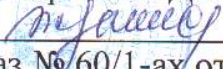


**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена методическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
протокол № 3
от «28» августа 2023 года

Утверждена педагогическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
протокол № 6 от «29» августа 2023 г.
Директор МАУ ДО «ЦДТ»
 О.Е. Жданова
приказ № 60/1-ах от «29» августа 2023 г.

**Общеобразовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-16 лет
Срок реализации: 9 лет
Составитель:
педагог дополнительного образования
Елизарова Н.А.,
первая квалификационная категория

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Серовский городской округ Свердловской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа художественной направленности «Сольное пение»
3. Сведения о составителях	Елизарова Нани Анатольевна
3.1. Образование	Высшее
3.2. Место работы	Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества»
3.3. Должность	Педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
3.4. Электронный адрес, телефон	elizarova.nani@mail.ru 89086345688
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г. №533) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.)</p>

	Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СанПиН2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Тип программы	экспериментальная
4.5. Вид программы	образовательная
4.6. Уровень освоения	стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (углубленный)
4.7. Возраст учащихся	6-16 лет
4.8.Продолжительность обучения	9лет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Направленность программы– художественная, заключается в приобщении детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

По содержанию данная программа является музыкально-эстетической; по функциональному предназначению – учебно-познавательной, творческой; по форме организации – индивидуально-ориентированной; по времени реализации – длительной подготовки.

Актуальность программы

В настоящее время – процесс освоения ребенком духовных ценностей и становления его личности сопряжены с рядом трудностей. Одной из них являются противоречивые представления молодежи о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь это касается размывания границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным.

Сознание детей не успевает в своём внутреннем развитии за внешним потоком информации, поэтому в нём легко происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, не свойственным исконно русской культуре. И именно через искусство, а в данном случае, через искусство пения происходит в основном передача духовного опыта человечества. В таких условиях предлагаемая дополнительная образовательная программа носит актуальный характер.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится

в нем навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияние своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка – больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение к жизни. Данная образовательная программа особое внимание уделяет тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное – давала бы всем детям, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

Новизна программы состоит в том, что она разноуровневая, что позволяет осуществлять дифференцированный комплексный подход в обучении и развитии ребенка. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара нужно обращаться к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности.

Отличительные особенности программы.

Программная организация образовательного процесса, с одной стороны, позволяет ребёнку пройти путь от овладения элементарных приёмов пения, до сознательного выбора и приобщения к одной из музыкальных профессий. Воспитанники в теории и на практике получают широкий диапазон информации. Достижение целей и выполнение задач программы обеспечивает каждому ребёнку требуемый уровень образования; ребёнка формируются потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки. Программа дополнительного образования

имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач.

Контроль над уровнем вокальных навыков осуществляется в классе педагогом (вместе с руководителем методического объединения) на контрольных уроках с обязательной фиксацией достижений в индивидуальном образовательном маршруте обучающегося.

Программа подразделяется на разные **образовательные уровни:**

первый (стартовый) уровень - срок обучения 2 года,

второй (базовый) уровень - срок обучения 5 лет,

третий (продвинутый) уровень – срок обучения 2 года.

На *стартовом уровне* обучающийся знакомится с основной музыкальной терминологией, осваивает правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными, певческое дыхание, слуховое осознание чистой интонации; обучающийся исполняет произведения не только под сопровождения инструмента, но и под фонограмму минус. Стартовый уровень предполагает участие в концертах объединения, если обучающийся проявляет желание и готов к выступлению.

На *базовом уровне* более глубокое изучение музыкально-теоретического материала, обучающийся должен выявить индивидуальный тембр голоса, овладеть подвижностью голоса, используя различные динамическими оттенки и уметь исполнять знакомые песни не только в сопровождении, но и без сопровождения фонограммы или инструмента. Обучающийся базового уровня в конце каждого полугодия исполняет 2-3 произведения (песни) на академическом зачете и сдает выпускной экзамен по окончании обучения. Участие в концертах, конкурсах сольно и в составе ансамбля, по готовности обучающихся.

Продвинутый (углубленном) уровень обучение направлен на раскрытие творческого потенциала обучающегося, исполнение вокальных произведений на более высоком уровне. Участие в конкурсах разных уровней на данном этапе позволяет создать ситуацию успеха, помочь в определении профессионального выбора.

