

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена методическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №3
от «26» августа 2022 года

Утверждена педагогическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №6 от «29» августа 2022 г.
Директор МАУ ДО «ЦДТ»
О.Е. Жданова
приказ №72-ах от «29» августа 2022г



**Общеобразовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования
«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»
(декоративно-прикладное творчество)**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-12 лет
Срок реализации: 3 года
Составитель:
педагог дополнительного образования
Коротких Ю.В.,
первая квалификационная категория

**Серовский городской округ
2022 год**

Пояснительная записка

Духовность и нравственность человека является основой для развития его личности. В приоритетной образовательной инициативе «Наша новая школа» отмечено, что сегодня особенно актуальной становится задача воспитания гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину. Однако эта задача не может быть решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Данная программа составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»,
- Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р,
- Постановления Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей,
- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 (с изменениями от 30.09.2020 г. № 533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Новизна моей программы состоит в том, что, используя разные техники художественно - творческой деятельности: лепка из пластилина из соленого теста, работа с бумагой, рисование по ткани, декупаж, выполнение работ из природных материалов, керамическая флористика, с детьми изучаются быт, традиции, культура и история родного края.

Программа знакомит с декоративно-прикладным искусством народов России родного края, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании детей, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Программа актуальна, поскольку является вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность: «Каждый ребёнок талантлив и талантлив по - своему». Программа доступна для детей любого уровня развития, позволяет развить такие качества как творческие способности, мышление, память, кругозор, воображение, художественные навыки.

Цель: Создание условий для развития творческой активности и самореализации личности, формирование основ художественной культуры ребёнка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Обучение основам изобразительного искусства.
- ✓ Обучение основам народного и декоративно-прикладного искусства.
- ✓ Формирование навыков работы с разными материалами.

Развивающие:

- ✓ Развитие художественно-эстетического вкуса детей.
- ✓ Развитие творческого потенциала.
- ✓ Развитие коммуникативных способностей ребёнка.

Воспитательные:

- ✓ Приобщить детей к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, формирование потребности в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.
- ✓ Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали.

✓ Воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Главным принципом своей деятельности считаю - любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития.

В рамках моей профессиональной деятельности я реализую следующие **педагогические идеи:**

1. Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия.
Другими словами, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении;
2. Опора на личностно-ориентированный подход в образовании, игровые и проектные технологии.
3. Учет особенностей культуры своего народа, национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

Образовательная программа рассчитана на 3 года обучения для детей 6 – 12 лет. Режим занятий: 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год, 2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа - 216 часов в год, 3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часов в год.

Рабочая программа создана в соответствии с нормативными документами федерального уровня и локальными актами МАОУ ДО «Центра детского творчества»:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 года;

- Федеральной целевой программой развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";

- СанПиНа 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»;

- Образовательной программой МАОУ ДО «Центра детского творчества».

Программа является составительской и разработана в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта, на основе программ:

1. «Занимательный труд» (дополнительного образования детей 8-12 лет) г. Екатеринбург 1999 года, педагога дополнительного образования культурно - творческого центра «Юный Химмашевец» Бабкиной Юлии Сергеевны. Программа представляет собой систематический курс занятий по развитию способностей детей совершать сложнокоординированные движения пальцами, что напрямую связано с развитием интеллекта. Занятия по данной программе создают благоприятные условия для развития пространственного мышления, фантазии, способности комбинировать и анализировать. Ее содержание составляют разделы - аппликация, оригами, лепка.
2. Природа и творчество (дополнительного образования детей 8-12 лет) Министерство общего и профессионального образования Свердловской области. Бисертское Муниципальное учреждение дополнительного образования. Детская школа искусств.
3. Батик – роспись по ткани (дополнительное образование для детей 8 – 12 лет) Министерство общего и профессионального образования Свердловской области.

Особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, используя разные техники: аппликация из бумаги, квиллинг, лепка из пластилина и теста, роспись по ткани, флористика.

Организация, форма и тематика занятий обусловлена именно межпредметной связью ИЗО, декоративно-прикладного творчества и краеведения. Включает в себя экскурсии, поисковую деятельность, организация внеклассных мероприятий, праздников, в том числе с родителями.

Предлагаемая программа построена на принципах:

- Принцип от простого к сложному;
- Принцип доступности;
- Принцип наглядности;
- Принцип систематичности;

- Принцип связи теории с практикой.
- Принцип научности.

