звуков, определение на слух мелодических оборотов, прохлопывание ритмических партитур.

ТЕМА 3 Такт и тактовая черта.

Теория: Понятие такта, тактовых черт, их значимость в исполнении музыкально произведения.

Практика: Игра на инструменте тона и полутона, пропевание их от разных звуков, ритмический диктант с обозначением долей и тактов. Пение песен в поступенном нисходящем и восходящем движении с I – V ступени («Едет, едет паровоз»).

ТЕМА 4 Размер 2/4

Теория: Понятие о двухдольном размере.

Практика: Тактирование в размере 2/4, Игра «Такты – вагончики», распределение длительностей по тактам, ощущение сильной и слабой доли в изучаемой песне.

ТЕМА 5 Итоговое занятие

Практика: Синтез знаний умений и навыков, приобретенных в течение четверти. Узнавание знакомых мелодий по ритму, игра «Имена – слова», интонирование тона и полутона, определение на слух мелодических оборотов, чтение с листа: прохлопывание сильных долей, и проставление тактовых черточек.

III четверть

ТЕМА 1 Звукоряд.

Теория: Понятие звукоряда, римские цифры – ступени, столбца, гамма

Практика: Пение мажорного звукоряда поступенно вверх и вниз, по столбце с названием звуков, игра «Живой звукоряд», пение несложной песни по теме, ритмический диктант в размере 2/4.

ТЕМА 2 Тоника.

Теория: Понятия тоники, ее значимость в исполнении музыкального

произведения.

Практика: Пение отдельных ступеней по столбце, интонирование тоники, игра «Закончи мелодию», пение песен со скачками на тонику, определение на слух тоники в незавершенной песне.

ТЕМА 3 Мажор и минор.

Теория: Понятия мажора и минора.

Практика: Пение песен на сопоставление одноименного мажора и минора, определение на слух ладовой окраски и завершенности музыкального произведения; работа в размере 2/4.

ТЕМА 4 Паузы.

Теория: Понятия о четвертных, восьмых, половинных и целых паузах.

Практика: Правильное написание пауз, замена длительностей паузами, прохлопывание ритмического рисунка с паузами, пение песен с паузами.

ТЕМА 5 Тональность до мажор.

Теория: Повторение тоники, лада, понятие тональность.

Практика: Интонирование гаммы до мажор, пропевание тоники, песня «Звукоряд», ритмическое задание «Дорисовать овал».

ТЕМА 6 Затакт.

Теория: Затакт – неполный такт.

Практика: Пение гаммы до мажор в ритме с затактом, прохлопывание различных ритмических рисунков с затактом в размере 2/4, задание «Придумай свой ритм».

ТЕМА 7 Устойчивые ступени до мажора.

Теория: Понятие устойчивых ступеней, их значимость в музыкальном произведении. Тоническое трезвучие.

Практика: Интонирование устойчивых ступеней, пение по столбце устойчивых и неустойчивых звуков, пение трезвучия, определить на слух устойчивые ступени, ритмический диктант.

ТЕМА 8 Итоговое занятие.

Практика: Синтез знаний умений и навыков, приобретенных в течение четверти, определение устойчивых ступеней в незнакомой песне, чтение с листа, мелодический диктант.

IV четверть

ТЕМА 1 Вводные ступени.

Теория: Понятие вводные ступени.

Практика: Опевание тоники вводными ступенями, чтение с листа, нахождение в нотном тексте вводных ступеней в тональности до мажор.

ТЕМА 2 Опевание устойчивых ступеней неустойчивыми, пение ступеней по столбце, нахождение в пропеваемых песнях опевания устойчивых ступеней, песня «Опевание», ритмический кроссворд в размере 2/4.

ТЕМА 3 Тональность соль мажор.

Практика: Повторение тоники, лада. Понятие ключевой знак (фа диез)

Теория: Пение гаммы соль мажор, пение по столбце устойчивых и вводных ступеней, определение на слух гаммы до мажор и соль мажор, пение песен в тональности соль мажор, пение песни «Опевание» в соль мажоре.

ТЕМА 4 Размер $\frac{3}{4}$

Теория: Понятие о трехдольном размере, сильные и слабые доли в размере $\frac{3}{4}$. Новая длительность половинная с точкой.

Практика: Прохлопывание тактов – вагончиков в размере $\frac{3}{4}$, обозначение сильных долей, пение гаммы соль мажор и до мажор в размере $\frac{3}{4}$, прохлопывание ритмического рисунка, пение песен в размере $\frac{3}{4}$.

ТЕМА 5 Тональность ре мажор.

Теория: Повторение тоники, лада, ключевых знаков (фа диез, до диез).

Практика: Пение гаммы ре мажор, пение по столбце устойчивых и вводных ступеней, определение на слух гаммы до мажор и соль мажор, ре мажор, пение песен в тональности ре мажор, пение песни «Опевание» в ре мажоре.

ТЕМА 6 Тональность фа мажор.

Теория: Тоника, лад, ключевые знаки (си бемоль).

Практика: Пение гаммы фа мажор, пение по столбце устойчивых и вводных ступеней, определение на слух гаммы до мажор и соль мажор, ре мажор, фа мажор, пение песен в тональности фа мажор, пение песни «Опевание» в фа мажоре.

ТЕМА 7 Размер 4/4.

Теория: Понятие о четырехдольном размере, сильные и слабые доли в размере 4/4, целая нота.

Практика: Прохлопывание тактов – вагончиков в размере 4/4 обозначение сильных долей, пение гаммы соль мажор и до мажор, ре мажор и фа мажор в размере 4/4, прохлопывание ритмического рисунка, пение песен в размере 4/4.

ТЕМА 8 Подготовка к годовому контрольному уроку.

Теория: Повторение всех теоретических понятий, изученных в течение учебного года.

Практика: Мелодический диктант, прохлопывание ритмических рисунков в разных размерах, задания на определение тональности, размера, тоники, ключевых знаков, проставление тактовых черточек в различных размерах, чтение с листа.

ТЕМА 9 Контрольный урок.

Практика: Концентрация творческих сил, закрепление знаний во всех видах работы.

Ожидаемые результаты

К окончанию первого класса учащиеся должны знать основные длительности, динамику, лады, основные размеры, тонику, тональность до мажор, соль мажор, ре мажор и фа мажор, паузы, устойчивые и вводные ступени, затакт, а также учащиеся должны владеть навыками определения на слух характера музыкального произведения, лада, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; пение простейших песен,

включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, скачки на тонику, с названием нот и тактированием; пение гамм вверх и вниз по тетраордам, пение тонического трезвучия; простукивание ритмического рисунка в изученных размерах, написание ритмического диктанта и мелодического с предварительным разбором.

