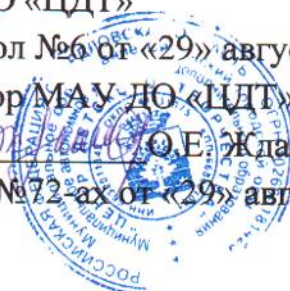


**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена методическим советом  
МАУ ДО «ЦДТ»  
Протокол №3  
от «26» августа 2022 года

Утверждена педагогическим советом  
МАУ ДО «ЦДТ»  
Протокол №6 от «29» августа 2022 г.  
Директор МАУ ДО «ЦДТ»  
\_\_\_\_\_ О.Е. Жданова  
приказ №72-ах от «29» августа 2022г



**Общеобразовательная общеразвивающая  
программа дополнительного образования  
«ЧУДО - ДИЗАЙН»**

**Направленность:** художественная  
**Возраст обучающихся:** 7-10 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Составитель:**  
педагог дополнительного образования  
Зиннатуллина К.К.,  
СЗД

**Серовский городской округ  
2022 год**

## Пояснительная записка

Программа Объединения «Чудо-дизайн» ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству и носит образовательный характер. Программа модифицированная, разработана на основе типовых программ и методических разработок:

1. Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113
2. • Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011. — 000 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-019043
3. • Декоративная композиция. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 2010 с. 34-41.

Программа «Чудо-дизайн» предназначена для обучения в учреждениях дополнительного образования детей. Ориентирована на обучающихся, как имеющих, так и не имеющих начальной художественной подготовки. Дополняет и углубляет школьные программы, по функциональному назначению программа является учебно-познавательной. Срок реализации 2 года.

Образовательная программа «Чудо дизайн» относится к художественно эстетической направленности.

Новизна программы состоит в том, что дети углубленно учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: оригами, рисованию, лепке, плетению, работе с самыми различными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала.

Актуальность программы: Дизайн- сфера деятельности человека, продуктом которой является предметный мир. Дизайнер стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными. Но и удобными, красивыми. В связи с развитием промышленного способа изготовления вещей и массовым потреблением. Профессия дизайнера становится очень востребованной, предполагает сочетание рациональной и эмоциональной сфер деятельности человека. При этом стоит учитывать, что программа направлена на:

1. Созданию условий для развития ребенка

2. Ознакомление с технологическими операциями, при помощи которых можно сделать поделки из различного материала
3. Участие в создании коллективных композиции, сюжетно идейно связанных с определенными событиями, темами
4. Развитие мотивации к познанию и творчеству
5. Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в объединении «Чудо-дизайн», ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляло радость и другим.

Цель программы – воспитывать интерес и любовь к ручному творчеству, вовлекать детей в активную школьную деятельность, сформировать навыки и умения работать с различными материалами.

Задачи программы:

1. Обучить детей основным техникам изготовления поделок
2. Развивать внимание к их творческим способностям
3. Воспитывает трудолюбие, бережное отношение к себе
4. Привить интерес к искусству

При разработке авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Чудо-дизайн» использованы следующие **нормативные и программные документы в области образования РФ:**

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020 № 533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»
- «Концепция развития дополнительного образования детей» разработана Минобрнауки РФ, утверждена Распоряжением №1726-р, 4 сентября 2014г.
- Санитарно - эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (Санитарно - эпидемиологические требования и нормативы СанПин 2.4.4.1251-03)

**Отличительные особенности** данной авторской программы от других программ по дизайну заключаются в том, что программа «Чудо-дизан» предполагает изучение различных способов декорирования, изготовление и дизайн игрушки, поделок, сувениров, аксессуаров. Особенно ценно, при реализации данной программы, самостоятельное изготовление коллекции,

объектов предметного дизайна с использованием изученных техник декоративно-прикладного искусства.

Особенностью программы «Чудо-дизайн» является также интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

В программе уделено внимание возрастным особенностям учащихся от 7 до 14 лет. Эффективность учебно-воспитательной работы. Программа рассчитана на 2 года обучения, занятия проводятся два раза в неделю по 2 ч. Всего 144 часа

## Психолого-педагогическая характеристика группы обучающихся от 7-14 лет

В этот период актуализируются вопросы *взаимодействия* – формирование индивидуального алгоритма межличностных отношений (с родственниками и друзьями, с противоположным полом, знакомыми и незнакомыми людьми, природой и др.), развивается умение дружить, сопереживать и помогать другим.