В работе использую все виды деятельности: игру, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаю следующие правила:

- Виды деятельности должны быть разнообразными, социально-значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы.
- Деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовывать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чьё влияние благотворно.
- Необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

Психолого-педагогическая характеристика младших школьников

Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно проходит в процессе обучения. Немаловажное значение имеет и расширение сферы общения. Быстротекущее становление, множество новых качеств, которые необходимо сформировать или развивать у школьников, диктуют педагогам строгую целенаправленность всей учебно-воспитательной работы.

Восприятие младших школьников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью».

Внимание младших школьников недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Дети способны концентрировать внимание на неинтересных действиях, но у них все еще преобладает произвольное внимание. Поэтому весь учебный процесс в начальной школе подчинен воспитанию культуры внимания.

Воображение в младшем школьном возрасте опирается на конкретный предмет, но с возрастом на первое место выступает слово, дающее простор фантазии.

Мышление у детей начальной школы развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще», — напоминал учителям К. Д. Ушинский, призывая опираться на первых порах школьной работы на эти особенности детского мышления. Задача школы первой ступени — развить интеллект

ребенка до уровня понимания причинно-следственных связей. В школьный возраст, указывал Л. С. Выготский, ребенок вступает с относительно слабой функцией интеллекта (сравнительно с функциями восприятия и памяти, которые развиты гораздо лучше). Именно в школе интеллект ребенка развивается настолько интенсивно, как ни в какое другое время. В этот период особенно велика роль учителя.

Программа нацелена на результаты:

Успешный, высоконравственный, духовно богатый человек с хорошо развитыми художественно-эстетическими творческими способностями.

По окончании обучения, обучающиеся получают следующие знания и умения:

1. Технические:

- знание техники безопасности;
- знание художественных материалов и различных техник работы с ними, умелое их сочетание для реализации творческого замысла.

2. Средства выразительности:

- умение использовать цвет как средства передачи настроения, состояния, выделения главного;
- умение применять цветовой и тоновой контрасты, контрасты величин;

3. Композиционные:

- владение средствами выразительности: самостоятельный выбор совокупностей выразительных средств, наилучшим образом раскрывающих замысел;
- умение передавать пространственное положение объектов;
- умение составлять композицию на заданную тему, выбор формата, масштаба, выразительности и правильности компоновки, целостности композиции, выделение сюжетно-композиционного центра;
- умение работать с таблицей, чертежом.

4. Декоративные:

- умение создавать декоративный образ, стилизовать его;
- умение использовать линии, силуэт, цвет, пропорции, формы в процессе проектирования объектов.

5. Мыслительные:

- умение создавать яркие, выразительные образы (образное мышление);
- умение фантазировать, самостоятельно создавать новые оригинальные образы;
- умение анализировать, давать оценку (аналитическую оценку);
- владение словарем по предмету.

Методы, формы, этапы реализации

На занятиях успешно реализуются **технологии** проектного и проблемного обучения, которые позволяют использовать различные **приёмы, формы и методы** организации учебного процесса: занятия – фантазии, творческие путешествия, защита творческих проектов, ролевые игры и т.д.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера.

Практическая работа включает выполнение зарисовок в альбоме (эскизы, рисование с натуры и по представлению), изготовление поделок, аппликаций, игрушек – сувениров.

Продумываю содержание и ход каждого занятия, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям я стараюсь разнообразить методы работы. При составлении плана занятий надо учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.

Стремлюсь постоянно развивать интерес учащихся к занятиям, выбирая такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в выполнении изделий. Поощряю смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявление фантазии и возможного разнообразия в оформлении игрушек.

Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, я вместе с тем направляю творческую деятельность кружковцев, развиваю у них способность выбирать тему, думать о способах исполнения изделия в том или ином материале, помогаю в решении поставленной задачи.

Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов, графических работ на доске и на большом листе бумаги, прикрепленном к доске. Демонстрация последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы над изделием, о его внешнем виде, форме, декоративном оформлении. Готовясь к занятиям, я особенно тщательно продумываю методику показа наглядного материала, как и в какой последовательности проводить показ и объяснения, на что обратить внимание.

Этапы реализации программы

1 этап (1 год обучения) – «Мир искусства»

Цель: Обучение основам изобразительного искусства.

(Дети знакомятся со свойствами красок, бумаги, композицией, декоративно-прикладным искусством).

2 этап (2 год обучения) – «Искусство вокруг нас»

Цель: Знакомство с техниками декоративно-прикладного творчества.

