


**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена методическим советом  
МАУ ДО «ЦДТ»  
протокол № 3  
от «28» августа 2023 года

Утверждена педагогическим советом  
МАУ ДО «ЦДТ»  
протокол № 6 от «29» августа 2023 г.  
Директор МАУ ДО «ЦДТ»  
  
О.Е. Жданова  
приказ № 60/1-ах от «29» августа 2023 г

**Общеобразовательная общеразвивающая  
программа дополнительного образования  
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

---

**Направленность:** художественная  
**Возраст обучающихся:** 7-12 лет  
**Срок реализации:** 2 года  
**Составитель:**  
педагог дополнительного образования  
Забродская С.В.,  
первая квалификационная категория

## *Пояснительная записка*

Данная программа «Вокальный ансамбль» составлена на основе государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ по музыке, с учетом рекомендаций педагогов-консультантов училища им. Гнесиных (г. Москва).

В связи с увеличением большого количества людей джазом, роком, поп музыкой, помимо академического пения, народного пения встала необходимость ввести занятия эстрадного пения, как индивидуального, так и в ансамбле (трио, квартет, квинтет, биг- бенд).

Основные мотивы, которыми руководствуются дети, занимающиеся групповым эстрадным пением в составе вокального ансамбля:

- получение дополнительных углубленных знаний в области музыки;
- возможность интересно, содержательно организовать свой досуг;
- возможность творчески выразить себя индивидуально и в коллективе;
- возможность социального и предпрофессионального самоопределения.

Исходя из этого **главная цель программ:** групповое и индивидуальное певческое развитие учащихся через приобщение их к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора, на основе исполнения лучших образцов отечественной и зарубежной песенной литературы.

Из этой цели вытекают **задачи** развития личности:

- формирование вокальных навыков и эстрадно-исполнительских качеств;
- приобщение учащихся к духовным ценностям, содействие развитию их интеллекта;
- развитие личной инициативы и творческой фантазии в трактовке произведений;
- стремление к самосовершенствованию: участие в конкурсах, фестивалях.

Задачи индивидуального и группового певческого развития будут решаться в процессе:

- практических работ (упражнений, этюдов, импровизаций);
- репетиционных работ и работ над концертными номерами;
- участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных вокальных данных ученика.

Каждый учащийся в процессе обучения должен последовательно освоить технику эстрадного пения (дыхание, звукообразование, мышечная и голосовая раскрепощенность, координация голоса). Обучение основано на организации самонаблюдения, самоанализа и индивидуального творчества учеников, что способствует реализации возможностей и способностей учащихся, в составе вокального ансамбля.

Программа обучения рассчитана на 2 года обучения, с предварительным отбором. На основании каждого годового цикла отводится 72 часа (2 часа в неделю). 1 год обучения: теории 18 часов, практики 54 часа; 2 год обучения: теории 10 часов, практики 62 часа.

Программа «Вокальный ансамбль» предусматривает предварительный отбор, цель которого выявить наиболее одаренных детей, для их дальнейшего музыкального эстетического развития.

На прослушивании оценивается:

- голос (тембр, сила, диапазон);
- слух;
- музыкальность;
- эмоциональность исполнения;
- внешность;
- индивидуальность.

1 год обучения. Занятия строятся на интересе. Проявляется это в вокальных, дыхательных упражнениях, связанных с жизнью, со знакомыми звуковыми представлениями и ассоциациями. Для раскрытия творческого потенциала, используются коллективно разыгрываемые этюды, музыкально-танцевальные импровизации. Теория дается небольшими порциями, на доступном ребенку языке.

2 год обучения. Занятия строятся на более устойчивом интересе, проявляющемся в самостоятельных занятиях дома и контроле пройденного материала в классе: в самостоятельно подготовленном сообщении на заданную тему, к вокальным упражнениям добавляется работа над произведением и сценическая постановка номера.

Для более успешного освоения программы «Вокальный ансамбль» необходимо знание основ музыкальной грамоты.

Программа состоит из следующих разделов:

- Постановка глосса.
- Работа над произведением. Постановка номера.
- Этюды на развитие актерских способностей, импровизация.
- Танцевальные движения.
- Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса.
- Концертная деятельность.
- Музыкально-познавательные беседы, слушание музыки.
- Итоговое занятие.