**Учебный план
(второй класс)**

Тема №	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I четверть				
1 тема	Организационное занятие. Повторение тем того года	1	0,5	0,5
2 тема	Мажорный звукоряд До мажор	1	0,5	0,5
3 тема	Размер 2/4 Соль мажор	2	0,5	1,5
4 тема	Размер 3/4 Ре мажор	1	0,5	0,5
5 тема	Размер 4/4 Фа мажор	1	0,5	0,5
6 тема	Тональность ля минор	1	0,5	0,5
7 тема	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая	1	0,5	0,5
8 тема	Контрольный урок	1		1
II четверть				
1 тема	Интервалы Мелодические и гармонические интервалы	1	0,5	0,5
2 тема	Консонанс Диссонанс	1	0,5	0,5
3 тема	Прима (ч.1) Октава (ч.8)	2	1	1
4 тема	Тон и полутон Секунды (м.2, б.2)	2	1	1
5 тема	Чистая квинта (ч.5)	1	0,5	0,5
6 тема	Контрольный урок	1		1

III Четверть 1 тема	Параллельные тональности До мажор – ля минор Соль мажор – ми минор	2	1	1
2 тема	Три вида минора	1	0,5	0,5
3 тема	Тональность фа мажор – ре минор	1	0,5	0,5
4 тема	Секста (м.6 и б.6)	2	1	1
5 тема	Терция (м.3 и б.3)	2	1	1
6 тема	Чистая кварта (ч.4)	1	0,5	0,5
7 тема	Контрольный урок	1		1
IV Четверть 1 тема	Ритмическая группировка четыре шестнадцатые, Интервал септима (м.7 и б.7)	2	1	1
2 тема	Ре мажор – си минор	2	1	1
3 тема	Си бемоль мажор – соль минор	2	1	1
4 тема	Закрепление всех интервалов от звука	1	0,5	0,5
5 тема	Подготовка к годовому контрольному уроку	1	0,5	0,5
6 тема	Контрольный урок	1		1
ВСЕГО 36 ЧАСОВ				

Содержание программы

(второй класс)

I четверть

ТЕМА 1 Организационное занятие. Повторение тем того года.

Теория: Беседа о правилах поведения и техники безопасности на уроках и перемене. Повторение динамики, знаков альтерации, тональностей, тоники, лада и т.д.

Практика: Чтение с листа, определение тональности, прохлопывание ритмических рисунков.

ТЕМА 2 Звукоряд. Тональность до мажор.

Теория: Повторение звукоряда, римские цифры – ступени, столбца, гамма, повторение тональности до мажор, устойчивых и вводных ступней.

Практика: Пение мажорного звукоряда поступенно вверх и вниз, по столбце с названием звуков, пение песни «Звукоряд», пение гаммы до мажор, пение устойчивых и вводных ступеней, чтение с листа в тональности до мажор.

ТЕМА 3 Тональность соль мажор. Размер 2/4.

Практика: Повторение тоники, лада, тональности соль мажор, ключевого знака (фа диез), двухдольного размера, сильных и слабых долей, акцента, тактов.

Теория: Пение гаммы соль мажор, пение по столбце устойчивых и вводных ступеней, определение на слух устойчивых ступеней в соль мажоре, пение песен в тональности соль мажор, пение песни «Опевание» в соль мажоре, ритмический диктант в размере 2/4, прохлопывание ритмического рисунка в размере 2/4, проставление тактовых черточек.

ТЕМА 4 Тональность ре мажор. Размер 3/4.

Теория: Повторение тоники, лада, ключевых знаков (фа диез, до диез), повторение трехдольного размера.

Практика: Пение гаммы ре мажор, пение по столбце устойчивых и вводных

ступеней, определение на слух устойчивых и вводных ступеней в ре мажоре, пение песен в тональности ре мажор, пение песни «Опевание» в ре мажоре. Прохлопывание тактов – вагончиков в размере $\frac{3}{4}$, обозначение сильных долей, прохлопывание ритмического рисунка, пение песен в размере $\frac{3}{4}$.

ТЕМА 5 Тональность фа мажор. Размер 4/4.

Теория: Повторение тоники, лада, ключевых знаков (си бемоль), четырехдольного размера.

Практика: Пение гаммы фа мажор, пение по столбце устойчивых и вводных ступеней, определение на слух устойчивых и вводных ступеней в фа мажоре, пение песен в тональности фа мажор, пение песни «Опевание» в фа мажоре. Прохлопывание тактов – вагончиков в размере 4/4 обозначение сильных долей, прохлопывание ритмического рисунка, пение песен в размере 4/4.

ТЕМА 6 Тональность ля минор.

Теория: Повторение тоники, лада, ключевых знаков.

Практика: Пение гаммы ля минор, пение по столбце устойчивых и вводных ступеней, определение на слух устойчивых и вводных ступеней в ля миноре, пение песен в тональности ля минор, пение песни «Опевание» в ля миноре. Ритмическое задание «определи размер».

ТЕМА 7 Ритмическая группировка: четверть с точкой и восьмая

Теория: Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая, и его счет.

Практика: Пение мажорной и минорной гаммы с использованием четверти с точкой и восьмой, сопоставление долей и ритмического рисунка в песне «Катюша». Придумывание своего ритмического рисунка.

ТЕМА 8 Контрольный урок.

Практика: Синтез знаний умений и навыков, приобретенных в течение четверти, прохлопывание ритмических рисунков в различных размерах с ритмической группой четверть с точкой и восьмая, чтение с листа в тональности ля минор, определение ключевых знаков в различных

тональностях, определение тональности, ритмический кроссворд.

II четверть

ТЕМА 1 Интервалы. Гармонический и мелодический интервал.

Теория: Понятие интервал, мелодические и гармонические интервалы, название интервалов, подразделение интервалов на большие и малые, цифровое и буквенное обозначение.

Практика: Развитие гармонического слуха, памяти, развитие интервального слуха, определение мелодического интервала на слух по характеру звучания. Песня «Интервалы», пение интервалов в мелодическом виде.

ТЕМА 2 Консонанс и диссонанс.

Теория: Понятия консонанса и диссонанса.

Практика: Определение на слух мелодического и гармонического звучания интервалов, по их окраске. Пение песенки «Интервалы», пропевание скачков. Работа в ритме

ТЕМА 3 Прима и октава.

Теория: Понятие и обозначение примы (ч.1) и октавы (ч.8), строение.