(Ознакомление детей с техникой аппликации, квиллинг, оригами, лепка из пластилина, соленого теста, техникой батик, холодный фарфор, работе с природными материалами).

3 этап (3 год обучения) – «Мастера своего дела»

Цель: Усложнение изученных техник.

(Изготовление панно, картин, используя изученные технологии).

4 этап – «Проектная»

Цель: Учить применять приобретённые знания и умения в своём творчестве.

(Самостоятельная разработка проектов).

Учебный план 1 год обучения

| № п/ п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации контроля |
|--------------|---|------------------|--------------|-------|--------------------------------------|
| | | Теория | Практик а | Всего | |
| 1. | Работа с пластилином: а) Изготовление объемных игрушек (использование природного материала), б) изготовление рельефов. | 2,5 | 29,5 | 32 | Творческая работа Выставка |
| 2. | Работа с тестом: а) Изготовление объемных игрушек, б) Изготовление рельефов. | 2,5 | 40 | 42,5 | Творческая работа Выставка |

| | | | | | |
|----|--|-----------|------------|---------------|-------------------------------|
| 3. | Работа с природным материалом: а) Аппликации из листьев и цветов. | 40 | 9 | 9,40 | Творческая работа Выставка |
| 4. | Работа с бумагой: а) Предметная аппликация, б) Сюжетная аппликация, в) Техника квиллинг. | 3 | 40 | 43 | Выставка |
| 5. | Рисование | 1,20 | 15,5 | 16.50 | Творческая работа |
| | Итого: | 10 | 134 | 144 ч. | |

Учебный план 2 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации контроля |
|----------|--|------------------|----------|-------|-------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Работа с пластилином. а) изготовление объемных работ, б) изготовление поделок с использованием природного материала, в) изготовление рельефов, барельефов. | 2 | 30 | 32 | Творческая работа Выставка |
| 2. | Работа с полимерной глиной • изготовление плоских работ. | | | | Творческая работа |
| 3. | Работа с соленым тестом. а) изготовление объемных игрушек, б) изготовление плоских игрушек, в) изготовление рельефов, барельефов, панно. | 3.5 | 49 | 52.5 | Творческая работа Выставка |
| 4. | Работа с природным материалом: | 1.5 | 21 | 22.5 | Творческая работа |

| | | | | | |
|----|---|-------------|--------------|------------|-------------------------------|
| | а) аппликации и панно из листьев и цветов, б) изготовление объемных поделок, композиций. | | | | Выставка |
| 5. | Работа с бумагой: а) предметная аппликация, б) сюжетная аппликация, в) конструирование из бумаги, г) оригами. д) изготовление гофрированных цветов. | 4 | 56 | 60 | Творческая работа Выставка |
| 6. | Рисование а) рисование акварелью, б) освоение техники батик (рисование на ткани). | 2 | 28 | 49 | Творческая работа Выставка |
| 7. | Экскурсии | | | 2 | |
| | Итого: 216 ч. | 11,5 | 202,5 | 216 | |

Учебный план 3 год обучения

| № п/ п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации контроля |
|--------------|--|------------------|--------------|-------|-------------------------------------|
| | | Теория | Практик а | Всего | |
| 1. | Работа с полимерной глиной: а) изготовление объемных работ, б) изготовление серег, браслетов, в) декорирование кружек изделиями из полимерной глины. | 30 | 17,5 | 18 | Творческая Работа Выставка работ |
| 2. | Работа с тестом а) изготовление объемных | 2,15 | 40 | 42,5 | Творческая Работа |

| | | | | | |
|----|--|-----|-----|------|---|
| | игрушек и сувениров; б) изготовление панно, коллажей; в) изготовление рельефов, барельефов. | | | | Выставка работ |
| 3. | Работа с природным материалом а) изготовление миниатюр, панно из прессованных и объемных цветов и листьев; б) изготовление поделок и сувениров; в) изготовление панно и коллажей, г) составление букетов из засушенных растений, веток (икебана); д) изготовление топиариев. | 1 | 19 | 20 | Творческая работа Выставка работ |
| 4. | Работа с бумагой а) оригами, б) квиллинг, в) конструирование из бумаги; г) изготовление панно и картин, е) торцевание (гофрированная бумага, салфетки) ж) изготовление вытынанок. | 3,5 | 51 | 54,5 | Творческая работа Выставка Работ Выставка работ |
| 5. | Батик а) картины в технике холодный батик, б) картины в технике свободная роспись, в) роспись в технике холодный батик предметов одежды (платков, футболок). | 2 | 34 | 37 | Творческая работа Выставка работ |
| 6. | Декупаж а) оформление тарелок, б) оформление бутылок и ваз, декорирование точечной росписью. | 30 | 7,5 | 8 | Творческая работа Творческая работа. Выставка работ |

