



## *Пояснительная записка*

Содержание обучения, представленное в данной программе, разработано на основе авторской программы Смирновой Т.И. «Программа. Класс специального фортепиано. Интенсивный курс» г. Москва.

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Реальный путь повышения качества музыкального образования – это его интенсификация за счет внедрения новых методов, переосмысления его целей и содержания.

**Цель** программы: приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей. Необходимо так построить учебный процесс, чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни учащегося как во время обучения, так и после окончания школы.

Программа направлена на формирование следующих музыкальных способностей и интересов детей:

### **Задачи:**

- свободно читать с листа музыкальные произведения различной стилистической ориентации (классические, джазовые, эстрадные), иметь достаточно большой репертуар для досуговых мероприятий и постоянно самостоятельно его расширять;

- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;

- аккомпанировать поющему и петь под собственный аккомпанемент;

- музицировать (импровизировать и сочинять) в различных жанрах;

- любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;

- уметь рассказать своим друзьям о музыке и композиторе, поддержать беседу на музыкальные темы;

- расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление;

- общаться с инструментом как со своим вторым «я», получать от этого общения эмоциональную разрядку, положительные эмоции.

Одним из результатов, на достижение которого направлена настоящая программа, должно явиться развитие навыков чтения с листа, быстрого разбора текста, гармоничного анализа произведения, ладо-гармонического мышления, внутреннего слуха, приобщение ученика к импровизации и элементарному сочинению, формированию умения подбирать по слуху, поиску индивидуальной трактовки, развитию творческого мышления.

Теоретические знания, приобретенные через ежедневную практическую работу, создадут хорошую базу для творческой деятельности ученика, повысят его самостоятельность и творческую активность.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личностные качества как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы при переводе ученика на самостоятельность в обучении. Только активная самостоятельная работа под контролем преподавателя позволяет значительно интенсифицировать учебный процесс, способствует быстрому продвижению учащегося, формированию у него чувства ответственности и способности к саморазвитию.

**Формы работы.** В течение года проводить множество различных детских и семейных мероприятий (праздников, конкурсов, концертов, семейных вечеров, посвященных различной тематике), на которых учащиеся будут иметь возможность проявить свои музыкальные способности. Семейные мероприятия приобщают детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи.

**Учет успеваемости** в течение года осуществляется в форме контрольных уроков (один раз в четверть). Переводной экзамен проводится 1 раз в конце года.

При вынесении экзаменационных оценок необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика. Экзаменационная комиссия должна со вниманием относиться к характеристике

ученика, данной преподавателем. Выставляя оценку разумно использовать не общий стандартный, а дифференцированный подход к учащемуся.

При вынесении годовой оценки следует учитывать результаты работы ученика в течение года по всем разделам программных требований, выступления на академических, классных концертах и экзаменах.

## Первый класс

### Учебно-тематический план.

№	Раздел, тема	Количество часов
1.	Донотный период.	3
1.1.	Знакомство с инструментом.	1.5
	Постановка игрового аппарата.	
1.3.	Игра с показа педагога.	1.5
2.	Изучение нотной грамоты.	8
2.1.	Ноты первой и второй октавы.	4
2.2.	Басовый ключ; ноты малой октавы.	4
3.	Работа над аппликатурой.	16
3.1.	Поочередное вступление обеих рук; игра 2 – 3-м, 2 – 3 – 4-м пальцами.	3
3.2.	Использование 1-го и 5-го пальцев.	3
3.3.	Игра одновременно двумя руками.	10
4.	Работа над штрихами.	11
4.1.	Лига из двух нот.	2
4.2.	Легато.	5
4.3.	Стаккато.	2
4.4.	Маркато.	2
5.	Работа над динамикой	2
5.1.	Форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано.	2
5.2.	Крещендо, диминуэндо.	2
6.	Подбор послуху:	2
6.1.	Мелодия.	1
6.2.	Аккомпанемент.	1
7.	Сочинение мелодии.	3
8.	Формирование элементарных навыков гармонизации.	3
	Итого:	54