Каждый уровень программы может рассматриваться как отдельная программа. Завершение обучения по каждому образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании образовательного уровня проводится итоговая аттестация. Особенностью данной программы является доступность: дети с различным уровнем музыкальных способностей, вокальных данных могут достичь положительных результатов. Реализация программы предусматривает свободу выбора обучающимися и их законными представителями уровня программы, возможность перехода на другой уровень, учитывая развитие вокальных способностей обучающихся. Обучающийся может начать обучение с любого уровня и переходить на другой уровень по результатам диагностики или контрольных испытаний.

Адресат программы. Объединение «Сольное пение» посещают дети от 6 до 16 лет. Задача педагога выстраивать деятельность на занятиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся.

Психолого - физиологические особенности дошкольного и младшего школьного возраста (6 – 9 лет)

Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших учащихся в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью». Их внимание непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка младшего возраста подчинен воспитанию культуры внимания. На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

Детские голоса имеют своеобразное звучание. Они «светлые», полетные, но еще не имеют тембральной насыщенности. Голосовая мышца у детей практически не

сформирована и ещё не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, следует категорически избегать форсированного пения. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей.

Дикция (правильность и ясность произношения слов) формируется постепенно. Многие дети имеют речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится долго работать. Отсутствие ясной и чёткой дикции делает пение вялым и слабым. Без чёткой дикции невозможно донести до слушателя содержание исполняемого произведения. Исполнение текста должно быть чётким, осмысленным, выразительным.

Психолого - физиологические особенности младших и средних школьников (10 – 12 лет)

В данном возрасте формируется певческий аппарат гортани — голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание.

Данные возрастные особенности делают возможным выразительное исполнение несложных песен, они уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

При условии систематических увлекательных и познавательных занятий, внеклассной работы у детей развивается интерес и любовь к музыке, формируется запас любимых произведений, закрепляется навык культуры слушания музыки, эмоционального ее восприятия. Ребенок приобретает способность оценить красоту музыки, выразительное исполнение песни, как свое, так и своих товарищей, творчески подходить к музыкальной деятельности.

Психолого - физиологические особенности обучающихся среднего и старшего школьного возраста. (13 – 16 лет)

Возрастные и психофизические особенности детей среднего и старшего школьного возраста должны быть предметом самого пристального внимания.

Особое внимание при работе уделяется предмутационному и мутационному периоду. При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам звукоизвлечения и звуковедения учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

13-15 лет, мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса.

Признаки и проблемы «переходного возраста»: ухудшение поведения, желание поступать вопреки чужой воле; стремление быть самостоятельным, неконтролируемым родителями и взрослыми; стремление к группировке со сверстниками; раннее физическое и психическое утомление по причине не рационального использования времени и собственной энергии.

В средних и старших классах возрастает вокально - исполнительский уровень. Подростки с большей охотой выступают перед незнакомой публикой, нежели для «своих».

В данный период немаловажно с помощью репертуара и различных форм деятельности на занятии, а также взаимодействии с родителями, «удержать» обучающегося в объединении, сохранить интерес к занятиям.

Прием на программу на «стартовый» уровень осуществляется без вступительных экзаменов. Принимаются все желающие обучиться пению. При

поступлении на «базовый» или «продвинутый» уровень проводится прослушивание обучающихся, определяется их уровень музыкальной подготовки, исполнительское мастерство. Обучение по программе индивидуальное.

Объем и срок реализации программы.

Срок реализации образовательной программы составляет 9 лет.

Объем программы. Занятия проходят 1 раз в неделю, 36 часов в год. Общее количество часов по программе 324.

Форма обучения. Очная, при переходе на дистанционную форму обучения занятия проводятся, используя видеозвонки через WhatsApp или видеоконференций через платформу Zoom.

Основной формой обучения является урок. Рекомендуется также периодически проводить внеклассные мероприятия, направленные на развитие музыкального кругозора и вкуса (музыкально – познавательные беседы), а также на стимулирование творческой активности и эмоциональной раскрепощенности обучающихся (смотри-конкурсы на лучшее исполнение песни, чтение с листа, собственное сочинение песен, подбор простейших танцевальных движений, инсценировка песен и т.д.). Результаты овладения предлагаемыми видами творческой деятельности, могут учитываться при выставлении итоговых оценок. Особое внимание следует уделять формированию у обучающихся вокально-исполнительского аппарата. В программе представлены комплексы упражнений, содержание которых направлено на формирование и совершенствование вокальных умений и навыков. Объем инструктивного материала для учащегося педагог определяет сам, исходя из его индивидуальных возможностей.