### Учебно-тематический план (1 год обучения)

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Постановка голоса	40		
1.1.	Теория образования звука и работа вокального аппарата	2	2	
1.2.	Освоение практических навыков вдоха и выдоха	6	1	5
1.3.	Вдохи в грудь	6	1	5
1.4.	Мягкое небо	6	1	5
1.5.	Гимнастика для губ и языка	4	1	3
1.6.	Корень языка	10	1	6
1.7.	Резонаторные ощущения	6	1	5
1.8.	Знакомство с музыкальными терминами	2	1	1
2.	Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки	6		
2.1.	Беседа об охране голоса и основные правила гигиены		1	
2.2.	Блюз		1	
2.3.	История джаза		1	
2.4.	Корнет и Луи Армстронг		1	
2.5.	Рок-н-ролл		1	
2.6.	Битлз		1	
3.	Этюды, игры на развитие актерских способностей	10		
3.1.	Этюды, игры	5	1	4
3.2.	Декламация на дыхании	5	1	4
4.	Танцевальные движения	9		
4.1.	Танцевальная импровизация под музыку	5		5
4.2.	Разучивание простых танцевальных элементов	4		4
5.	Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса	5		
6.	Итоговое занятие	2	1	1
7.	Итого	72	18	54

## *Содержание программы (1 год обучения)*

**Раздел 1.** Постановка голоса.

**Тема 1.** Теория образования звука и работа вокального аппарата.

Теория: Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

**Тема 2.** Освоение практических навыков вдоха и выдоха.

Теория: Особенности выполнения вдоха и выдоха.

Практика: Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики.

**Тема 3.** Вдохи в грудь.

Теория: Научить выполнять озвученные и не озвученные вдохи в грудь.

Практика: Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Выполнять с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг).

**Тема 4.** Мягкое небо.

Теория: Проверка работы мышц мягкого неба.

Практика: Выполнение упражнений «Зевок», «Диалог поросят», «Шприц», «Греческие крики».

**Тема 5.** Гимнастики для губ и языка.

Теория: Научить разогревать артикуляционный аппарат.

Практика. Выполнить гимнастику для губ и языка.

**Тема 6.** Корень языка.

Теория: Научить раскрепощать мышцы корня языка, гортани.

Практика: Выполнять упражнения для корня языка: «Собачка спит», «Пассажир в автобусе», «Лягушка», «Щелчки языком», «Куить», «Змеиное жало», «Суперфальцет».

**Тема 7.** Резонаторные ощущения.

Теория: Освоение и развитие головного и грудного резонаторов.

Практика: Выполнение упражнений для развития резонаторных ощущений.

**Тема 8.** Знакомство с музыкальными терминами.

Теория: Научить понимать и применять музыкальные термины.

Практика: Письменный опрос.

**Раздел 2.** Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.

**Тема 1.** Беседа «Охрана голоса и основные правила гигиены».

Теория: Строение голосового аппарата. Основные заболевания голосового аппарата. Способы предупреждения и профилактика заболеваний.

**Тема 2.** Блюз.

Теория: Песни американских негров. Импровизация в блюзе. Влияние блюзов на джаз, рок и профессиональную академическую музыку XX века. Рапсодия в блюзовых тонах для фортепиано с оркестром Дж.Гиршвина.

**Тема 3.** История джаза.

Теория: Новый Орлеан. Стили джаза. Чикаго. Свинг. Бибоп, Кул, Симфоджаз, История джаза в России.

**Тема 4.** Корнет и Луи Армстронг.

Теория: Новый Орлеан. История жизни и творчества Луи Армстронга.

**Тема 5.** Рок-н-ролл.

Теория: История возникновения рок-н-ролла. Элвис Пресли – король рок-н-ролла. Бадди Холи, Джерри Ли Льюис. Вудстонский фестиваль (1969 г.).

**Тема 6.** Биттлз.

Теория: Джон Ленон, Пол Маккартни, Джордж Харрисон, Ринго Стар. Жизнь и творчество «Биттлз».

**Раздел 3.** Этюды, игры на развитие актерских способностей.

**Тема 1.** Этюды, игры.

Теория: Научить передавать в упражнениях эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д.

Особенности и передача актерского образа.

Практика: Работа над этюдами, игровые упражнения.