## Второй класс

### Учебно-тематический план.

№	Раздел, тема	Количество часов
1.	Музыкальная форма.	2
1.1.	Одночастная.	2
1.2.	Двухчастная.	2
1.3.	Трехчастная.	2
1.4.	Форма «РОНДО».	2
2.	Средства музыкальной выразительности.	3
2.1.	Темп.	1.5
2.2.	Ритм.	1.5
2.3.	Регистры.	2
2.4.	Динамика.	2
3.	Ансамблевое исполнение.	4
3.1.	Культура музыкального звука.	1.5
3.2.	Культура исполнения.	1.5
3.3.	Кульминация.	1.5
3.4.	Каданс.	1.5
4.	Средства музыкальной выразительности.	1
4.1.	Знаки альтерации.	1
4.2.	Нюансы.	2
4.3.	Ритм.	2
4.4.	Особенности построения мелодической линии.	3
5.	Педаль.	3
5.1.	Правая и левая педали, их функции.	4
5.2.	Особенности педализации.	4
5.3.	Запаздывающая педаль.	3
	Итого:	54

## Третий класс

### Учебно-тематический план.

№	Раздел, тема	Количество часов
1.	Музыкальное построение	2
1.1.	Фраза.	2
1.2.	Предложение.	1
1.3.	Период.	2
1.4.	Часть.	3
2.	Музыкальная форма.	3
2.1.	Вариационная.	2
2.2.	Сонатная.	3
2.3.	Форма сквозного развития.	2
3.	Музыкальные лады.	4
3.1.	Мажор.	2
3.2.	Все виды минора.	2
3.3.	Народные лады.	2
4.	Подбор на слух:	4
4.1.	Мелодии.	2
4.2.	Аккомпанемента.	3
4.3.	Подголосков.	1
5.	Ритм.	5
5.1.	Синкопы.	5
5.2.	Синкопированный ритм.	2
5.3.	Триольность.	2
	Итого:	54

## Четвертый класс

### Учебно-тематический план.

№	Раздел, тема	Количество часов
1.	МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕЛЛИЗМЫ.	5
1.1.	Пассажи.	4
1.2.	Фигурации.	4
2.	Эмоционально – образное исполнение.	10
3.	Стиль и Стилистика.	4
4.	Сочинение.	3
4.1.	Подбор мелодий на заданный бас.	2
4.2.	Подбор аккомпанимента на заданную мелодию.	3
5.	Импровизация.	4
5.1.	Сочинение мелодий в стиле вальс, полька, марш.	4
5.2.	Навыки импровизации.	4
6.	Анализ музыкального произведения.	8
6.1.	Структура.	2
6.2.	Форма.	2
7.	Работы над художественным образом	6
8.	Исполнительское мастерство	7
	Итого:	72



## Пятый класс

### Учебно-тематический план.

№	Раздел, тема	Количество часов
1.	Система исполнительских навыков.	2
1.1.	Мышечные зажимы.	5
1.2.	Способы преодоления мышечных зажимов.	3
2.	Формирование исполнительской техники.	5
2.1.	Физиологические навыки.	5
3.	Музыкальная память.	3
3.1.	Слуховая.	2
3.2.	Зрительная.	1
3.3.	Логическая.	1
3.4.	Аналитическая.	3
4.	Музыкальное восприятие.	3
4.1.	Пребывание.	1
4.2.	Созерцание.	1
4.3.	Переживание.	1
4.4.	Анализ.	4
5.	Структура музыкальности.	5
5.1.	Музыкальный слух.	3
5.2.	Виды музыкального слуха.	2
6.	Координационные способности.	8
7.	Эмоции в музыкальном обучении.	6
7.1.	Воспитание эмоциональности в исполнительской деятельности.	8
	Итого:	72

## Шестой класс

### Учебно-тематический план.

№	Раздел, тема	Количество часов
1.	Роль внимания в музыкальной деятельности.	5
2.	Воля в музыкальной деятельности.	3
2.1.	Волевые качества личности в музыкально-познавательной деятельности.	3
3.	Исполнительское творчество.	4
3.1.	Психологические особенности творческой личности.	4
4.	Композиторское творчество.	4
4.4.	Развитие творческих способностей.	6
5.	Единство восприятия, мышления и воображения в творческой деятельности.	10
6.	Музыкотерапия.	10
6.2.	История музыкотерапии.	2
6.3.	Методики музыкотерапии в лечении детей.	10
7.	Жанры серьезной и легкой музыки:	3
7.1.	Опера.	1
7.2.	Оперетта.	1
7.3.	Симфония.	1
7.4.	Концерт.	1
7.5.	Поп-музыка.	1
7.6.	Джаз.	1
7.7.	Рэп.	1
	Итого:	72