Качественная успеваемость обучающегося во многом зависит от составления индивидуального образовательного маршрута, который определяет наиболее эффективные пути его личностно-музыкального совершенствования вокально-исполнительских навыков и умений. Учитывая индивидуальные способности, потенциальные возможности ученика и программные требования, руководствуясь основными дидактическими принципами последовательности и доступности

обучения, педагог самостоятельно определяет оптимальный вариант полугодового плана работы.

План включает:

1. Изучение нового репертуара (пение с инструментом, под фонограмму и без сопровождения)
2. Знакомство с новыми музыкальными терминами
3. Технический комплекс (упражнения на артикуляцию, дикцию, постановку дыхания).
4. Работа над художественным образом и элементами сценического действия.
5. Виды творческой деятельности (чтение с листа, сочинение, импровизация движений под музыку, инсценировка песни и т.д.).

В конце учебного года дается развернутая характеристика уровня вокального развития ученика. В характеристике отмечаются:

- оценка музыкальных способностей и вокальных данных учащегося и динамика их развития;
- перспектива дальнейшего обучения учащегося;
- навыки самостоятельной работы;
- пути исправления недостатков в развитии и совершенствовании вокально-исполнительских навыков, умений.

Продуманный и умело подобранный музыкальный репертуар – важное условие для воспитания музыкального вкуса, кругозора, вокально-исполнительского развития.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, развить исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Основные задачи, решаемые в ходе реализации программы:

Обучающие задачи:

✚ Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

✚ Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

✚ Обучить ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передачи зрителям своего понимания, красоты, добра, радости.

✚ Научить свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.) и на сцене.

Воспитательные задачи:

✚ Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.

✚ Вовлечь детей в мир прекрасных песен и музыкальных произведений. Формировать вокальную культуру, как неотъемлемую часть духовной культуры.

✚ Прививать навыки культурного общения и поведения в обществе;

✚ Прививать ответственное отношение к занятиям (посещение уроков, соблюдение расписаний и домашнего режима);

Развивающие задачи:

✚ Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение способность сопереживать.

✚ Развивать интерес к музыке, поэзии, драматическому искусству и т.д

✚ Развивать творческую активность учащегося (участие в классных, школьных, городских, областных мероприятиях и конкурсах).

III. МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При диагностике достижений обучающихся в объединении «Сольное пение» используются следующие:

- тестирование;
- анкетирование;
- опрос;
- игровые упражнения;
- наблюдение;
- самооценка и рефлексия;
- беседа.

IV. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Подведение итогов реализации программы проводится путем организации академических концертов или зачетов конце 1 и в конце 2 полугодия. Обучающийся исполняет программу (2-3 разнохарактерные песни под фонограмму, в сопровождение или без сопровождения инструмента), педагог или комиссия выставляют оценку по пятибалльной системе, которая прописывается в протоколе аттестации обучающихся.

Одной из форм подведения итогов является участие обучающихся в концертной и конкурсной деятельности. Обучающиеся, принимающие активное участие в фестивалях и конкурсах, могут быть освобождены от сдачи академических концертов и зачетов.

Оценка качества реализации программы включает в себя входной, промежуточный и итоговый контроль развития музыкальных способностей обучающихся (см. Приложение 2).

Входной контроль: определение начального уровня развития музыкальных способностей, знаний, умений и навыков обучающихся при поступлении на первый год обучения.

Промежуточный контроль: проверка усвоенного материала, определение изменений уровня развития музыкальных способностей. Данный вид контроля может проводиться не только в конце каждого учебного года, но и для осуществления перевода обучающихся на более высокий уровень обучения.

Итоговый контроль: направлен на определение результатов обучения, степени усвоения изучаемого материала (теоретических и практических ЗУН), сформированности личностных качеств.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится педагогом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии - академические концерты, зачеты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических

концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах – 2-м, в 7-м и 9-м в зависимости от срока обучения и возраста обучающегося. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в виде экзамена, который определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой.