Практика: Построение интервала от звука, пение песни «Прима» и «Октава», слуховое восприятие и запоминание интервалов. Песни включающие интонацию примы и октавы («Птица и птенчики»).

ТЕМА 4 Секунда. Тон и полутон.

Теория: Повторение понятий тон и полутон. Понятие и обозначение секунды м.2 и б.2, их строение, диссонанс.

Практика: Интонирование тона и полутона, слуховое восприятие интервалов м.2 и б.2, ч.1 и ч.8, пение песни «Бабка-Ежка», «Секунды», навыки строения малой и большой секунды.

ТЕМА 5 Чистая квинта.

Теория: Понятие, обозначение, строение интервала чистая квинта (ч.5), консонанс, трезвучие.

Практика: Интонирование Т5/3 в восходящем и нисходящем движении, пение крайних звуков Т5/3, пение песни «Квинта», навыки построения квинты, слуховое восприятие интервалов м.2 и б.2, ч.1 и ч.8, ч.5. Работа в ритме: записать ритмический рисунок к данному стихотворению, слушание «Танец маленьких лебедей».

ТЕМА 6 Контрольный урок.

Практика: Синтез знаний умений и навыков во всех формах работы по теме «Интервалы». Определение на слух, определение по данному нотному примеру, интонирование пройденных интервалов, нахождение и пропевание их в песнях, работа в ритме.

III четверть

ТЕМА 1 Параллельные тональности. До мажор – ля минор, соль мажор – ми минор.

Теория: Повторение тональности до мажор - ля минор, понятие параллельные тональности, повторение тональности соль мажор, и ми минор, ключевые знаки.

Практика: Пение мажорного и минорного звукоряда, Т 53, т 53, пение гамм по тетраордам, устойчивых и вводных ступеней, интонирование отдельных ступеней по столбце, пение и запись песни «Опевание» в тональности ми минор, определение характера, жанра и лада в прослушанной музыке.

ТЕМА 2 Три вида минора

Теория: Понятие о трех видах минора: натуральный, гармонический и мелодический, их построение.

Практика: Построение трех видов минора в тональности ля минор и ми минор, пропевание трех видов минора по тетраордам, восприятие на слух трех видов минора, чтение с листа примеров, с использованием трех видов минора.

ТЕМА 3 Тональность фа мажор – ре минор.

Теория: Повторение параллельных тональностей, ре минор, ключевые знаки.

Практика: Пение мажорного и минорного звукоряда, Т 53, t 53, пение гамм по тетраордам, устойчивых и вводных ступеней, интонирование отдельных ступеней по столбце, пение и запись песни «Опевание» в тональности ре минор, определение характера, жанра и лада в прослушанной музыке, пение и построение трех видов минора в ре миноре, определение на слух.

ТЕМА 4 Интервал секста.

Теория: Понятие малой и большой сексты, их обозначение и строение.

Практика: Построение интервалов м.6 и б.6, определение их на слух по характеру звучания, пропевание скачкообразных попевок, определение в данном нотном примере, песни с использованием интервала секста, сопоставление интервалов консонансов и диссонансов. Придумать мелодию к данному ритмическому рисунку.

ТЕМА 5 Интервал терция.

Теория: Понятие малой и большой терции, их обозначение и строение.

Практика: Построение интервалов м.3 и б.3, определение их на слух по характеру звучания, пропевание скачкообразных попевок, определение в данном нотном примере, песни с использованием интервала терция, пропевание трезвучий, нахождение в них терций.

ТЕМА 6 Интервал чистая кварта.

Практика: Понятие чистая кварта, ее строение и обозначение.

Теория: Песня «Призыв», характер интервала, навыки построения интервала чистая кварта, подбор ч.4 от всех белых клавиш, определение на слух всех изученных интервалов, пение и нахождение в песнях интервала ч.4.

ТЕМА 7 Контрольный урок

Практика: Синтез знаний умений и навыков во всех формах работы по темам «Три вида минора», и «Интервалы», определение на слух, определение в

нотном примере, проигрывание на инструменте, пение выученных песен.

IV четверть

ТЕМА 1 Ритмическая группировка четыре шестнадцатые. Интервал септима.

Теория: Ритмическая группа четыре шестнадцатые, ее счет. Понятие интервала септима, его состав, его обозначение (м.7 и б.7).

Практика: Прохлопывание ритмического рисунка с использованием четырех шестнадцатых, прохлопывание и пение песен с использованием изучаемой ритмической группировки, пропевание интервала септима, пение песни «Септима», определение на слух всех изученных интервалов.

ТЕМА 2 Тональность ре мажор – си минор

Теория: Параллельные тональности, ключевые знаки в изучаемых тональностях.

Практика: Интонирование мажорной и минорной гамм, их ступеней, пение трех видах минора в тональности си минор, определение на слух трех видов минора, определение трех видов минора в нотном тексте во всех изученных тональностях, ритмический диктант с использованием четырех шестнадцатых, определение всех изученных интервалов в нотных примерах.

ТЕМА 3 Тональность си бемоль мажор – соль минор.

Теория: Повторение ранее изученных тональностей, параллельные тональности си бемоль мажор – соль минор, их ключевые знаки.

Практика: Интонирование мажорной и минорной гамм, их ступеней, пение трех видах минора в тональности соль минор, определение на слух трех видов минора, определение трех видов минора в нотном тексте во всех изученных тональностях, прохлопывание ритмической партитуры с ранее изученной группировкой, составление ритмического рисунка, задание на определение ключевых знаков.

ТЕМА 4 Закрепление всех интервалов от звука.

Теория: Повторение интервалов, их состав.

Практика: Определение интервалов на слух, в нотном примере, построение интервалов, лото «Интервалы», повторение и определение тональности в нотном примере, пение песен с использованием трех видов минора.

ТЕМА 5 Подготовка к годовому контрольному уроку.

Теория: Закрепление и повторение всех изученных тем.

Практика: Пение и определение на слух интервалов, трех видов минора, всех параллельных тональностей, прохлопывание различных ритмических группировок, определение интервалов, трех видов минора, тональностей, проставление ключевых знаков в нотных примерах, проставление тактовых черточек и т.д.

ТЕМА 6 Контрольный урок.

Практика: Концентрация творческих сил, закрепление знаний во всех видах работы.

Ожидаемые результаты:

К концу второго года обучения учащиеся должны знать понятия интервалы и их строение, параллельные тональности, три вида минора, тональности до двух знаков, консонанс и диссонанс, а также должны владеть навыками построения, определение на слух и интонирование, интервалов, трех видов минора, песен с использованием ритмических группировок четыре шестнадцатые и четверти с точкой и восьмой, навыком написания ритмических диктантов (в размере 2/4, 3/4, 4/4) и одноголосных мелодических диктантов, чтением с листа простейших

мелодий.