## Седьмой класс

### Учебно-тематический план.

№	Раздел, тема	Количество часов
1.	Воспитание эмоциональности в музыкально-исполнительской деятельности.	7
2.	Особенности формирования исполнительской техники.	7
3.	Мышечные и координационные зажимы.	2
3.1.	Способы преодоления зажимов.	4
4.	Основные жанры исполнительской деятельности.	4
4.1.	Гаммы.	10
4.2.	Этюды	8
4.3.	Пьесы.	8
4.4.	Ансамбли.	6
4.5.	Крупная форма.	6
4.6.	Полифония.	6
5.	Эстрадное (концертное) волнение.	1
5.1.	Причины эстрадного волнения.	1
5.2.	Способы преодоления эстрадного волнения.	1
6.	Музыкотерапия и творческое воображение.	1
	Итого:	72

### Ожидаемые результаты

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на фортепиано. На основе большого количества лёгких, понятных, интересных ребёнку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приёмы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. Играя переложения песен (мелодий с аккомпанементом) ученик постепенно учится применять на практике различные фактурные варианты аккомпанемента, что пригодится ему в игре по цифровкам, в подборе по слуху, при самостоятельном музицировании. В результате обучение становится интересным и осмысленным: ребёнок учится делать то, что в первую очередь пригодится ему после окончания

школы. Выпускник будет иметь в руках репертуар, сможет самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей. Фортепиано для ученика должно стать любимым инструментом, он должен полюбить музицировать.

## *Учебный план*

Рекомендован Министерством Культуры  
Российской Федерации от 23.12.96 г. №01-266/-12

Инструментальные классы

Срок обучения: 7 (8) лет

№	Предмет									Экзамены в классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
1	Музыкальный инструмент (фортепиано)	2	2	2	2	2	2	2	2	VII, VIII

### *Содержание обучения*

#### **Первый класс**

##### **1. Классический репертуар.**

1) Подготовить 8-10 различных по характеру и форме музыкальных произведений для экзаменационных и концертных выступлений.

2) Разучить 20-30 пьес для решения различных учебных задач:

- технических – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над приемами звукоизвлечения и т.д.,

- художественно-исполнительских – работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- теоретических – знакомство с тональностью, гармонический анализ произведения, знакомство с интервалами, наиболее часто встречающимися в произведениях (без названия их качественных характеристик).

##### **2. Джазовый репертуар.**

Выучить 2-3 пьесы для концертного исполнения; пройти 2-3 пьесы, решая индивидуальные задачи ученика; сыграть 2-3 ансамбля.

##### **3. Чтение с листа.**

В первом полугодии – развивать технику чтения на основе «графического восприятия нотного текста».

- Ежедневно играть по две несложные народные попевки и песенки, изложенные на одной строчке, с умением видеть на один такт вперед.

- Изучать и отрабатывать ритмические группы (структуры) классического и джазового направления.

Во втором полугодии – приобретать навыки чтения на один такт вперед, пьес изложенных для двух рук, опираясь на анализ текста (графику мелодии и ритмических структур) и развитию памяти.

#### **4. Подбор по слуху и транспонирование.**

1) Игра песен с указанной гармонической сеткой, основанной на главных ладо-гармонических функциях в 3-4-х тональностях, и песенок с выписанной партией левой руки. Выученная песенка по слуху подбирается от различных белых клавиш.

#### **5. Пение и аккомпанемент.**

1) Пение и игра песен, которые записаны в виде мелодии на одной строчке с буквенным обозначением аккордов. В первой четверти ребенок играет мелодию правой рукой и левой рукой – первую ступень аккорда или терцию; во второй четверти играет трезвучие и постепенно усложняет его вариантами фактурных рисунков.

2) Игра аккордов, обозначенных буквами, левой рукой и пение мелодии. Игра двумя руками фактуры, основанной на аккордах, и пение мелодий. Игра гармонической сетки исполняемой песни и использование обращений трезвучий так, чтобы руки почти не сдвигались с места.

3) Игра фактурного аккомпанемента двумя руками и исполнение мелодии голосом: левая рука – основной тон аккорда, правая – трезвучие или его обращение, мелодия исполняется голосом.

#### **6. Техническое развитие.**

1) Выполнение упражнений для закрепления правильной посадки за инструментом и навыков постановки рук, для развития движений, пластичности, свободы рук, для цепкости, беглости пальцев и другие упражнения, подготавливающие ученика к игре на инструменте.

2) Ученик должен уметь играть в тональностях разучиваемых пьес и песен следующее:

- гаммы в одну-две октавы каждой рукой отдельно;
- трезвучия основных функций лада (с переносом в разные октавы);
- короткие арпеджио с обращением (каждой рукой отдельно);
- любые трезвучия с поочередным взятием последующей ступени в разных октавах (широкое расположение аккорда).