Оценивание проходит по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка.

Критериями оценки по данной программе являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных задач (темп, ритм, штрихи, динамика, дыхание, фразировка, дикция, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской вокальной техникой;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- яркость и осознанность выступления.

Мониторинги результативности освоения программы дополнительного образования

Для определения результативности реализации дополнительной образовательной программы используются индивидуальные образовательные маршруты (см. Приложение 1), в которых педагог прописывает план предстоящей

работы на полугодие, дает краткую характеристику обучающегося (психическое и физическое развитие, особенности поведения, уровень развития музыкальных способностей и вокальных данных), музыкальный репертуар, программа и оценка академических концертов и экзаменов, выступление на концертах и конкурсах.

С помощью индивидуальных маршрутов педагог может проанализировать рост музыкальных способностей и вокальных данных обучающихся, активность участия в различных концертах и конкурсах, спланировать работу по решению возникших проблем в обучении.

Кроме того ведется постоянный мониторинг развития музыкальных способностей и вокальных данных обучающихся (см. Приложение 2). В данном мониторинге отслеживается развитие вокальных умения и навыков, чувства ритма, музыкальной памяти, интонация, чувство формы, выразительность исполнения произведений, артистизм и тд.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Тема	Стартовый уровень						Базовый															Продвинутый					
	1 год			2 год			3 год			4 год			5 год			6 год			7 год			8 год			9 год		
	Теория	Пр-ка	Всего часов	Теория	Пр-ка	Всего часов	Теория	Пр-ка	Всего часов	Теория	Пр-ка	Всего часов	Теория	Пр-ка	Всего часов	Теория	Пр-ка	Всего часов	Теория	Пр-ка	Всего часов	Теория	Пр-ка	Всего часов	Теория	Пр-ка	Всего часов
Постановка голоса		10	10		9	9	7	18	25		17	17	2	17	19	1	17	18	2	11	13	1,5	12,5	14	1	9	10
Музыкальная терминология	2	2	4	2	4	6	1	1	2	2	1	3	3		3	3		3	2	1	3	2	2	4	2	2	4
Музыкально – образовательные беседы	2	4	6		5	5	1	1	2	1	1	2	1,5	0,5	2	1	1	2	2	2	4	1	2	3	1,5	1,5	3
Игра на ударных и шумовых муз.инструментах		4	4		4	4																					
Работа над репертуаром	3	7	10	3	7	10		4	4	1	6	7	4	3	7	3	5	8	2	8	10	2	7	9		13	13
Работа над художественным образом, над элементами сценического действия (развитие актерских и хореографических способностей)								1	1		5	5	1	2	3	1	2	3		4	4		4	4		4	4
Итоговые занятия		2	2		2	2	1	1	2		2	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	2		2	2		2	2		2	2
Итого:	7	29	36	5	31	36	10	26	36	4	32	36	12	24	36	9,5	26,5	36	8	28	36	6,5	29,5	36	4,5	31,5	36

Матрица разноуровневой образовательной программы «Сольное пение»

Уровни	Критерии	Применяемые методы и технологии	Результаты	Специфика учебной деятельности
Стартовый	<p>Предметные: Усвоение музыкальной терминологии. Развитие первоначальных вокальных навыков, пение на дыхании. Знакомство с основными видами музыкальных жанров. Навыки ритмичной игры на шумовых инструментах в группе.</p>	<p>Словесные, наглядные, практические. Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология.</p>	<p>Предметные: Знание музыкальной терминологии; основных жанров. Овладение первоначальными вокальными навыками (выстраивание фразировки на дыхании, чистота интонирования, точность ритмических рисунков, дикция, артикуляция). Приобретение навыков игры в шумовом оркестре.</p>	<p>Дифференцированные задания Каждый обучающийся исполняет несколько разнохарактерных песен под сопровождение инструмента и под фонограмму минус. Участие в концертной деятельности и конкурсах на уровне учреждения (по возможности).</p>
	<p>Метапредметные: Самостоятельность, дисциплинированность, общительность, умение самостоятельно контролировать учебные действия, развитость навыков сотрудничества.</p> <p>Личностные: Сформированность нравственных качеств личности, познавательных потребностей, осознание национальной идентичности.</p>		<p>Метапредметные: Формирование умений постановки учебной задачи и её успешного решения, работы с информацией, контроля и оценки результатов деятельности, владение навыками сотрудничества с обучающимися и педагогом.</p> <p>Личностные: Уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству. Знание основных морально-этических норм, способность к сопереживанию, эмоциональному восприятию музыки.</p>	