**Тема 2.** Декламация на дыхании.

Теория: Освоение декламации на дыхании на основе изучения произведений поэтов-классиков (басни, стихи).

Практика: Читать стихи (басни), контролируя дыхание, актерски передавая содержание произведения.

#### **Раздел 4.** Танцевальные движения

**Тема 1.** Танцевальная импровизация под музыку. Освоение элементов музыкальной выразительности.

**Тема 2.** Разучивание простых танцевальных движений.

Практика: Знакомство и разучивание танцевальных элементов. Выработка умения соединить движения в танцевальную композицию.

**Раздел 5.** Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса.

Практика: Выполнение упражнений на развитие и укрепление мышц брюшного пресса. Общее физическое развитие.

**Раздел 6.** Итоговое занятие.

Теория: Обобщение всего материала.

Практика: Выполнение упражнений пройденных тем. Письменный опрос.

К концу 1-го года обучения **учащиеся должны знать:**

- как образуется звук;
- о работе вокального аппарата;
- об охране голоса и основных правилах гигиены;
- музыкальные термины;
- о творческой деятельности известных авторов и исполнителей.

Учащиеся должны уметь:

- через вокальные упражнения добиваться мышечной раскрепощенности губ, языка, мягкого неба.
- применять на практике освоенные приемы вдоха и выдоха;
- ритмически непринужденно двигаться под заданную мелодию;
- передавать в упражнениях эмоциональное состояние.



### Учебно-тематический план (2 год обучения)

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Постановка голоса	27		27
1.1.	Повторение дыхательных упражнений 1-го года обучения	3		3
1.2.	Дыхательные упражнения «Порции»	1		1
1.3.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой	3		3
1.4.	Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании	3		3
1.5.	Упражнения на развитие грудного резонатора	4		4
1.6.	Упражнения для развития головного резонатора	4		4
1.7.	Упражнения на сглаживание регистров	4		4
1.8.	Блюзовые упражнения	4		4
1.9.	Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении	1		1
2.	Работа над произведениями. Постановка номера	20	3	17
3.	Этюды на развитие актерских способностей, импровизация	5	1	4
4.	Танцевальные движения	5		5
4.1.	Выполнение упражнений с более сложным ритмическим рисунком	1		1
4.2.	Тренировочные упражнения, танцевальные движения под музыку	2		2
4.3.	Знакомство с танцевальными ритмами, а также элементами движений современных танцев	2		2
5.	Концертная деятельность	7		7
6.	Концертная деятельность	6	6	
6.1.	Золотой век джаза	1	1	
6.2.	Солисты и импровизация	1	1	
6.3.	Расцвет «свинга»	1	1	
6.4.	Революция «Бопа»	1	1	
6.5.	Группы «Дип-ПеПл», «Пинк Флойд», «Ролинг Стоунз»	1	1	
6.6.	Группы «Аквариум», «Машина времени», «Браво», «ДДТ», «Кино»	1	1	
7.	Итоговые занятия	2		2
	Итого	72	10	62

## **Содержание программы (2 год обучения)**

### **Раздел 1. Постановка голоса.**

**Тема 1.** Повторение дыхательных упражнений 1-го года обучения.

Практика: Отработать дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики. Повторить тему «вдохи в грудь».

**Тема 2.** Дыхательные упражнения «Порции».

Практика: Научить дыхательным упражнениям «Порции».

**Тема 3.** Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Практика: Выполнять:

а) с движениями головы «Болванчик»;

б) с движениями корпуса «Насос», «Колено», «Выпад», «Книга на столе».

**Тема 4.** Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.

Практика: Упражнения «Шприц», «Качели», «Голубь», «Лошадка», «Тигренок», «Свист», «Вьюга», «Суперфальцет».

**Тема 5.** Упражнение для развития грудного резонатора.

Практика: Упражнения на звуки У, О, Ю, на созвучие РО-О-ОХ, на слог МА, на гласные У, А, О, «Стон», «Раструб».

**Тема 6.** Упражнение для развития головного резонатора.

Практика: Упражнение «Смех».

**Тема 7.** Упражнение на сглаживание регистров.

Практика: Упражнение «Лошадка», «Волна».

**Тема 8.** Блюзовые упражнения.

Практика: Добиваться чистого интонирования интервалов в более сложных ритмических и мелодических упражнениях.