Учебный план
(третий класс)

Тема №	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I четверть				
1 тема	Организационное занятие, повторение тем того года	1,5	0,5	1
2 тема	Интервалы от звука Консонанс и диссонанс	2,5	0,5	2
3 тема	Размеры 2/4, 3/4, 4/4	2	0,5	1,5
4 тема	Три вида минора	3	1	2
5 тема	Параллельные тональности: Соль мажор – ми минор Фа мажор – ре минор Си бемоль мажор – соль минор Ре мажор - си минор	2,5	0,5	2
6 тема	Тритон	1	0,5	0,5
7 тема	Контрольный урок	1		1
II четверть				
1 тема	Обращение интервалов	4	2	2
2 тема	Ритмические группы в пройденных размерах: восьмая две шестнадцатые, четверть с точкой две шестнадцатые	3,5	0,5	3
3 тема	Размер 3/8	2,5	0,5	2
4 тема	Контрольный урок	1		1
III Четверть				
1 тема	Тональность ля мажор – фа диез минор	3,5	1	2,5

2 тема	Главные ступени лада: T S D.	7	2	5
3 тема	Тональность ми бемоль мажор – до минор (3 вида минора)	3,5	1	2,5
4 тема	Контрольный урок	1		1
IV Четверть				
1 тема	Главные трезвучия лада. М 5/3, Б 5/3	6	2	4
2 тема	Обращение главных трезвучий лада	5	1	4
3 тема	Транспозиция	1,5	0,5	1
4 тема	Подготовка к годовому контрольному уроку	1	0,5	0,5
5 тема	Контрольный урок	1		1
ВСЕГО 54 ЧАСА				

Содержание программы

(третий класс)

I четверть

ТЕМА 1 Организационное занятие. Повторение тем того года.

Теория: Беседа о правилах поведения и техники безопасности на уроках и перемене. Повторение интервалов, трех видов минора, параллельных тональностей до двух знаков и т.д.

Практика: Чтение с листа, определение тональности, прохлопывание ритмических рисунков.

ТЕМА 2 Интервалы от звука. Консонанс и диссонанс.

Теория: Повторение понятия консонанса и диссонанса, названий интервалов и их строения.

Практика: Определение на слух мелодического и гармонического звучания всех интервалов, по их окраске, определение их в нотном примере.

ТЕМА 3 Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: Прохлопывание ритмических рисунков в данных размерах, ритмический диктант, определение размера в прослушанном произведении.

ТЕМА 4 Три вида минора.

Теория: Повторение понятия о трех видах минора: натуральный, гармонический и мелодический, их построение.

Практика: Построение трех видов минора в ранее изученных тональностях, пропевание трех видов минора по тетраордам, восприятие на слух трех видов минора, чтение с листа примеров, с использованием трех видов минора.

ТЕМА 5 Параллельные тональности.

Теория: Фа мажор – ре минор, соль мажор – ми минор, си бемоль мажор – соль минор, ре мажор - си минор – их местонахождение и ключевые знаки,.

Практика: Интонирование мажорной и минорной гамм, их ступеней, пение трех видах минора в тональностях соль минор, си минор определение на слух трех видов минора, определение трех видов минора в нотном тексте во всех изученных тональностях, прохлопывание ритмической партитуры с ранее изученной группировкой, составление ритмического рисунка, задание на определение ключевых знаков.

ТЕМА 6 Тритон.

Теория: Понятие тритон

Практика: Интонирование тритона, и всех ранее изученных интервалов, определение на слух, нахождение их в нотном тексте.

ТЕМА 7 Контрольный урок.

Теория: Закрепление и повторение всех изученных тем.

Практика: Пение и определение на слух интервалов, трех видов минора, всех параллельных тональностей, прохлопывание различных ритмических группировок, определение интервалов, трех видов минора, тональностей, проставление ключевых знаков в нотных примерах, проставление тактовых черточек и т д.

II четверть

ТЕМА 1 Обращение интервалов.

Теория: Понятие обращения, обращение больших интервалов в малые, и наоборот, и чистых в чистые.

Практика: Интонирование интервалов с обращением, определение на слух, навыки построения интервалов с обращениями.

ТЕМА 2 Ритмические группы в пройденных размерах: восьмая две шестнадцатые, четверть с точкой две шестнадцатые

Теория: Новые ритмические группировки и их счет.

Практика: Прохлопывание ритмического рисунка с использованием изучаемых ритмических группировок, прохлопывание и пение песен с использованием восьмой двух шестнадцатых, четверти с точкой двух шестнадцатых, игра «Вопрос – ответ» на закрепление темы «Обращение интервалов».

ТЕМА 3 Размер 3/8.

Теория: Трехдольный размер, сильные и слабые доли в размере 3/8, длительность - четверть с точкой.

Практика: Прохлопывание тактов – вагончиков в размере 3/8 обозначение сильных долей, пение гамм в размере 3/8, прохлопывание ритмического рисунка, пение песен в размере 3/8.

ТЕМА 4 Контрольный урок

Практика: Синтез знаний умений и навыков во всех формах работы по темам обращение интервалов (определение на слух, определение в нотном примере, проигрывание на инструменте, пение), размер 3/8, определение размеров в нотных примерах, прохлопывание ритмических рисунков с ранее изученными ритмическими группировками, чтение с листа.

III четверть

ТЕМА 1 Тональность ля мажор – фа диэз минор.

Теория: Повторение параллельных тональностей, ключевые знаки в тональности ля мажор – фа диэз минор.

Практика: Интонирование мажорной и минорной гамм, их ступеней, пение трех видах минора в тональности фа диэз минор, определение на слух трех видов минора, определение трех видов минора в нотном тексте во всех изученных тональностях, прохлопывание ритмической партитуры с ранее изученной группировкой, составление ритмического рисунка, задание на определение ключевых знаков.

ТЕМА 2 Главные ступени лада: Т S D.

Теория: Главные ступени лада (I, IV, V), их название.

Практика: Нахождение и пропевание главных ступеней лада во всех изученных тональностях, а также повторение устойчивых, вводных ступеней, подбор баса в изучаемых песнях. Работа в ритме.

ТЕМА 3 Тональность ми бемоль мажор – до минор (3 вида минора).

Теория: Параллельные тональности, ключевые знаки в изучаемых тональностях.