Базовый	<p>Предметные: Усвоение музыкальной терминологии в большем объеме и уровне сложности. Знакомство с классической вокальной музыкой, джаз, блюз, рок-н-ролл. Охрана и здоровье голосового аппарата. Развитие вокальных умений и навыков, пение на дыхании.</p>	Словесные, наглядные, практические. Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология, частично-поисковый метод.	<p>Предметные: Знание музыкальной терминологии в большем объеме и уровне сложности; Знание классической вокальной музыкой, джаз, блюз, рок-н-ролл. Овладение основными принципами охраны голосового аппарата. Овладение основными вокальными умениями и навыками.</p>	Исполнение песен разных жанров и стилей. Дифференцированные и творческие задания. Активное участие в концертной деятельности сольно и в составе ансамбля. Участие в конкурсах муниципального уровня.
	<p>Метапредметные: Самостоятельность, дисциплинированность, умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия, общительность, культурное поведение в обществе, развитость навыков сотрудничества.</p>		<p>Метапредметные: Формирование умений целеполагания, самостоятельной организации и планирования при решении учебных задач, работы с информацией, контроля и оценки результатов деятельности, владение навыками сотрудничества с обучающимися и педагогом.</p>	
	<p>Личностные: Сформированность нравственных качеств личности, познавательных потребностей, эстетической культуры, осознание социальной роли и национальной идентичности.</p>		<p>Личностные: Уважение к культурному наследию и истории родной страны, знание основных морально-этических норм и способность, руководствуясь ими, оценивать собственные действия и действия других людей, эмпатия. Способность к самостоятельной организации занятий, стремление к общению с музыкой. Развитый музыкальный вкус, культура исполнения и поведения.</p>	
Углубленный (продвинутый)	<p>Предметные: Усвоение музыкальной терминологии в углубленном объеме. Знакомство с авторской песней, мюзиклом; современной музыкой (эстрада, диско). Развитие вокальных умений и навыков, пение на дыхании.</p>	Словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые технологии оценивания.	<p>Предметные: Знание музыкальной терминологии и основ нотной грамоты на уровне, сопоставимом с начальным профессиональным образованием. Знание жанров современной и авторской музыки. Закрепление основных вокально – технических навыков на исполняемом репертуаре.</p>	Исполнительская, концертно-просветительская деятельность. Активное участие в концертной деятельности сольно и в составе ансамбля. Участие в конкурсах различного уровня. Индивидуальный образовательный маршрут.

	<p>Метапредметные: Ответственное отношение к занятиям, инициативность, креативность, общительность, умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия, сотрудничество с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.</p>		<p>Метапредметные: Умение самостоятельно организовать и планировать деятельность, выбирать способы решения учебных задач, анализировать и структурировать полученную информацию, контролировать и оценивать свои действия и результаты работы, развитые коммуникативные компетенции и владение навыками групповой деятельности.</p>	
	<p>Личностные: Формирование нравственных качеств личности, познавательных потребностей, способность к саморазвитию, мотивация к творчеству, осознание социальной роли и национальной идентичности.</p>		<p>Личностные: Уважение к культурному наследию и истории родной страны, усвоение морально-этических норм и способность оценивать собственные действия и действия других людей. Развитый музыкальный вкус, мотивация к творчеству, стремление к постоянному саморазвитию, культура исполнения и поведения, эмпатия.</p>	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Стартовый уровень

Первый год обучения

Учебный план

Темы раздела	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
1. Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.	6	2	4
2. Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки).	4	2	2
3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.	10		10
4. Работа над репертуаром. Организация первоначальных исполнительских навыков.	10	3	7
5. Игра на музыкальных инструментах.	4		4
6. Итоговые занятия	2		2
Итого:	36	7	29

Результативность программы (первый год обучения)

Учащиеся должны быть ознакомлены с начальными исполнительскими навыками (спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, выработка кантилены и округление гласных, выразительная чистая интонация, правильная артикуляция, орфоэпические навыки, чувство ритма).