Изменение социальной ситуации развития состоит в выходе ребенка за рамки семьи, в расширении круга значимых для него лиц. Например, *младший школьный возраст* (от 7 до 10 лет) – *очень ответственный период детства*.

Новое положение ребенка в обществе - позиция ученика – характеризуется тем, что у него появляется общественно-значимая, общественно-контролируемая деятельность – учебная. В школе ребенок вступает в совершенно новые для него социальные отношения. Ученик должен подчиняться системе школьных правил и нести ответственность за их нарушение, учитель же – это взрослый, социальная роль которого связана с предъявлением детям важных, равных и обязательных для выполнения требований, с оценкой качества учебной работы. Школьный учитель в данных отношениях выступает как представитель общества, носитель социальных образцов.

В этот период через учебную деятельность происходит приобщение ребенка к трудовой жизни общества, вырабатывается трудолюбие и вкус к работе, что приносит ему ощущение собственной компетентности, способности действовать наравне с другими людьми. Так, постепенно формируется либо стиль партнерских отношений, либо стиль подчинения–подавления, который на протяжении всей жизни будет основой коллективных отношений человека.

Общественно-полезная деятельность и новые социальные отношения обуславливают развитие **мотивационной сферы** ребенка, которая характеризуется переходом от одноуровневой системы его побуждений к *иерархическому* построению системы мотивов. В период от 7 до 14 лет наблюдается тенденция к *сознательному и целевому регулированию* ребенком своего поведения, появляется потребность в *самоутверждении*. Ребенок стремится к обособлению (от родителей) и самостоятельному развитию. Именно таким образом реализуется его потребность в автономии, то есть потребность в обретении самостоятельности, независимости, свободы, желание принять на себя права и обязанности взрослого человека. Постепенно формируется поведенческая автономия, как обретение независимости и свободы, достаточной, чтобы без внешнего руководства принимать самостоятельные решения; эмоциональная автономия (избавление от детской эмоциональной зависимости от родителей) и пространственная автономия

(неприкосновенность личного пространства). Посредством этого развивается **мотив долга** - будущая основа морального мотива.

*Так же в период младшего и среднего школьного возраста формируется стиль, качество и свойства взаимодействия человека с окружающим миром, актуализируется само стремление к активному взаимодействию с людьми и природой. Это способствует формированию у ребенка мотивов активного проявления в окружающем мире, которые в дальнейшем проявляются в инициативности, деловитости, творческой реализации человека.*

В возрасте от 11 до 14 лет начинает активно развиваться *чувство взрослости*, связанное с поиском собственного места в обществе. *Чувство взрослости* – это психологический симптом начала **подросткового возраста**.

**Ведущей деятельностью** детей этого возраста становится общение со сверстниками, которое выделяется в относительно самостоятельную область жизни. В ней формируется самосознание как основное новообразование психики. Именно в начале подросткового возраста происходит сознательное экспериментирование с собственными отношениями (поиски друзей, конфликты и примирения, смена компаний).

Главная потребность периода – найти свое место в обществе, *быть значимым* – реализуется в сообществе сверстников. Мотивация общения со сверстниками в этот период очень высока.

Дружба между подростками приучает их согласовывать свои интересы с интересами других, учит слышать других, соизмерять свои желания, учит нежности и заботе, внимательности и чуткости. Поэтому подросток остро реагирует на оценку со стороны сверстников, у него формируется гамма переживаний, которую он получает через принадлежность к какой-либо команде сверстников. Формируется очень важная потребность этого периода – потребность в признании.

Потребность в признании на разных этапах рассматриваемого периода изменяется от простого самоутверждения в мире взрослых к социальному самоопределению. Накопление опыта в разных видах общественно-полезной деятельности активизирует потребность подростков в признании их прав и включенности в общество на условиях выполнения определенной, значимой роли. В 14 лет подросток стремится проявить свои возможности, занять определенную социальную позицию, что отвечает его потребности в самоопределении, мотивации своего поведения моральными соображениями, долгом, альтруистическими установками. Так у молодого человека возникает мотивация просоциального поведения, то есть позитивного, конструктивного, социально-полезного поведения в противоположность асоциальному поведению.

В то же время подросток продолжает оставаться школьником, и учебная деятельность, по-прежнему, сохраняет свою актуальность. Но в психологическом отношении учеба отступает на задний план. Познавательная мотивация уступает место мотивации общения.

Именно поэтому самооценка ребенка сказывается на степени успешности его школьной успеваемости, и наоборот, уровень успеваемости школьника влияет на формирование его самооценки.