**Тема 9.** Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении.

## **Раздел 2.** Работа над произведением. Постановка номера.

Теория: Показ – исполнение песни, прослушивание записи. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика: Включает в себя разучивание текста, мелодии, работу над отдельными фразами на слоги, без текста. Работу над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании), соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения, работу над звукообразованием.

## **Раздел 3.** Этюды на развитие актерских способностей, импровизация.

Теория: Научить детей быть более наблюдательными, развивать воображение, творческую инициативу.

Практика: Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, импровизаций.

## **Раздел 4.** Танцевальные движения.

**Тема 1.** Выполнение упражнений с более сложными ритмическими рисунками.

Практика: Выполнение упражнений с более сложным ритмическим рисунком.

**Тема 2.** Тренировочные упражнения, танцевальные движения под музыку.

Практика: Выполняются под классическую музыку, народную, эстрадную музыку.

**Тема 3.** Знакомство с танцевальными ритмами, а также элементами движений современных танцев.

Практик: Выполняются элементы современных танцев типа: «диско-бит», «автостоп», «диско-фанк», «джайв», «джаз-танец».

## **Раздел 5.** Концертная деятельность.

Практика: Выступления проходят сначала в виде показа для родителей, сверстников, затем в виде творческих отчетов и концертов.

## **Раздел 6.** Музыкально-познавательные беседы, слушание музыки.

### **Тема 1.** Золотой век джаза.

Теория: Новый Орлеан в начале 30-ых годов. Билл Каунт Бэйси. Аранжировщик. Флетгер Хенденсон, Дюк Эллингтон. Прослушивание записей.

### **Тема 2.** Солисты и импровизация.

Теория: Беси Смит, Элла Фитцджеральд, Били Холидей. Жизнь и творчество. Прослушивание записей.

### **Тема 3.** Расцвет «Свинга».

Теория: Дирижер и кларнетист - Бенни Гудмен.

### **Тема 4.** Революция «бопа».

Теория: Новый стиль джаза (1940). Телониус Монк, Диззи Гиллеспи, Чарли Паркер. Прослушивание записей.

### **Тема 5.** Группы «Дип-ПеПл», «Пинк Флойд», «Ролинг Стоунз».

Теория: Прослушивание записей. Джон Лорд, Ричи Блэкмор, Сид Баррет, альбом «Стена», Мик Джаггер и Кейт Ричардс.

### **Тема 6.** Группы «Аквариум», «Машина времени», «Браво», «ДДТ», «Кино».

Теория: Рок в России. История создания групп Б.Гребенщикова, А.Макаревича, Е.Хавтана, Ю.Шевчука, В.Цоя. Прослушивание записей.

## **Раздел 7.** Итоговые занятия.

Теория: Обобщение всего материала.

Практика: Письменный опрос. Концертное выступление.

К концу 2-го года обучения учащиеся **должны знать:**

- цикл упражнений на дыхание;
- цикл упражнений для развития резонаторов;
- основные стили и направления джазовой и эстрадной музыки;

- жизнь и творчество известных исполнителей и коллективов;
- музыкальную терминологию.

Учащиеся *должны уметь*:

- пользоваться приобретенными знаниями и навыками вдоха и выдоха в упражнениях и произведениях;
- добиваться ровности звучания головного и грудного резонаторов;
- самостоятельно заниматься сценическим оформлением номера;
- исполнить 1-2 концертных номера;
- анализировать свое и чужое исполнение.

### ***Перечень учебно-методического обеспечения***

1. Кабинет для теоретических и практических занятий.
2. Магнитофон, фортепиано, зеркала.
3. Звукоусиливающая аппаратура.
4. Сцена.
5. Методическая литература, словари, справочники, аудио-, видео-пособия.
6. Концертные костюмы, реквизиты.