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- исполнять несложные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая кварта;
- увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;
- освоить необходимый объём музыкально-теоретических знаний (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад).

В репертуар должны входить попевки, короткие песенки и детские популярные песни.

За первый год обучения учащиеся должны исполнить 8 – 10 попевок и 3-4 детские известные песни под сопровождение фортепиано.

Формы текущего контроля: контрольные или зачетные занятия.

Содержание программы 1 год обучения

1 РАЗДЕЛ

Организация музыкальных интересов учащегося.

Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.

- Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш);

2 РАЗДЕЛ

Знакомство с музыкальной терминологией:

- высокие и низкие звуки – дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки в пределах сексты.
- движение мелодии – учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз.
- характер музыки – развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению.

3 РАЗДЕЛ

Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

Музыкально-дидактические игры:

«Птица и птенчики» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, умении удерживать интонацию на одном звуке

«Сти, мой мишка» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - охарактеризовать песню - спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз.

«Матрёшки», «Сколько нас поёт?» - исполняя на инструменте и голосом мажорное трезвучие, терцию, один звук педагог просит ребенка определить, сколько звуков они слышат, затем предлагает детям исполнить услышанные звуки (данное упражнение способствует развитию гармонического слуха).

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Здравствуйте!» - развивать мелкую моторику, умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями

«Весёлые пальчики» («Пальчиковые игры» Железновых) - выполнять определённые движения руками в соответствии с текстом песни.

«Разминка» («Детские забавы» Макшанцева) - развивать умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, развивать ритмичность движений.

«Где наши детки?» - развивать координацию движений, мелкую моторику, закреплять названия пальцев.

«Хлоп, раз!» - развивать чувство ритма, умение быстро ориентироваться в движениях на смену музыкальных частей

«Музыкальные развивалочки» Е. и С. Железновых
Логопедическим распевки Т.С. Овчинникова

4 РАЗДЕЛ

Работа над репертуаром.

- Организация первоначальных исполнительских навыков:
вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

- Приобретение навыка концертного выступления.

5 РАЗДЕЛ

Игра на музыкальных инструментах.

Учить пользоваться музыкальными инструментами, такими как ложки, бубен, коробочка и др. Учить исполнять простейшие ритмы при пении.

6 РАЗДЕЛ

Итоговые занятия.

Выполнение пройденных упражнений, исполнение попевок или коротких знакомых детских песен .

Примерный репертуар для учащихся первого года обучения

Л. Свердель "Как ослик танцевал", "Кенгуру";

Железновы Е. и С. попевки из сборника "Ав, ав, мяу", "Топ-топ";

И Галимова "Про кота", "Плюшевый лягушонок" и т.д.

С. Крупа - Шушарина "Кошка - Мурка", "Дедушка", "Моя сестра" и т.д.

А. Варламов "Три пингвина", "Оса", "Про Мурзика", "Рыбка" и т.д.

Л.Раздобарина "Мышка и аппетит", "Во дворе на солнышке" и т.д.

Т. Андрейченко "Пони", "Мопс", "Солнышко", "Дождик" и т.д.

Второй год обучения

Учебный план

Темы раздела	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
1. Слушание музыки.	5		5
2. Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: мажорный и минорный лад, пауза, высота звуков, темп, сольное и хоровое исполнение)	6	2	4
3. Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса.	9		9
4. Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.	10	3	7
5. Игра на музыкальных инструментах.	4		4
6. Итоговые занятия	2		2
Итого:	36	5	31

Результативность программы (второй год обучения)

В результате второго года обучения учащийся должен получить элементарные представления о:

- правильной постановке корпуса при пении;
- певческом дыхании (спокойный, без напряжения вдох, люфт-пауза, выработка равномерного выдоха);
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации.

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь

- исполнять несложные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием интервалов: от чистой примы до октавы;
- уметь слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;
- освоить необходимый объём музыкально-теоретических знаний (пауза, темп, сольное и хоровое исполнение);
- приобрести навык концертного выступления (умение передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки - средства музыкальной выразительности, так и жесты, мимику, выражение глаз и др.).

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни. Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

В течение учебного года учащийся должен разучить 3 –4 детские песни разножанрового характера, под сопровождение фортепиано и несложной фонограммы.