Практика: Интонирование мажорной и минорной гамм, их ступеней, в том числе, и главных ступеней, пение трех видах минора в тональности до минор, определение на слух трех видов минора, определение трех видов минора в нотном тексте во всех изученных тональностях, ритмический диктант, повторение и определение всех изученных интервалов на слух.

ТЕМА 4 Контрольный урок.

Теория: Закрепление и повторение всех изученных тем.

Практика: Пение и определение на слух интервалов, трех видов минора, всех параллельных тональностей, главных ступеней в них, прохлопывание различных ритмических группировок, проставление ключевых знаков в нотных примерах, проставление тактовых черточек, подбор баса к пропеваемым песням и т.д.

IV четверть

ТЕМА 1 Главные трезвучия лада. М 5/3, Б 5/3.

Теория: Строение мажорного и минорного трезвучий.

Практика: Построение главных трезвучий лада во всех изученных тональностях, пропевание главных трезвучий лада, определение на слух, подбор аккомпанемента, работа в ритме.

ТЕМА 2 Обращение главных трезвучий лада.

Теория: Понятие обращение трезвучий, виды обращений (секстаккорд и

квартсекстаккорд), их обозначение, их строение.

Практика: Навыки построения главных трезвучий лада с обращениями, пропевание их, нахождение в нотном примере, определение на слух.

ТЕМА 3 Транспозиция.

Теория: Понятие транспозиция.

Практика: Мелодический диктант и его транспонирование на б.2 ↑ и б.2↓., транспонирование простых мелодий, пропеваемых с листа.

ТЕМА 4 Подготовка к годовому контрольному уроку.

Теория: Закрепление и повторение всех изученных тем.

Практика: Пение и определение на слух интервалов с обращениями, трех видов минора, главных ступеней лада и их обращений, всех параллельных тональностей, прохлопывание различных ритмических группировок, определение в нотном примере интервалов, трех видов минора, тональностей, проставление ключевых знаков в нотных примерах, проставление тактовых черточек, транспонирование мелодии и т.д.

ТЕМА 5 Контрольный урок.

Практика: Концентрация творческих сил, закрепление знаний во всех видах работы.

Ожидаемые результаты

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать понятия тритон, обращение интервалов, тональности до трех знаков, главные трезвучия лада и их обращения, транспозиция, а также должны владеть навыками построения, определения на слух и интонирования, интервалов с обращением, главных трезвучий лада с обращениями, умения переносить мелодию в близ лежащую тональность, прохлопывать упражнения с использованием изученных ритмических группировок.

**Учебный план
(четвертый класс)**

Тема №	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I четверть				
1 тема	Организационное занятие, повторение тем того года	1,5	0,5	1
2 тема	Интервалы от звука Консонанс и диссонанс	1,5	0,5	1
3 тема	Размеры 2/4, 3/4	1,5		1,5
4 тема	Обращение интервалов	1,5	0,5	1
5 тема	Параллельные тональности: Соль мажор – ми минор Фа мажор – ре минор Си бемоль мажор – соль минор Ре мажор - си минор Ми бемоль мажор – до минор Ля мажор – фа диез минор	4,5	1	3,5
6 тема	Размер 4/4, 3/8	1,5		1,5
7 тема	Контрольный урок	1,5		1,5
II четверть				
1 тема	Главные трезвучия лада (Т, S, D)	4	1	3
2 тема	Обращение главных трезвучий лада (б, 64)	4	1	3
3 тема	Тональность ми мажор – до диез минор (3 вида)	3	1	2

	минора)			
4 тема	Синкопа	1,5	0,5	1
5 тема	Размер 6/8	1,5	0,5	1
6 тема	Контрольный урок	1,5		1,5
III				
Четверть				
1 тема	Увеличенная кварта на IV ступени (ув.4) Уменьшенная квинта на VII ступени (ум. 5)	3	1	2
2 тема	Триоль	1,5	0,5	1
3 тема	Тональность ля бемольмажор – фа минор	3	1	2
4 тема	Мажорное и минорное трезвучие от звука (М53, Б53)	1,5	0,5	1
5 тема	Секстаккорд и квартсекстаккорд от звука (М6,Б6,М64,Б64)	4	1	3
6 тема	Кадансовый квартсекстаккорд (К64)	1,5	0,5	1
7 тема	Контрольный урок	1,5		1,5
IV				
Четверть				
1 тема	Си мажор – соль диез минор (3 вида минора)	3	1	2
2 тема	Септаккорд Доминантовый септаккорд (D7) Прерванный оборот	3	1	2
3 тема	Параллельно-переменный лад	1,5	0,5	1
4 тема	Хроматическая гамма	3	1	2
5 тема	Подготовка к годовому контрольному уроку	1,5	0,5	1
6 тема	Контрольный урок	1,5		1,5
ВСЕГО 54 ЧАСА				

I четверть

ТЕМА 1 Организационное занятие. Повторение тем того года.

Теория: Беседа о правилах поведения и техники безопасности на уроках и перемене. Повторение интервалов, с обращением, трех видов минора, параллельных тональностей до трех знаков, главных трезвучий лада с обращениями и т.д.

Практика: Чтение с листа, определение тональности, прохлопывание ритмических рисунков.

ТЕМА 2 Интервалы от звука. Консонанс и диссонанс.

Теория: Повторение понятия консонанса и диссонанса, названий интервалов и их строения.

Практика: Определение на слух мелодического и гармонического звучания всех интервалов, по их окраске, определение их в нотном примере.

ТЕМА 3 Размеры 2/4, 3/4,.

Практика: Прохлопывание ритмических рисунков в данных размерах, ритмический диктант, определение размера в прослушанном произведении.

ТЕМА 4 Обращение интервалов.

Теория: Повторение понятия обращения, обращение больших интервалов в малые, и наоборот, и чистых в чистые.

Практика: Интонирование интервалов с обращением, определение на слух, построения интервалов с обращениями.

ТЕМА 5 Параллельные тональности.

Теория: Фа мажор – ре минор, соль мажор – ми минор, си бемоль мажор – соль минор, ре мажор – си минор, ля мажор – фа диез минор, ми бемоль мажор – до минор – их местонахождение и ключевые знаки,.

Практика: Интонирование мажорной и минорной гамм, их ступеней, пение трех видах минора в тональностях соль минор, си минор, фа диез минор, до минор определение на слух трех видов минора, определение трех видов минора в нотном тексте во всех изученных тональностях, прохлопывание ритмической партитуры с ранее изученной группировкой, составление ритмического рисунка, задание на определение ключевых знаков.

ТЕМА 6 Размер 4/4, 3/8.