Со второго полугодия играть трезвучия в широком, смешанном расположении двумя руками с одновременным взятием клавиш.

3) Игра гармонических сеток, основанных на основных функциях лада в изучаемых тональностях.

### **7. Импровизация и сочинение.**

1) Устная, театральная импровизация на основе сказочных текстов и характеристик персонажей.

2) Вокальная импровизация под ритмический аккомпанемент (ударный), исполняемый вначале преподавателем, а затем учащимися.

3) Импровизировать на фортепиано композиции (тонального и атонального характера), иллюстрирующие собственные или с детства знакомые сказки. Композиции строятся на эмоционально-образном соответствии персонажам и действиям, происходящим в сказках.

4) Сочинение небольших пьес и песенок на основе приобретенных навыков.

## **Второй класс**

### **1. Классический репертуар.**

1) Подготовить 8-10 музыкальных произведений для академических, экзаменационных и концертных выступлений:

- 1 – 2 полифонических произведения;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 этюда или пьесы подвижного характера на различные виды техники;
- 1 ансамбль.

2) Проработать с учеником 10-12 произведений, решая различные учебные задачи: чтение с листа с последующим полным анализом (стиль, драматургия произведения, форма, гармоническая или полифоническая структура, развитие мелодии, фактурные особенности аккомпанемента и т.д.), разбор новых моментов, которые не встречались в ранее разучиваемых произведениях, или на которые не заострялось внимание ученика.

## **2. Джазовый репертуар.**

1) Подготовка 2-3 пьес для концертного исполнения.

2) Изучение 4-6 пьес для домашнего музицирования с помощью преподавателя.

3) Игра в ансамбле. 2-4 произведения.

## **3. Чтение с листа.**

1) Играть пьесы, видя на один такт вперед.

2) Играть мелодии с буквенным обозначением аккордов.

## **4. Подбор по слуху и транспонирование.**

1) Подбор по слуху несложных песен с простейшим аккомпанементом и игра их в 2-3 тональностях.

2) Транспонирование в ближайшие тональности пьес, позволяющих не менять позицию рук.

3) Транспонирование выученных по нотам песен в соседние, удобные для пения тональности с предварительной записью гармонической сетки в требуемой тональности.

## **5. Техническое развитие.**

1) Играть гаммы и упражнения Ш.Ганона в тональностях, соответствующих тональностям изучаемых пьес и песен. Игра гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; трезвучия основных функций лада и их обращения по три звука; арпеджио короткие и ломаные (каждой рукой отдельно от любого звука).

## **6. Импровизация и сочинение.**



1) Вокальная импровизация на основе вышеизложенных схем под собственное сопровождение.

2) Импровизация тонального и атонального характера на заданное (или выбранное учащимися) эмоциональное настроение, художественный образ или иллюстрирующая собственные сказки.

3) Устное сочинение песен на любимые стихи и подбор их на инструменте с помощью преподавателя.

### **7. Работа над произведениями для домашнего музицирования.**

Из всех произведений, выученных на уроках, ученик выбирает наиболее ему понравившиеся; самостоятельно доучивает их и пополняет ими свой репертуар «Домашнего музицирования».

Преподаватель просит ученика исполнить 2-3 каких-нибудь произведений из списка «Домашнего музицирования».

## **Третий класс**

### **1. Классический репертуар.**

1) Подготовить 8-10 произведений для экзаменационных и концертных выступлений:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы;
- 1 ансамбль.

2) Проработать с учеником 10-12 пьес, решая различные учебные задачи: чтение с листа, анализ текста и объяснение нового материала по гармонии и элементарной теории музыки (септаккорды, уменьшенные септаккорды, отклонения в другие тональности, неполные аккорды, прерванный оборот и т.д.).

### **2. Джазовый и эстрадный репертуар.**

1) Подготовка 2-3 пьес для концертного исполнения.

2) Изучение 4-6 пьес для «Домашнего музицирования».

3) Игра в ансамбле – 2-4 произведения, из которых одно произведение готовится для концертного исполнения.

### **3. Чтение с листа.**

1) Продолжать развивать навыки, приобретенные за первые два года обучения и теоретические знания, приобретенные благодаря гармоническому анализу произведений.

### **4. Подбор по слуху и транспонирование.**

1) Подбор по слуху песен с простым аккомпанементом и транспонирование их в ближайшие тональности.

2) Транспонирование пьес, основанных на простой гармонической схеме, не выходящей за пределы основных функций лада.