*Список исполнительского репертуара на академический концерт*

*1 год обучения*

1. Муз. Евг. Крылатова, сл. Ю. Яковлева. Колыбельная Медведицы (из м/ф «Умка»)
2. Муз. Р. Паулса, сл. О. Петерсон. День растает, настанет.
3. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова. Капитан Немо (из вок.-поэтического цикла «Песни героев любимых книг»)
4. Муз. А. Ходоша, сл. К. Чуковского. Котауси и Мауси.
5. Муз. Е. Архиповой, сл. Р. Голосовой. С нами дружит музыка.
6. Муз. Ю. Турнянского, сл. В. Приходько. Веселые мышки (песня-игра с залом).
7. Муз. В. Мигули, сл. Ю. Кушак. Аты-баты шли солдаты.
8. Муз. Я. Френкеля сл. Р. Гамзатов. Журавли.
9. Муз. и сл. О. Девочкиной. Дорогие бабушки и мамы.
10. Муз. М. Таривердиева сл. Н. Добронравова. Маленький принц.
11. Муз. А. Петрова сл. М. Цветаевой. Романс «Генералам 1812 года» (из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»)
12. Муз. и сл. Ю. Антонова. Море (из к/ф «Берегите женщин»)

## Список исполнительского репертуара на академический концерт

### 2 год обучения

1. Муз. В.Дектянникова, сл.И.Вепревой. Пой веселей.
2. Муз. М.Леонидова, сл. Н.Фоменко. Дай мне тепло твоих ладоней (из репертуара бит-квартета «Секрет»)
3. Муз. М.Минкова, сл. Д.Иванова. Спасибо, музыка! (из к/ф «Мы из джаза»).
4. Муз.и сл. Т.Кудряшова. Любимая фотография.
5. Муз.и сл. В.Семенова. Звездная река (из мюзикла «Том Сойер и другие»)
6. Муз.М.Дунаевского, сл. Л.Дербенева. Ах, этот вечер! (из к/ф «Ах, водевиль, водевиль!»)
7. Муз. Ю.Антонов сл.Г.Дудин. Снегири.
8. Муз. Е.Птичкина сл.Б.Викторова. Художник Дед-Мороз.
9. Муз. Е. Крылатова сл. Д.Дербенева. Три белых коня (из к/ф «Чародеи»)
- 10.Муз. В.Шаинского, сл. М.Танича. Идет солдат по городу.
- 11.Муз. Д.Тухманова, сл. В.Харитонов. День Победы.
- 12.Муз.и сл. Т.Кудряшовой. Любимая фотография.

### *Материально-техническое обеспечение*

1. Фортепиано - 1
2. Синтезатор - 1
3. Стол - 1
4. Стул для педагога - 1
5. Стулья для учащихся - 6
6. Шкаф - 1
7. Зеркало - 1
8. Ноты, сборники, учебно-методические и дидактические материалы



**Карта мониторинга личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

Год обучения	Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества	
	Работоспособность	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность	Участие в общественной жизни объединения
<b>Начало уч.года</b>						
<b>Конец уч.года</b>						
<b>Начало уч.года</b>						
<b>Конец уч.года</b>						
<b>Начало уч.года</b>						
<b>Конец уч.года</b>						
<b>Начало уч.года</b>						
<b>Конец уч.года</b>						
<b>Начало уч.года</b>						
<b>Конец уч.года</b>						
<b>Начало уч.года</b>						
<b>Конец уч.года</b>						
	<u>Степень</u> Низкая – 1 Средняя – 5 Высокая - 10		Завышенная – 5 Заниженная – 5 Нормальная - 10	Самостоятельно – 10 Интерес продиктован извне - 5	Провоцирует – 1 Не участвует – 5 Улаживает - 10	Избегает – 1 Участвует – 5 Проявляет инициативу - 10

## Индивидуальная карта развития голоса

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_

Год обучения	полугодие	возраст	певческое дыхание	диапазон	артикуляция	интонирование	эмоциональность	музыкальные движения

### *Список литературы для педагога*

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Екатеринбург, УГПИ, 2012.
2. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования. Айрис-Пресс. М., 2011.
3. Козлянинова И.П., Горели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург: Диамант, 2012.
4. Палишкина Г.В. Эстрадное пение//Учебная программа. М., 2012.
5. Семенова Н.А. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. СПб.: Диля, 2013.
6. Хасанзянова Т.А. Эстрадное пение//Учебная программа. М., 2011.
7. Энциклопедия юного музыканта. СПб., 2013.

*Список литературы для обучающихся*

1. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва. Изд. «Прометей» 2011 г.
2. Стулова Г.П. Теория и практика работы с голосом. Учебное пособие. Москва «Владос» 2012 г.
3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Москва 2012 г.
4. Вокальное обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. Иркутск 2013.
5. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, 2013.