Психологи выделяют ряд причин, вызывающих трудности в обучении подростка:

– *дефицит веры взрослых в ребенка или чрезмерный контроль* (когда оценивают ребенка по ошибкам), который порождает ориентацию ребенка на ошибки и вызывает страх, сдерживающий инициативу и творчество ребенка;

– *дефицит понимания*, заключающийся в том, как взрослые объясняют достижения ребенка: низкими способностями, везением или случайностью; это формирует неуверенность ребенка в себе, которая препятствует пониманию его значимости себя, а в дальнейшем лишает радости творчества и смелости в преодолении стереотипов общественного мышления;

– *дефицит самостоятельности*, который формирует узость восприятия жизненной перспективы; низкий уровень инициативности ребенка, неумение организовывать собственное пространство жизнедеятельности.

Если взрослые лишают ребенка самостоятельности, возможности самому взаимодействовать с миром, с людьми, то он не накапливает нужный ему опыт построения гармоничных взаимоотношений, что будет способствовать возникновению проблем в следующих возрастных циклах. Дело в том, что человек приобретает опыт только прямым соприкосновением с миром, в том числе, в конфликтах несогласованности своего развития и окружающего общества, путем проб и ошибок.

В период от 7 до 14 лет интенсивно усваиваются стереотипы поведения, связанные с осознанием своей половой принадлежности. Закрепляются особенности восприятия личностных установок, отличающие подростков-девочек от подростков-мальчиков. В сознании и поведении подростков значительную роль приобретают сексуальные интересы и мотивы.

Биологическое созревание, гормональная перестройка – обязательная предпосылка психического развития в подростковом возрасте. Изменение пропорций собственного тела и его функций привлекает к нему повышенное внимание подростка. Появляется выраженный интерес к своей внешности, чувствительность к малейшим несоответствиям «норме», которую подросток принял для себя. Это формирует потребность в двигательной активности и в исследовании «запретных зон», желании овладеть всеми доступными движениями, испытать и совершенствовать

свои двигательные способности и тем самым приобрести власть над собственным телом и над внешним физическим пространством.

Характерные особенности развития ребенка в возрастной период от 7 до 14 лет можно представить по годам, учитывая, что каждый год жизни (из 7-ми) представляет собой повторение семеричной структуры причинных связей, при котором в течение одного года постигается более полно один из 7-ми уровней развития.

Постепенно, в течение 7-ми лет, у ребенка формируются в соответствующем возрасте потребности и мотивы, которые ложатся в основу его дальнейшего развития.

- Возраст 7-8 лет - потребность ребенка активно исследовать собственное тело и внешнее физическое пространство формирует мотив двигательной активности. Это возраст непосед. Мотив двигательной активности обуславливает развитие отношений ребенка и материального мира.
- Возраст 8-9 лет - потребности, связанные с осознанием своей половой принадлежности учат мальчиков быть МУЖЧИНАМИ: брать ответственность за создание интересной и общественно-полезной жизни класса – генерировать, придумывать идеи, предложения о совместных классных делах, а девочек - быть ЖЕНЩИНАМИ, то есть принимать и с интересом выслушивать идеи мальчиков, поддерживать их, дополняя своими. Формируется эмоциональный мотив подростковой сексуальности, который развивает отношения ребенка и эмоционального мира.
- Возраст 9-10 лет - потребность в познавательной активности формирует познавательные мотивы, лежащие в основе развития отношений человека с миром информации.
- Возраст 10-11 лет - потребность в признании сверстниками, значимыми взрослыми и обществом формирует мотив позитивного, конструктивного, социально-полезного поведения, который влияет на межличностные отношения ребенка.
- Возраст 11-12 лет - потребность в групповой принадлежности формирует мотивацию общения со сверстниками, что в свою очередь влияет на коллективные отношения человека в будущем.
- Возраст 12-13 лет - потребность подростка к интеграции с людьми и миром развивает у него мотивацию стремления к активному проявлению в окружающем мире и влияет на его общественные отношения.
- Возраст 13-14 лет - потребность в обретении самостоятельности, независимости, свободы формирует мотивацию долга и ответственности в мире общечеловеческих отношений.

Таким образом, в этом возрасте для ребенка важны: с одной стороны, оценка других людей и особенно сверстников; с другой – самооценка



самого себя; с третьей – стремление соответствовать общественным требованиям.

С учетом вышесказанного, на преподавателей и родителей, взаимодействующих с детьми в возрасте от 7 до 14 лет, возлагается ответственность за поддержание величайшей культуры общения и сотрудничества с детьми.