### **5. Техническое развитие.**

1) Упражнения в виде различных позиционных фигур, трелей, мелизмов, мордентов. Игра параллельных интервалов (квинт, секст) для развития кистевых движений. Упражнения для развития координации движений пальцев одной руки – одновременное исполнение глубокого, опорного и легкого взятия клавиш.

2) Игра хроматической гаммы двумя руками в две октавы.

Игра гамм в тональностях изучаемых произведений в прямом движении в две октавы; минорные гаммы – в натуральном, гармоническом, мелодическом видах лада.

3) Арпеджио короткие и ломаные играть двумя руками в пределах двух октав. Упражнения выбираются преподавателем с учетом индивидуальных успехов ученика.

4) Упражнения Ш.Ганона играть в тональностях, соответствующих тональностям изучаемых пьес.

### **6. Импровизация и сочинение.**

1) Вокальная импровизация под собственный аккомпанемент на ударном инструменте.

2) Вокальная импровизация под фортепианный аккомпанемент преподавателя.

3) Сочинение собственных гармонических сеток на основе знаний и опыта, приобретенных при гармоническом анализе изучаемых пьес. Игра этих сеток и сочинение вокальных импровизаций на их основе.

4) Сочинение небольших пьес и песен в жанрах, предпочитаемых учеником. Запись мелодии песни с буквенным обозначением гармонии осуществляется при помощи учителя.

### **7. Работа над произведениями для домашнего музицирования.**

10-11 наиболее любившихся произведений различных направлений (классических, джазовых, вокальных) и включение их в репертуар «Домашнего музицирования».

## **Четвертый класс**

### **1. Классический репертуар**

1) В течение учебного года ученик должен подготовить с помощью преподавателя 7-8 музыкальных произведений для экзаменационных и концертных выступлений:

- - 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2 разнохарактерные пьесы;
- 2 этюда или 2 виртуозные пьесы;
- 1 ансамбль.

2) Преподаватель должен проработать с учеником 10-12 произведений, решая учебные задачи: чтение с листа, анализ текста, объяснение нового материала по приемам техники звукоизвлечения, по теории музыки (гармония, модуляция, фактура и т.д.).

### **2. Джазовый и эстрадный репертуар.**

- 1) Подготовка 1-2 пьес для концертного исполнения.
- 2) Разбор (4-6 пьес), включающий полный анализ текста.
- 3) Игра в ансамбле – 1-4 произведения (количество определяется желанием ученика).

### **3. Чтение с листа.**

1) Продолжать развивать навыки «графического восприятия нотного текста» - зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип поступенного движения, тип арпеджио, структуру фактуры и т.п.

2) Играть пьесы, видя на один такт вперед.

### **4. Подбор по слуху и транспонирование.**

1) Подбор песен по слуху и их исполнение с аккомпанементом, не дублирующим мелодию и построенном на выбранной или сочиненной модели.

2) Транспонирование пьес в легком изложении, т.е. в правой руке мелодия, в левой – сопровождение, построенное на простой, типичной гармонической сетке и на неизменной фактурной модели.

### **5. Пение и аккомпанемент.**

Выполнение специальных упражнений по развитию навыков гармонизации мелодии, развитию технических навыков исполнения гармонических структур (сеток), освоение и сочинение на их основе моделей фортепианных фактур.

### **6. Техническое развитие.**

1) Игра гамм в тональностях изучаемых произведений. Мажорные и минорные гаммы (3-х видов) играть в прямом движении в четыре октавы; в противоположном движении в одну-две октавы; хроматические гаммы играть в прямом и противоположном движении в две октавы.

2) Игра различных арпеджио в 2-4 октавы.

3) Упражнения Ш.Ганона играть в тональностях, соответствующих тональностям изучаемых пьес.

### **7. Импровизация и сочинение.**

Сочинять вокальные произведения (можно с использованием стихов) поэтапно:

а) сочинение мелодии под собственный аккомпанемент ударного, ритмического характера;

- б) сочиненную мелодию подобрать на фортепиано и записать;
- в) гармонизовать мелодию и подписать гармоническую сетку;
- г) исполнять в 2-х вариантах:
  - игра мелодии правой рукой и несложного сопровождения – левой;
  - игра гармонической сетки в фактурном оформлении и исполнение мелодии голосом.

## **Пятый класс**

### **1. Классический репертуар.**

1) В течение учебного года ученик должен подготовить с помощью преподавателя 7-8 произведений для экзаменационных и концертных выступлений:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2 разнохарактерные пьесы;
- 2 этюда или виртуозные пьесы.

2) Преподаватель должен проработать с учеником 10-11 произведений, решая различные учебные задачи: развитие навыков чтения с листа, полный анализ произведения.