| | | | | | |
|----|---|------|-------|-----|--|
| 7. | Работа с холодным фарфором: а) керамическая флористика (изготовление цветов), б) изготовление фигурок животных, птиц, сказочных героев. | 1 | 19 | 20 | Выставка работ Творческая работа. Выставка работ |
| 8. | Работа с бросовым материалом а) изготовление фоторамок, б) декорирование предметов быта точечной росписью, в) изготовление коллажей в технике асамбляж. | 1,5 | 16,5 | 18 | Выставка работ Творческая работа. Выставка работ |
| | Экскурсия-2 часа Итого: 216 ч. | 10,5 | 203,5 | 214 | |

Ожидаемые результаты

Дети первого года обучения будут знать:

- Основные средства художественной выразительности: линию, светотень;
- Использование цветовых контрастов;
- Приёмы декоративного рисования;

Дети будут уметь:

- Владеть гуашевыми и акварельными красками, пластилином.
- Изображать особенности разных времён года (выбор соответствующей техники, средств выражения).
- Наблюдать, изображать и лепить явления окружающей жизни.
- Различать росписи различных мастеров декоративно-прикладного направления.

Дети второго года обучения будут знать:

- Технологию выполнения аппликаций из бумаги;
- Технологию выполнения рельефов, барельефов;
- Технологию выполнения изделий из природных материалов;
- Искусство батик;

- Технологию выполнения торцевания.

Дети будут уметь:

- использовать в своём творчестве различные техники декоративно прикладного искусства.

Дети третьего года обучения будут знать:

- Технологию выполнения аппликации из природных материалов,
- Технологию выполнения фигур из соленого теста,
- Технологию изготовления топиариев,
- Искусство выполнения холодного батика, свободной росписи, узелкового батика,
- Технологию изготовления игрушек в технике: «Торцевание», «Вытынанки».

Дети будут уметь:

- Применять различные материалы в своём творчестве,
- Выполнять и расписывать фигуры из соленого теста,
- Делать игрушки и панно в различных техниках.

Методы диагностики достижений обучающихся

Результаты образовательной деятельности в моем объединении отслеживаются путем проведения входной (прогностической), текущей и итоговой диагностики обучающихся.

1. Входная (прогностическая) диагностика: (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) – это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его знания, умения, достижения в этой области).

Цель – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Методы проведения: индивидуальная беседа, тестирование, наблюдение, анкетирование.

2. Текущая (промежуточная) диагностика (проводится в конце в течение учебного года, после прохождения больших тем программы) – это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе).

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

3. Итоговая диагностика (проводится в конце учебного года) – это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Цель: подведение итогов освоения образовательной программы.

Методы проведения итоговой диагностики: творческие задания, контрольные задания, тестирование, выставка работ, защита проекта.

Результаты диагностики заносятся в Карту учета результатов обучения по программе, где отслеживается *Теоретическая и Практическая* подготовка, *Основные компетентности* и присваивается уровень освоения программы: низкий, средний, высокий. Затем высчитывается процентное отношение освоения программы и заносится в сводную таблицу освоения программы за 3 года.

Результаты диагностики обязательно фиксирую и завершаю диагностическим анализом результатов, который позволяет выстроить эффективную работу образовательного процесса. Также я использую в своей работе другую итоговую оценку достижений учащихся – присвоение «званий» разного уровня, вручение значков и медалей. Например: «Мистер» и «Мисс «Золотые ручки».

Участие детей в выставочной деятельности фиксируется в таблице, где отражено общее количество выставок (какие выставки), общее количество наград (какие награды). На основе таблицы строится круговая диаграмма, где в процентном отношении виден результат участия.

В своей работе использую разработки таких авторов как Л.П. Аристова, Е.Я. Голанта, М.А. Данилова, Проблема анализа сформированности у детей активности и самостоятельности, как важнейших показателей плодотворности учения

- **Самостоятельность в выполнении задания.**

- **Владение композиционными умениями**

Рабочая программа по изобразительному искусству и художественному труду по программе Б.М. Неменский 1-4 класс ФГОС.