Важно, чтобы дома сложилась атмосфера доверия, чтобы родители научились быть искренними друзьями своему ребенку. Мудрость родителей в том, чтобы неназойливо помогать ребенку и учиться самим признавать свои ошибки. Тогда взаимоотношения становятся доверительными. Воспитывая у детей отношения к любому человеку, как высшей ценности, развивая у ребенка потребности совершенствоваться через создание ситуаций, способствующих отдаче своих душевных сил, знаний и умений другим людям, взрослые способствуют становлению культурно-продуктивной личности.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

**В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:**

### **1 год обучения**

1. осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
2. самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
3. пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
4. осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
5. отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

### **2 год обучения**

1. учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
2. чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
3. навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
4. ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
5. заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

**В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:**

**1 год**

- 1** осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- 2** самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- 3** пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- 4** осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- 5** отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

**2 год**

- 1** выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ, решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- 2** учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- 3** осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- 4** адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- 5** навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- 6** вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

**К концу 1 года обучения обучающиеся должны уметь:**

1. Заготавливать природный материал
2. Осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности
3. Подбирать бумагу нужного цвета.
4. Лепить объемные фигуры
5. Анализировать образец, анализировать свою работу

**К концу 1 года обучения обучающиеся должны знать:**

1. Правила ТБ в процессе работы
2. Название и назначение используемых материалов
3. Правила засушки природных материалов
4. Правило художественного композиционного построения
5. Приемы складывания модуля

**К концу 2 года обучения обучающиеся должны уметь:**

1. Работать со вспомогательными инструментами
2. Работать самостоятельно со схемами
3. Самостоятельно вычерчивать заготовку для изделия
4. Самостоятельно изготовить объемное изделие и декорировать его
5. Подбирать более удачное цветовое решение

**К концу 2 года обучения обучающиеся должны знать:**

1. Правила ТБ в процессе работы
2. Свойства бумаги ее особенности в различных изделиях, виды аппликаций
3. Правила работы с цветовым кругом
4. Правила построения композиции

,

## **Формы подведения итогов реализации авторской дополнительной образовательной программы.**

В соответствии с ФГОС ООО итоговая оценка результатов освоения дополнительной образовательной программы определяется по результатам промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Результаты промежуточной аттестации, представляющие собой результаты мониторинга индивидуальных образовательных достижений обучающихся, отражают динамику формирования их способности к решению учебно-практических и учебно-познавательных

задач и навыков проектной деятельности. Промежуточная аттестация осуществляется в ходе совместной оценочной деятельности педагогов и обучающихся, т. е. является внутренней оценкой. Результаты итоговой аттестации характеризуют уровень достижения предметных и метапредметных результатов освоения образовательной программы, необходимых для продолжения образования. При оценке результатов деятельности критериальной базой выступают планируемые результаты освоения программы дополнительного образования.

В ходе реализации данной программы регулярно проводятся отчетные выставки для родителей и сверстников, дети участвуют в конкурсах, городских и прочих мероприятиях (календарные праздники). Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

## **Материально- техническое обеспечение программы**

1. Помещение: не менее 12 квадратных метров (согласно СанПиН 2.4.2.1178-02. Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях), высотой не ниже 3 метров. Помещение хорошо проветривается, светлое и отвечает всем санитарно - гигиеническим нормам.
2. Демонстрационный материал: фотоальбом выставочных работ, готовые изделия, образцы рисунков и эскизы.
3. -доска;
4. -компьютеры;
5. -шкафы для наглядных пособий;
6. -кладовая с раковиной;
7. - ученические столы;
8. -полки для работ и методической литературы.
9. -бумага формата А-3 для рисования и черчения;
- 10.- кисти синтетические плоские и круглые «пони» разных размеров;
- 11.-краски гуашевые, акриловые для стекла и керамики, акварельные;
- 12.- мелки восковые, пастель, цветные и простые карандаши;
- 13.- декоративная бумага, картон простой и цветной, фломастеры;
- 14.- акриловые контуры для декоративных работ;
- 15.-клей ПВА, клей для декупажа по ткани;
- 16.- ножницы;
- 17.- лак акриловый на водной основе полуматовый, глянцевый;
- 18.- лак для создания кракелюров однокомпонентный и двухкомпонентный;
- 19.- шпатлевка акриловая универсальная;
- 20.-наждачная бумага;
- 21.-термопистолет;
- 22.-масхитины;
- 23.-резиновый валик;
- 24.-поролоновые губки;
- 25.-иглы для вышивки;
- 26.-атласные ленточки для вышивки разных цветов и размеров;
- 27.-нитки «мулине»;
- 28.- стразы, блестки, тесьма, ракушки и другие декоративные элементы;
- 29.- приборы для выжигания по ткани;
- 30.- рулон кальки;
- 31.- приспособление для копирования с подсветкой;
- 32.- лоскуты синтетической ткани различной расцветки;