Практика: Прохлопывание ритмических рисунков в данных размерах, ритмический диктант, определение размера в прослушанном произведении.

ТЕМА 7 Контрольный урок.

Практика: Синтез знаний умений и навыков во всех формах работы по темам обращение интервалов (определение на слух, определение в нотном примере, проигрывание на инструменте, пение), размер 3/8, 4/4, 2/4, 3/4 определение размеров в нотных примерах, прохлопывание ритмических рисунков с ранее изученными ритмически группировками, чтение с листа.

II четверть

ТЕМА 1 Повторение главных трезвучий лада

Теория: Повторение строения мажорного и минорного трезвучий.

Практика: Построение главных трезвучий лада во всех изученных тональностях, пропевание главных трезвучий лада, определение на слух, подбор

аккомпанемента, работа в ритме.

ТЕМА 2 Обращение главных трезвучий лада.

Теория: Повторение понятий обращения трезвучий, виды обращений (секстаккорд и квартсекстаккорд), их обозначение, их строение.

Практика: Построение главных трезвучий лада с обращениями, пропевание их, нахождение в нотном примере, определение на слух.

ТЕМА 3 Тональность ми мажор – до диез минор (3 вида минора).

Теория: Параллельные тональности, ключевые знаки в изучаемых тональностях.

Практика: Интонирование мажорной и минорной гамм, их ступеней, в том числе, и главных ступеней, пение трех видах минора в тональности до диез минор, определение на слух трех видов минора, определение трех видов минора в нотном тексте во всех изученных тональностях, ритмический диктант, повторение и определение всех изученных интервалов на слух, построение и интонирование главных трезвучий лада и их обращений, подбор аккомпанемента.

ТЕМА 4 Синкопа

Теория: Понятие синкопа

Практика: Прохлопывание ритмического рисунка с использованием синкопы, прохлопывание и пение песен с использованием синкопы, проставление тактовых черточек в синкопированном ритме.

ТЕМА 5 Размер 6/8.

Теория: Трехдольный размер, сильные и слабые доли в размере 6/8, длительность - половинная с точкой.

Практика: Прохлопывание тактов в размере 6/8 обозначение сильных долей, пение гамм в размере 6/8, прохлопывание ритмического рисунка, пение песен в размере 6/8.

ТЕМА 6 Контрольный урок

Практика: Синтез знаний умений и навыков во всех формах работы по темам обращение главных трезвучий лада (определение на слух, определение

в нотном примере, проигрывание на инструменте, пение), размер 6/8, определение размеров в нотных примерах, прохлопывание ритмических рисунков с ранее изученными ритмическими группировками, чтение с листа.

III четверть

ТЕМА 1 Увеличенная кварта на IV ступени (ув.4), уменьшенная квинта на VII ступени (ум. 5).

Теория: Увеличенная кварта на IV ступени (ув.4), уменьшенная квинта на VII ступени (ум. 5), их строение и разрешение в мажоре и в гармоническом миноре.

Практика: Навыки построения интервалов с разрешением, определение на слух, нахождение в нотных примерах, пение песен с использованием ув.4 и ум. 5.

ТЕМА 2 Триоль.

Теория: Понятие триоль.

Практика: Прохлопывание ритмического рисунка с использованием триоли, прохлопывание и пение песен с использованием триоли, проставление тактовых черточек в триольном ритме.

ТЕМА 3 Тональность ля бемоль мажор – фа минор.

Теория: Параллельные тональности, ключевые знаки в изучаемых тональностях.

Практика: Интонирование мажорной и минорной гамм, их ступеней, в том числе, и главных ступеней, пение трех видах минора в тональности фа минор, определение на слух трех видов минора, определение трех видов минора в нотном тексте во всех изученных тональностях, ритмический диктант, построение и интонирование главных трезвучий лада и их обращений, подбор аккомпанемента.

ТЕМА 4 Мажорное и минорное трезвучие от звука (М53, Б53).

Теория: Повторение строения мажорного и минорного трезвучий.

Практика: Построение мажорных и минорных трезвучий от звуков, определение их на слух, пропевание, определение в нотном примере.

ТЕМА 5 Сектаккорд и квартсектаккорд от звука (М6,Б6,М64,Б64).

Теория: Повторение строения мажорного и минорного сектаккорда и квартсектаккорда.

Практика: Построение мажорного и минорного сектаккорда и квартсектаккорда от звуков, определение их на слух, пропевание, определение в нотном примере.

ТЕМА 6 Кадансовый квартсектаккорд (К64).

Теория: Понятие о кадансовом квартсектаккорде (К64).

Практика: Построение аккордовых цепочек с использованием К64, пропевание цепочек, определение на слух, подбор аккомпанемента.

ТЕМА 7 Контрольный урок

Практика: Синтез знаний умений и навыков во всех формах работы по темам трезвучия, сектаккорд, квартсектаккорд от звука, (определение на слух, определение в нотном примере, проигрывание на инструменте, пение), строение и пение цепочек с использованием К64, определение размеров в нотных примерах, прохлопывание ритмических рисунков в различных размерах, чтение с листа.

IV четверть

ТЕМА 1 Си мажор – соль диез минор (3 вида минора).

Теория: Параллельные тональности, ключевые знаки в изучаемых тональностях.

Практика: Интонирование мажорной и минорной гамм, их ступеней, в том числе, и главных ступеней, пение трех видах минора в тональности соль диезминор, определение на слух трех видов минора, определение трех видов минора в нотном тексте во всех изученных тональностях,

ритмический диктант, построение и интонирование главных трезвучий лада и их обращений, подбор аккомпанемента, построение цепочек в изучаемых тональностях.

ТЕМА 2 Септаккорд. Доминантовый септаккорд (D7). Прерванный оборот.

Теория: Доминантовый септаккорд его строение и разрешение. Понятие прерванный оборот.

Практика: Построение D7 с разрешением, в ранее изученных тональностях, прерванный оборот, включение прерванного оборота в цепочки, пропевание определение на слух.

ТЕМА 3 Параллельно-переменный лад.

Теория: Понятие параллельно-переменный лад.

Практика: Пропевание песен с использованием параллельно-переменного лада, определение на слух, продолжение работы над темой D7.

ТЕМА 4 Хроматическая гамма.

Практика: Строение хроматической гаммы

Теория: Навыки построения хроматической гаммы, пропевание, пропевание хроматики в песнях.

ТЕМА 5 Подготовка к годовому контрольному уроку.

Теория: Закрепление и повторение всех изученных тем.