### **2. Джазовый и эстрадный репертуар.**

- 1) Подготовка 1-2 пьес для концертного исполнения.
- 2) Разбор 4-6 произведений с полным анализом текста с помощью преподавателя.
- 3) Игра в ансамбле – 1-3 произведения (по желанию учащегося).

### **3. Чтение с листа.**

На каждом уроке ученик должен играть по одной самостоятельно выбранной пьесе, уметь рассказать о работе над ней, обосновать свою интерпретацию.

### **4. Подбор по слуху и транспонирование.**

Транспонирование пьес в легком изложении; из произведений в более сложном изложении играть небольшие отрывки «секвенционно» (использовать классические, джазовые пьесы и этюды).

Перед началом транспонирования сделать гармонический анализ пьесы.

### **5. Пение и аккомпанемент.**

1) Продолжать работу по развитию навыков гармонизации мелодии, развитию навыков исполнения гармонических структур и сочинению моделей фортепианных фактур.

2) Выучить несложные аккомпанементы по нотам для сопровождения солистам. Владеть навыками концертмейстерской игры.

### **6. Техническое развитие.**

1) Играть гаммы параллельных тональностей в тональностях изучаемых произведений.

2) Выполнять упражнения по требованиям 4-го класса.

3) Играть гаммы в четыре октавы в терцию, в сексту; играть в прямом движении октавами (для развития кистевого движения).

4) Играть упражнения Ш.Ганона в тональностях разучиваемых пьес.

### **7. Импровизация, сочинение, аранжировка.**

1) Сочинять вокальные произведения под ритмическое сопровождение с дальнейшим подбором их на фортепиано (продолжение работы по требованиям 4-го класса).

2) Сочинять инструментальные «фантазии» на основе составленных гармонических сеток и исполнять их с использованием фактурных моделей.

3) Сочинять собственные гармонические последовательности на основе знаний и опыта, приобретенных при гармоническом анализе изучаемых произведений.

4) Сочинять небольшие произведения в жанрах и стилях, выбранных учащимися или в жанрах и стилях, близких изучаемым произведениям.

5) Делать собственные аранжировки, опираясь на образцы аранжировок эстрадных мелодий.

## **8. Работа над произведениями для домашнего музицирования.**

Самостоятельно доучить после разбора с преподавателем 8-12 произведений различных направлений (классическое, джазовое, эстрадное).

### **Шестой класс**

#### **1. Классический репертуар.**

1) В течение учебного года ученик должен под руководством преподавателя подготовить 7-8 произведений для экзаменационных и академических концертов:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2 разнохарактерные пьесы;
- 2 этюда или виртуозные пьесы.

2) Преподаватель должен проработать с учеником 10-12 произведений, решая различные учебные задачи.

#### **2. Джазовый и эстрадный репертуар.**

1) Подготовка 2-3 пьес, 1 ансамбля для выступления на академическом концерте.

2) Самостоятельное разучивание 4-6 пьес. Преподаватель должен консультировать ученика и помогать ему в осуществлении его замыслов.

#### **3. Чтение с листа.**

Ученик ведет список проигранных и проанализированных пьес (10-20 пьес в течение года).

#### **4. Подбор по слуху и транспонирование.**

Использование приобретенных навыков и умений при подготовке и участии в различных мероприятиях общеобразовательной школы (активное участие в художественной самодеятельности в качестве аккомпаниатора).

#### **5. Пение и аккомпанемент.**

1) Закрепление ранее приобретенных навыков с постепенным усложнением фактуры аккомпанемента.

2) Овладение навыками концертмейстерской работы: уметь разучить партию с певцами и аккомпанировать им во время выступления.

### **6. Техническое развитие.**

1) Ученик должен играть параллельные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; в терцию и сексту в прямом движении в тональностях изучаемых произведений; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от любых звуков; тоническое трезвучие, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд – короткими, длинными, ломаными арпеджио.

2) Играть специальные упражнения по развитию беглости пальцев и освоению приемов звукоизвлечения для решения проблем, возникающих при разучивании произведений.

3) играть упражнения Ш.Ганона в тональностях, соответствующих тональностям разучиваемых произведений.

### **7. Импровизация, сочинение, аранжировка.**

1) Продолжать развитие ранее приобретенных навыков.

2) Работать над созданием собственных аранжировок. Любые мелодии играть в 2-3 вариантах.

### **8. Работа над произведениями для домашнего музицирования.**

Самостоятельно, но под контролем преподавателя, выучить 7-8 произведений.