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного или зачетного занятия до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

Содержание программы 2 год обучения

РАЗДЕЛ 1 Слушание музыки.

Продолжать учить различать звуки по высоте (в пределах квинты-терции); узнавать знакомые произведения, называть любимые; различать танец, песню, марш. Знакомить с музыкой русских композиторов-классиков (Глинка М., Н.Римский-Корсаков), зарубежных (Шуман, Моцарт, Бетховен), современных композиторов (Прокофьев, Кабалевский). Знакомить с народной музыкой.

РАЗДЕЛ 2

Знакомство с музыкальной терминологией

Знакомство с понятиями:

мажорный и минорный лад – доступно на музыкальных примерах контрастного характера объяснить понятия мажор (весёлая жизнерадостная музыка) и минор (грустная, печальная, трагическая музыка).

пауза – определённый перерыв в звучании музыки – показать пример на исполняемых песнях.

высота звуков – объяснить детям, что каждый звук имеет свою высоту и привести яркие примеры: медведь, волк – низкие звуки, зайчик, птица – высокие звуки, лисичка, кошка – средние звуки по высоте.

темп – (подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением) – скорость звучания музыки. Привести в пример разучиваемые и исполняемые песни.

сольное и хоровое исполнение – педагог объясняет детям, что исполнение одним человеком называется соло – солист, исполнение двумя людьми – дуэт, тремя – трио, четырьмя – квартет. А также исполнение несколькими людьми называется ансамблевым.

РАЗДЕЛ 3

Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

Музыкально-дидактические игры:

«Качели», «Эхо» «Лесенка», «Часы», «Мишки» («Музыкальный букварь» Ветлугиной),

«Птичий двор», «Снег – снежок», «Солнышко и дождик» («Детские забавы» Макшанцевой)– с помощью иллюстраций и изобразительных материалов закреплять понятия о высоте звуков, темпе и динамике, развивать умение пропевать интервалы, умение узнавать и исполнять высокие и низкие звуки. Использовать показ рукой высоты звуков.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Паровоз», «Кошка», «Грибы», «Дождик», «Осьминог», «Гномики» и др.

Артикуляционная гимнастика Е. Косиновой

«Лучшие попевки и песенки» Л. Раздобариной– учить детей исполнять несложные песенки, сопровождая движениями рук соответствующими тексту, развивать мелкую моторику, быстроту реакции на смену музыкальных частей, чувство ритма, чистоту интонирования.

РАЗДЕЛ 4

Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.

Сборники песен для детей дошкольного возраста: «Сказочная карусель» Е.Зарицкая, «Как Рыжик научился петь» Л. Абелян, «Здравствуй, детский сад» А. Радвиловича, «Однажды жирафа салилась со шкафа», (цикл песен – сценок) В. Сапожникова - развивать вокальные навыки – закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию при поступенном и скачкообразном построении музыкальных фраз. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы от секунды до сексты, упражнять в точной

передаче ритмического рисунка мелодии. Учить петь лёгким звуком, не утяжелять музыкальные фразы в заданном темпе.

РАЗДЕЛ 5

Игра на детских музыкальных инструментах.

Учить аккомпанировать себе при пении на различных музыкальных инструментах (ложки, барабан, бубенцы и тд).

РАЗДЕЛ 6

Итоговые занятия

Переводной экзамен или зачет (концертное выступления) - исполнение коротких детских песен под сопровождение фортепиано или несложной фонограммы.

Примерный репертуар для учащихся второго года обучения

Л. Свердель "Приключение лягушонка", "Про слона;
Железновы Е. и С. попевки из сборника "Мишка с куклой", "Кошкин дом";
И Галимова "Черепашка", "Песенка дракоши", "Ледяная горка" и т.д.;
С. Крупа - Шушарина "Кукольный домик", "Щенок", "Ёлочная считалка" и т.д.;
А. Варламов "Разноцветная семья, "Веселая мышка", "Солнечный зайчики",
"Горошинки цветные" и т.д.;
В. Лебедев "Любопытный слонёнок", "Лягушка";
Л.Раздобарина "Ёжик шел", "Машина", "Рисую", "Червячок" и т.д.
К. Костин "Паучок", "Три веселых зайчика", "Девочка - припевочка";
А. Петряшова "Помогите бегемоту", "Рыжий кот".