Практика: Пение и определение на слух увеличенных и уменьшенных интервалов с разрешениями, трех видов минора, главных трезвучий лада их обращений, трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов от звука, всех параллельных тональностей, прохлопывание различных ритмических группировок, в изученных размерах, определение в нотном примере увеличенных и уменьшенных интервалов, трех видов минора, параллельно-переменного лада, тональностей, проставление ключевых знаков в нотных примерах, проставление тактовых черточек, пропевание хроматических гамм т д.

ТЕМА 6 Контрольный урок

Практика: Концентрация творческих сил, закрепление знаний во всех видах

работы.

Ожидаемые результаты

К концу четвертого класса учащиеся должны знать понятия, главные трезвучия и их обращения, синкопа, триоль, ув.4 и ум.5, трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд от звука, доминантсептаккорд, параллельно-переменный лад, хроматическая гамма, а также должны уметь петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в параллельную тональность, читать с листа мелодии в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращением, D7, транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях, ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей (триоль, синкопа), определение на слух ув.4 и ум. 5 с разрешением, доминантсептаккорда с разрешением, трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов от звука.

**Учебный план
(пятый класс)**

Тема №	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I четверть 1 тема	Организационное занятие, повторение тем того года	1,5	0,5	1
2 тема	Интервалы от звука Консонанс и диссонанс	1,5	0,5	1
3 тема	Увеличенная кварта на IV ступени (ув.4) Уменьшенная квинта на VII ступени (ум. 5) в мажоре и гармоническом миноре.	1,5	0,5	1
4 тема	Главные трезвучия лада с обращениями.	1,5	0,5	1
5 тема	Параллельные тональности до 4 знаков.	4,5	1	3,5
6 тема	Размер 4/4, 3/8	1,5		1,5
7 тема	Контрольный урок	1,5		1,5
II четверть 1 тема	Размер 2/4, 3/4, 6/8	1,5		1,5
2 тема	Интервалы в ладу	4	0,5	3,5
3 тема	Тональность си мажор – соль диэз минор (3 вида минора)	2	0,5	1,5
4 тема	Увеличенная секунда (ув. 2) на VI ступени и уменьшенная септима	2,5	1	1,5

	(ум. 7) на VII ступени			
5 тема	Тональность ре бемоль мажор – си бемоль минор.	2	0,5	1,5
6 тема	Контрольный урок	1,5		1,5

III				
Четверть				
1 тема	Переменный размер	1,5	0,5	1
2 тема	Доминантсептаккорд с разрешением мажоре и гармоническом миноре	1,5	0,5	1
3 тема	Обращения доминантсептаккорда	3	1	2
4 тема	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	1,5	0,5	1
5 тема	Уменьшенный вводный септаккорд (ум. VII 7) в гармоническом миноре	2	0,5	1,5
6 тема	Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.	4	2	2
7 тема	Контрольный урок	1,5		1,5
IV				
Четверть		10	5	5
1 тема	Подготовка к экзамену			
2 тема	Экзамен	2	0,5	1,5
ВСЕГО 54 ЧАСА				

І четверть

ТЕМА 1 Организационное занятие. Повторение тем того года.

Теория: Беседа о правилах поведения и техники безопасности на уроках и перемене. Повторение главных трезвучий и их обращений, синкоп, триолей, ув.4 и ум.5, секстаккордов и квартсекстаккордов от звука, доминантсептаккорда, параллельно-переменного лада, хроматической гаммы, параллельных тональностей до четырех знаков.

Практика: Чтение с листа, определение тональности, прохлопывание ритмических рисунков, пение мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в параллельную тональность, транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях, ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей (триоль, синкопа).

ТЕМА 2 Интервалы от звука. Консонанс и диссонанс.

Теория: Повторение понятия консонанса и диссонанса, названий интервалов и их строения.

Практика: Определение на слух мелодического и гармонического звучания всех интервалов, по их окраске, определение их в нотном примере.

ТЕМА 3 Увеличенная кварта на IV ступени (ув.4), уменьшенная квинта на VII ступени (ум. 5).

Теория: Увеличенная кварта на IV ступени (ув.4), уменьшенная квинта на VII ступени (ум. 5), их строение и разрешение в мажоре и в гармоническом миноре.

Практика: Навыки построения интервалов с разрешением, определение на слух, нахождение в нотных примерах, пение песен с использованием ув.4 и ум. 5.

ТЕМА 4 Повторение главных трезвучий лада с обращением.

Теория: Повторение понятий обращения трезвучий, виды обращений (секстаккорд и квартсекстаккорд), их обозначение, их строение.

Практика: Построение главных трезвучий лада с обращениями, пропевание их, нахождение в нотном примере, определение на слух, игра и пение цепочек.

ТЕМА 5 Параллельные тональности.

Теория: Фа мажор – ре минор, соль мажор – ми минор, си бемоль мажор – соль минор, ре мажор – си минор, ля мажор – фа диез минор, ми бемоль мажор – до минор, ля бемоль мажор – фа минор, ми мажор – до диез минор – их местонахождение и ключевые знаки,.

Практика: Интонирование мажорной и минорной гамм, их ступеней, пение трех видах минора в тональностях соль минор, си минор, фа диез минор, до минор, фа минор, до диез минор, определение на слух трех видов минора, определение трех видов минора в нотном тексте во всех изученных тональностях, прохлопывание ритмической партитуры с ранее изученной группировкой, составление ритмического рисунка, задание на определение ключевых знаков.

ТЕМА 6 Размер 4/4, 3/8.

Практика: Прохлопывание ритмических рисунков в данных размерах, ритмический диктант, определение размера в прослушанном произведении.

ТЕМА 7 Контрольный урок.

Практика: Синтез знаний умений и навыков во всех формах работы по темам главные трезвучия лада и их обращения (определение на слух, определение в нотном примере, проигрывание на инструменте, пение), интервалы и их обращения, увеличенные и уменьшенные интервалы, размер 3/8, 4/4, прохлопывание ритмических рисунков с ранее изученными ритмически группировками, чтение с листа.

II четверть

ТЕМА 1 Размер 2/4, 3/4, 6/8.

Практика: Прохлопывание ритмических рисунков в данных размерах, ритмический диктант, определение размера в прослушанном произведении.

ТЕМА 2 Интервалы в ладу.

Теория: Ступени на которых строятся интервалы.

Практика: Построение интервалов в ладу, определение на слух, нахождение в нотном тексте.

ТЕМА 3 Тональность си мажор – соль диез минор (3 вида минора).

Теория: Параллельные тональности, ключевые знаки в изучаемых тональностях.