## **Седьмой класс**

### **1. Классический репертуар.**

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы различных по характеру (из них 1 пьеса может быть джазовой);
- 1 этюд или виртуозные пьеса.

### **2. Самостоятельная работа.**



Самостоятельно выбрать и подготовить 6-8 произведений, в том числе пьес джазового направления (по желанию учащегося).

Ученик должен самостоятельно сделать полный анализ произведения; знать методы и приемы, позволяющие выполнить поставленные перед собой задачи; уметь планировать свою работу.

### **3. Чтение с листа.**

Ученик должен в течение года проиграть и проанализировать 10-15 произведений различных жанров.

### **4. Подбор по слуху и транспонирование.**

1) Закрепление ранее освоенных знаний и навыков на более сложном материале.

2) Желательно, чтобы учащийся использовал приобретенные знания и умения, активно участвуя в художественной самодеятельности общеобразовательной школы и других детских коллективов.

Преподаватель должен консультировать ученика при решении возникающих вопросов.

### **5. Пение и аккомпанемент.**

Совершенствование ранее приобретенных навыков.

### **6. Техническое совершенствование.**

1) Ученик должен играть параллельные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы в тональностях, изучаемых произведений; повторять гаммы до 5-6-и знаков; играть гаммы в терцию в прямом и противоположном движении.

Играть все виды арпеджио, основанные на основных функциях лада, уменьшенных трезвучиях и септаккордах IV ст. и VI ст..

### **7. Импровизация, сочинение, аранжировка.**

1) Продолжать развитие умений и навыков, обогащая их знаниями, приобретенными во время проведения полного анализа произведений.

2) Работать над созданием собственных аранжировок.

### **8. Работа над произведениями для домашнего музицирования.**

В течение года ученик, под контролем преподавателя, «поддерживает в форме» репертуар «Домашнего музицирования», составленный и выученный в течение последних лет обучения (с 4-ого по 7-ой классы).

### **Восьмой класс**

Учебные задачи 8-ого класса в целом идентичны задачам программы 7-ого класса по всем ее восьми разделам.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в специальные музыкальные учебные заведения, особое внимание должны уделять подготовке экзаменационной программы с учетом требований вступительных экзаменов, выбранного отделения (факультета).

Учащиеся, не планирующие продолжать профессиональное музыкальное образование, могут выбрать любые разделы из программы и совершенствовать свое мастерство по выбранным направлениям.

## Список исполнительского репертуара на академический концерт

### *1 класс*

- |                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| 1. Сидрер. Полька     | 6. Гречанинов. Мазурка     |
| 2. Мейкапар. Жалоба   | 7. Шостакович. Марш        |
| 3. Гедике. Баркарола  | 8. Дюбун. Вальс            |
| 4. Фогель. В цирке    | 9. Александров. Дождик     |
| 5. Беттольф. Прогулка | 10. Шуберт. Немецкий танец |
- 

### *2 класс*

- |  |                        |
|--|------------------------|
| 1. Чайковский. Старинная французская песенка | 6. Шуберт. Вальс       |
| 2. Гиллок. Фламенко                          | 7. Ферро. Тарантелла   |
| 3. Рибицкий. Мечты                           | 8. Бетховен. Контрданс |
| 4. Майкапар. Всадник в лесу                  | 9. Немешович. Чарда    |
| 5. Гендель. Пассакалия                       | 10. Черни. Этюд        |
- 

### *3 класс*

- |   |                      |
|---|----------------------|
| 1. Глинка. Мазурка с-moll                                   | 5. Мусоргский. Гопак |
| 2. Григ. Хаппинг g-moll                                     | 6. Гречанинов. Вальс |
| 3. Ган. Раздумье  | 7. Моцарт. Вариации  |
| 4. Шуман. Охотничья песенка<br>(из «Альбома для юношества») | 8. Вивальди. Анданте |
|   | 9. Беркович. Этюд    |
- 

### *4 класс*

- |                                  |                       |
|----------------------------------|-----------------------|
| 1. Шостакович. Испанский танец   | 6. Штейнбельт. Адажио |
| 2. Шопен. Забытый вальс ля минор | 7. Бах. Ария          |
| 3. Шуман. Дед Мороз              | 8. Моцарт. Полонез    |
| 4. Глиэр. Ариетта                | 9. Шитте. Этюд        |
| 5. Барток. Пьеса                 |                       |
- 