### Учебный план 1 год обучения

<u>№</u> <u>п/п</u>	<u>Название раздела,</u> <u>темы</u>	<u>Количество часов</u>			<u>Формы</u> <u>Аттестации</u> <u>контроля</u>
		<u>Всего</u>	<u>Теория</u>	<u>Практика</u>	
<u>1</u>	Введение: правила техники безопасности, экскурсия	2ч	2ч	-	=
<u>2</u>	Модульное оригами. оригами	22ч	4ч	18ч	<u>Выставка работ</u>
<u>3</u>	Лепка	24ч	5ч	19ч	<u>Выставка работ</u>
<u>4</u>	Квиллинг	23ч	4ч	19ч	<u>Выставка работ</u>
<u>5</u>	Скрапбукинг	24ч	3 ч	21ч	<u>Выставка работ</u>
<u>6</u>	Декупаж	21ч	2ч	19ч	<u>Выставка работ</u>
<u>7</u>	Объёмные поделки	22ч	4ч	18ч	<u>Выставка работ</u>
<u>8</u>	Папье-маше	<u>6ч</u>	<u>1ч</u>	<u>5ч</u>	<u>Выставка работ</u>
<u>Всего: 144 часа</u>					

## Учебный план 2 год обучения

<u>№</u> <u>п/п</u>	<u>Название раздела,</u> <u>темы</u>	<u>Количество часов</u>			<u>Формы</u>
		<u>Всего</u>	<u>Теория</u>	<u>Практика</u>	<u>Аттестации</u> <u>контроля</u>
<u>1</u>	Введение: правила техники безопасности, экскурсия	<u>2ч</u>	<u>2ч</u>	<u>2ч</u>	=
<u>2</u>	История	<u>16ч</u>	<u>8ч</u>	<u>8ч</u>	<u>Выставка работ</u>
<u>3</u>	<u>Оформительская деятельность</u>	<u>41ч</u>	<u>13ч</u>	<u>28ч</u>	<u>Выставка работ</u>
<u>4</u>	<u>Иллюстрация</u>	<u>27ч</u>	<u>4ч</u>	<u>23ч</u>	<u>Выставка работ</u>
<u>5</u>	<u>Художественное конструирование</u>	<u>30ч</u>	<u>6ч</u>	<u>24ч</u>	<u>Выставка работ</u>
<u>6</u>	<u>Стилизация-трансформация</u>	<u>26ч</u>	<u>5ч</u>	<u>21ч</u>	<u>Выставка работ</u>
<u>Всего: 144 часа</u>					



## **Формы оценивания и отслеживания результатов реализации программы**

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

### **Оценочные материалы**

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **уровневые критерии оценки** выполнения творческой работы.

№	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

В конце курса заполняется **диагностическая карта** результатов каждого учащегося.

<i>Фамилия, имя обучаемого:</i>	<i>Оценка</i>
Организация рабочего места	
Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.	
Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной	
Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.	
Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.	
Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.	
Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Стремление к совершенству и законченности в работе	
<i>Система оценок: «3» — 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий)</i>	

## Список литературы:

- 1 Вишпер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2014г.
- 2 Кузин В.С. Сиротин В.И. " Программно-методические материалы "
- 3 Изобразительное искусство. 5-9 классы". М., Дрофа, 2011г
- 4 Орлова Л. Азбука моды. – М.: Просвещение, 2011
- 5 Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Ташкент, 2016
- 6 Орнамент всех времён и стилей (в 4-х книгах-альбомах). М., Сомов  
Ю.С. Композиция в технике. М., Павлова А.А., Корзинова
- 7 Библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг
- 8 «Декор Вашего Дома» Д.Вуд издательство «РОСМЕН» 2001г.(255стр.)
- 9 Зайцева А. «Дизайн своими руками» / М.: «АСТ - ПРЕСС» 2006 г.
- 10 Чекризова Е.Е. Кожа: Техника. Приемы. Изделия.- М.: АСТ-ПРЕСС  
КНИГА, 2014.=168 с.- Энциклопедия.