- **Умение лепить с натуры и по представлению.**

Комарова Т.С. Детское художественное творчество. / М., Просвещение 2005. Художественная лепка.

- **Цветоведение.**

Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его

Формы аттестации контроля

Беседа; викторина; игра; конкурс; кроссворд; путешествие; тестирование; анкетирование, мониторинг, выставка, зачет, защита творческих проектов, конкурс творческих работ.

Материально-техническое обеспечение

1. Материалы, инструменты, приспособления:

Природные материалы: листья, овощи, сухие ветки, шишки, ягоды рябины и калины, ракушки, яичная скорлупа, камушки, перья, семена, засушенные листья и цветы, орехи.

Другие материалы: пластилин, соленое тесто, цветная бумага, картон, нитки, проволока, воск (или свеча), ткань, фанера, гуашь, краски, альбом, мел, тушь, гипс, макаронные изделия, бросовые материалы, краски по ткани, контуры.

Инструменты и приспособления: ножницы, стеки, клей, кисточки, линейки, палитры, рамки, приспособление иголка для квиллинга, коробочки для мусора, клеенка, молды, каттеры, карандаши, фломастеры. мел

2. Оборудование: Столы, стулья, доска, клеенки, фартуки, шкафы, стеллажи, таблицы, плакаты.

Основная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р.
3. Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Программа «Занимательный труд» (дополнительного образования детей 8-12 лет) г. Екатеринбург 2000 года, педагога дополнительного образования Культурно - творческого центра «Юный Химмашевец» Бабкиной Юлии Сергеевны.

6. Программа «Природа и творчество» (дополнительного образования детей 8-12 лет) Министерство общего и профессионального образования Свердловской области. Бисертское Муниципальное учреждение дополнительного образования. Детская школа искусств 2004 г.
7. Программа «Батик» – роспись по ткани (дополнительное образование для детей 8 – 12 лет) Министерство общего и профессионального образования Свердловской области 2001 г.

Дополнительная литература

1. Багрянцева А. Зоопарк из пластилина/Алена Багрянцева. _М.: Эксмо, 2014 г.
2. Быстрицкая, А.И. Бумажная филигрань/ Александра Быстрицкая. _ М,: Айрис пресс, 2007 г.
3. Гарматик А.А. Оригами своими руками. Коллекция лучших моделей / А.А. Гарматик. – Ростов н / Д: Владис, 2009 г.
4. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера / О.В. Горяинова, О.П. Медведева. – Ростов н / Д: Феникс, 2005 г.
5. Зайцева О.В. Батик: практическое руководство / О. Зайцева. _ М.: АСТ; СПб, 2008 г.
6. Кард В., Петров С. Пластлин: Игрушки из пластилина. – М,: Рипол классик»; СПб,: «Валери СПД», 2001 г.
7. Куликова О.П. Поделки из природных материалов / О.П. Куликова. _ М.: Издательский дом МСП, 2005 г.

8. Нагибина М.И. Природные дары д / поделок и игры . Ярославль: «Академия развития» 2007 г.
9. Острун, Н.Д. Оригами. /Острун Н.Д., Лев А.В. – М.: Айрис – Пресс, 2006 г.
10. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. _ СПб.: «Детство – пресс», 2006 г.
11. Подарки для девочек / Автор составитель А. Рогова. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2000 г.
12. Соленое тесто. Большая книга поделок / М.: Издательство Эксмо, 2004 г.
13. Терешина Г.В. Батик своими руками. _ М.: АСТ – Пресс Книга, 2009 г.
14. Узорова О.В. Загадки для развития речи, внимания, памяти и абстрактного мышления / О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. - М.: Астрель: АСТ, 2006 г.
15. Чайнова Г.Н. Соленое тесто. – М.: Дрофа – Плюс, 2009 год
16. Чибрикова О. Забавные подарки по поводу и без. – М.: Издательство Эксмо, 2006 г.
17. Чуприн Е.И, Ковалев Т.В. Декоративные бутылки. – М.: АСТ – Пресс книга, 2009 г.
18. Юртакова Л.В. Квиллинг: Создаем композиции из бумажных лент / Людмила Юртакова, Алина Юртакова. – М.: Эксмо, 2014 г.

Литература для родителей и детей

1. Иванова Г.В. Серия книг Штучки, ООО «Издательство Тригон», 2007 г.
2. Книга лучших поделок.. Перевод с итальянского Н.В. Кротовой. Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2006 г.