### *5 класс*

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| 1. Гольденвейзер. Песня без слов (ор.7 №7)               | 6. Моцарт. Юмореска       |
| 2. Григ. Поэтическая картинка                            | 7. Сигмейстер. Пьеса      |
| 3. Шуман. Дед Мороз                                      | 8. Глинка. Марш Черномора |
| 4. Чайковский. Песнь жаворонка (из цикла «Времена года») | 9. Григ. Утро             |
| 5. Сен-Люк. Буре   | 10. Лешгорн. этюд         |
- 

### *6 класс*

- |                                    |                            |
|------------------------------------|----------------------------|
| 1. Спендиаров. Колыбельная         | 1. Венявский. Мазурка      |
| 2. Прокофьев. Тарантелла           | 2. Брамс. Венгерский танец |
| 3. Чайковский. Шалунья (ор.72 №12) | 3. Шопен. Вальс            |
| 4. Григ. Колыбельная               | 4. Шуман. Чужеземец        |
| 5. Верди. Марш (опера «Аида»)      | 5. Бург Мюллер. Этюд       |
- 

### *7 класс*

- |                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| 1. Глиэр. Маленькая поэма      | 6. Черни. Этюд       |
| 2. Мошковский. Испанский танец | 7. Китлер. Ожидание  |
| 3. Чайковский. Подснежник      | 8. Мерианто. Вальс   |
| 4. Шопен. Вальс до-диез минор  | 9. Лист. Грезы любви |
| 5. Шуман. Воспоминание         | 10. Бах. Адажио      |

### *Рекомендуемая литература для учащихся*

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой (Учеб.пособие – Iч, IIч) Москва (Российское музыкальное Издательство) 2007.
2. Нестерова Н. Как ноты запели, а малыши научились играть. С-Петербург, 2009.
3. Соколов А. Маленькая хрестоматия для всей семьи. Москва – 2008.
4. Милич Б. Фортепиано. Москва: Кифара. 2005.
5. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Москва, 2002.
6. Еремеева М., Еремеев С. Музыкальные азбуки (1-4 класса) Москва (Изд. – «Экзамен»), 2012.
7. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. М., Классика – XXI, 2007.
8. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С-Петербург, 2009.
9. Хереско Л. Музыкальные картинки. С-Петербург, 2005.
10. Голованова С. Первые шаги (Iч, IIч) Москва, 2006.
11. Чайковский П. Детский альбом. М. – 2010.
12. Шуман Р. Альбом для юношества. Москва – 2003.

### *Материально-техническое обеспечение*

1. Фортепиано - 1
2. Синтезатор - 1
3. Стол - 1
4. Стул для педагога - 1
5. Стулья для учащихся - 6
6. Шкаф - 1
7. Зеркало - 1
8. Ноты, сборники, учебно-методические и дидактические материалы



## Мониторинг музыкальных способностей учащихся класса «Фортепиано»

№	Ф.И. ученика	Посадка	Образ						
			Постановка пианистического аппарата	Размер, метр, ритм	Темп	Ощущение формы, гармонии	Интонирование	Владение штрихом	Эмоциональность исполнения
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									

Критерии оцениваются по пятибалльной система. Исходя из общего количества баллов выявляются уровень музыкальных способностей учащихся. Низкий уровень музыкальных способностей – до 9 баллов; средний уровень – 10-19 баллов; высокий уровень – 20-25 баллов

Низкий уровень %	Средний уровень %	Высокий уровень %

**Карта мониторинга личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

Год обучения	Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества	
	Работоспособность	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность	Участие в общественной жизни объединения
Начало уч.года						
Конец уч.года						
Начало уч.года						
Конец уч.года						
Начало уч.года						
Конец уч.года						
Начало уч.года						
Конец уч.года						
Начало уч.года						
Конец уч.года						
Начало уч.года						
Конец уч.года						
	<u>Степень</u> Низкая – 1 Средняя – 5 Высокая - 10		Завышенная – 5 Заниженная – 5 Нормальная - 10	Самостоятельно – 10 Интерес продиктован извне - 5	Провоцирует – 1 Не участвует – 5 Улаживает - 10	Избегает – 1 Участвует – 5 Проявляет инициативу - 10



### *Рекомендуемая литература для педагогов*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 2013.
2. Алексеев А.Д., Батагова А.П. Программа для детских музыкальных школ. Музыкальный инструмент (фортепиано). М., 2014.
3. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 2012.
4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 2013.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., 2008.
6. Смирнова Т.И. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М., 2010.
7. Смирнова Т.И. Программа (класс специального фортепиано). М., 2011.
8. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 2008.
9. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М., 2012.
10. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. Л., 2009.
11. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сб. статей.: в 2 том. М., 2012. Т. 2-Б.
12. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 2009.