Практика: Интонирование мажорной и минорной гамм, их ступеней, в том числе, и главных ступеней, пение трех видах минора в тональности соль диез минор, определение на слух трех видов минора, определение трех видов минора в нотном тексте во всех изученных тональностях повторение и определение всех изученных интервалов в ладу на слух, построение и интонирование главных трезвучий лада и их обращений, подбор аккомпанемента.

ТЕМА 4 Увеличенная секунда (ув. 2) и уменьшенная септима (ум. 7).

Теория: Увеличенная секунда (ув. 2) на VI ступени и уменьшенная септима (ум. 7) на VII ступени, в гармоническом миноре, их разрешение.

Практика: Навыки построения интервалов с разрешением, определение на слух, нахождение в нотных примерах, пение песен с использованием ув.2 и ум. 7.

ТЕМА 5 Тональность ре бемоль мажор – си бемоль минор.

Теория: Параллельные тональности, ключевые знаки в изучаемых тональностях.

Практика: Интонирование мажорной и минорной гамм, их ступеней, в том числе, и главных ступеней, пение трех видах минора в тональности си бемоль

минор, определение на слух трех видов минора, определение трех видов минора в нотном тексте во всех изученных тональностях, построение и интонирование главных трезвучий лада и их обращений, в изучаемых тональностях, подбор аккомпанемента.

ТЕМА 6 Контрольный урок.

Практика: Синтез знаний умений и навыков во всех формах работы по темам интервалы в ладу, ув.2, ум.7 (определение на слух, определение в нотном примере, проигрывание на инструменте, пение), параллельные тональности до 5 знаков, прохлопывание ритмических рисунков с ранее изученными ритмическими группировками, в размерах 2/4, 3/4, 6/8, чтение с листа.

III четверть

ТЕМА 1 Переменный размер.

Теория: Понятие о видах размера. Смешанный размер.

Практика: Пение народных песен с переменным размером.

ТЕМА 2 Доминантсептаккорд с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Теория: Повторение доминантового септаккорда, его строение и разрешение.

Понятие прерванный оборот.

Практика: Построение D7 с разрешением, в ранее изученных тональностях, прерванный оборот, включение прерванного оборота в цепочки, пропевание определение на слух.

ТЕМА 3 Обращения доминантсептаккорда.

Теория: Название обращений доминантсептаккорда, их строение и разрешение.

Практика: Построение D7 с обращениями и разрешениями, определение на слух, игра на инструменте как отдельно D7 с обращениями, так и в цепочке.

ТЕМА 4 Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Теория: Строение уменьшенного трезвучия на VII ступени в мажоре и

гармоническом миноре его разрешение.

Практика: Построение ум VII 53 с разрешением, игра на инструменте, пропевание, чтение с листа мелодий по звукам ум VII 53.

ТЕМА 5 Уменьшенный вводный септаккорд (ум. VII 7) в гармоническом миноре.

Теория: Понятие уменьшенный вводный септаккорд (ум. VII 7) в гармоническом миноре, его строение и разрешение.

Практика: Построение ум VII 7, с разрешением, игра на инструменте, пропевание, чтение с листа и пение песен по звукам ум VII 7. Использование и пропевание ум VII 7 в аккордовых цепочках.

ТЕМА 6 Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Теория: Порядок появления тональностей и ключевых знаков, буквенные обозначения тональностей.

Практика: Пропевание гамм в выученных тональностях, построение аккордовых цепочек в разных тональностях, определение тональности по ключевым знакам, задание «определить тональность и дописать знаки при ключе».

ТЕМА 7 Контрольный урок.

Практика: Синтез знаний умений и навыков во всех формах работы по темам доминантовый септаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд, параллельные тональности до 5 знаков, пение песен с ранее изученными ритмическими группировками.

IV четверть

ТЕМА 1 Подготовка к экзамену.

Разбор экзаменационных билетов.

ТЕМА 2 Экзамен.

Практика: Концентрация творческих сил, показ знаний во всех видах работы.

Ожидаемые результаты:

По окончании курса сольфеджио учащиеся должны уметь петь и строить интервалы, в том числе уменьшенные и увеличенные, аккордовые цепочки, подбирать аккомпанемент к несложным песням, читать с листа мелодии в различных размерах, знать все теоретические понятия, уметь определять на слух

интервалы и аккорды в тональности и вне лада, пять песни с ранее изученными ритмическими группировками.

Методическое обеспечение

- Разработки игровых и творческих заданий для младших классов.
- Разработки различных творческих заданий и упражнений для старших классов
- Учебники по сольфеджио: 1 класс – Первозванская Т.(учебник, рабочая тетрадь, аудио-диск), Калмыков Б., Фридкин Г («Одноголосие»);
2 класс – Первозванская Т.(учебник, рабочая тетрадь, аудио-диск), Барабошкина А. (сольфеджио 2 класс), Калмыков Б., Фридкин Г, («Одноголосие»);
3 класс – Первозванская Т.(учебник, рабочая тетрадь, аудио-диск), Давыдова Е., Запорожец С (сольфеджио 3 класс), Калмыков Б., Фридкин Г («Одноголосие»);
4 класс – Первозванская Т.(учебник, рабочая тетрадь), Калмыков Б., Фридкин Г («Одноголосие» и «Двухголосие»);
5 класс – Калмыков Б., Фридкин Г («Одноголосие» и «Двухголосие»)
- Аудио-диски из цикла «Детская музыка», а также из цикла Первозванской Т. учебное пособие «Слушаем музыку», для прослушивания на уроках.
- Т.Сиротина Музыкальная азбука» для изучения теории в песне.
- Пособия для написания музыкальных диктантов и чтения с листа:
 - Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для I – IV классов ДМШ;
 - Русяева И. Одноголосные диктанты, выпуск 2, V – VII классы ДМШ;

- Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты;
- Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио,
- Музыкальный инструмент, детские шумовые музыкальные инструменты.

Список литературы

1. Белкин А.. Основы возрастной педагогики – М. 2000
2. Крюкова В.. Музыкальная педагогика - Ростов-на-Дону: Феникс 2002
3. Коконова Н.. Музыкально - дидактические игры для дошкольников - М. 1999
4. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы - Санкт-Петербург: Композитор 1999
5. Михайлова М.. Развитие музыкальных способностей детей – Ярославль: Академия развития 1997
6. Сиротина Т.Музыкальная азбука – М: Музыка 1997
7. Стоклицкая Т. Сольфеджио для подготовительного класса – М. 2006
8. Первозванская Т.Мир музыки. Сольфеджио для первого класса – Санкт-Петербург: Композитор 2004
9. Программа по сольфеджио М. - 1984, М - 2006 г.