Базовый уровень

Третий год обучения

Учебный план

N	тема	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Постановка голоса	25		
1.1.	Теория звука и работа вокального аппарата.	1	1	
1.2.	Освоение вдоха и выдоха.	4	1	3
1.3.	Вдохи в грудь.	4	1	3
1.4.	Мягкое небо.	4	1	3
1.5.	Гимнастика губ, языка.	4	1	3
1.6.	Корень языка.	4	1	3
1.7.	Резонатор.	4	1	3
2	Знакомство с музыкальными терминами.	2	1	1
3	Музыкально-образовательные беседы.	2		
3.1.	Беседа об охране голоса.	1	1	
3.2.	Слушание музыки.	1		1
4	Развитие актерских способностей. Игры, этюды. Декламация	1		1
5.	Работа над произведением	4		4
6	Итоговые занятия	2	1	1
	Итого	36	10	26

Результативность программы (третий год обучения)

Учащиеся должны быть ознакомлены с общими понятиями анатомии и гигиены певческого голоса: гортани, органов дыхания, резонаторов, реберно-диафрагматическим дыханием.

В результате третьего года обучения учащийся должен получить элементарные представления о:

- правильной постановке корпуса при пении;
- певческом дыхании (спокойный, без напряжения вдох, люфт-пауза, выработка равномерного выдоха);
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации.

К концу третьего года обучения учащиеся должны уметь исполнять несложные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Происходит формирование навыков пения с фонограммой.

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни. Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

В течение учебного года учащийся должен разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, 3-4 вокальных произведений.

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного или зачетного занятия до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

РАЗДЕЛ 1. Постановка голоса.

ТЕМА 1. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

теория Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

Человеческий голос - это инструмент, который требует максимального количества занятий, и чтобы добиться каких-то результатов, мы должны понять, как он работает? Голосовой аппарат состоит из трех основных частей:

1. Дыхательной системы, в которую входят: легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки.
2. Гортань : в ней находятся голосовые связки -это складки мягких тканей, которые в среднем чуть меньше полутора сантиметров длиной. Когда мы просто дышим связки широко распахнуты. Первичный звук появляется в результате взаимодействия голосовых связок и выдыхаемого из легких воздуха. Воздух проходя мимо голосовых связок заставляет их вибрировать. Так получается звук.
3. Артикуляционный аппарат, в который входят: нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое нёбо и маленький язычок.

Звукообразование или фонация (от греч. фоне - звук) происходит в результате действия голосового аппарата. Певческий звук возникает от колебания голосовых связок, а усиливается и тембрально окрашивается с помощью резонаторов.

ТЕМА 2. Освоение практических навыков вдоха и выдоха.

теория: Особенности: выполнения вдоха и выдоха.

практика Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики.

длинный вдох - длинный выдох (Д-Д)

Короткий вдох - короткий выдох (К-К)

Короткий вдох - длинный выдох (К-Д)

ТЕМА 3. Вдохи в грудь.

теория Научить выполнять озвученные и не озвученные: вдохи в грудь

практика: Выполнение упражнений на звуки А Э О Ы. Выполнять с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг). Для раскрепощения аппарата добавляется раскрытие рук, медленное поднятие глаз. Делается стоя, сидя, приседая.

ТЕМА 4. Мягкое нёбо.

теория: Проверка работы мышц мягкого нёба.

практика: Выполнение упражнений "Зевок", "Диалог поросят"

(обязательно эмоциональное состояние) "Шприц"-

-вдох на звук

-вдох и выдох на одном звуке

-вдох на 1-5 звуках."

Греческие крики" (вдохи на шёпоте) выполняется упражнение на гласных А О Э

ТЕМА 5. Гимнастика для губ и языка.

теория: Научить разогревать артикуляционный аппарат.

практика: Выполнить гимнастику для губ и языка.

-покусать кончик языка (4-8 раз)

-пожевать язык попеременно с одной стороны и с другой стороны на коренных зубах.

- пощелкать языком меняя конфигурацию рта.

- Упражнение "Иголочка": попрыгать языком верхнюю, нижнюю губы, щёки.
- "Щеточка" чистить зубы круговыми движениями языка
 - покусать нижнюю губу от одного края до другого, потом верхнюю
 - "Обиженное лицо - обрадованное лицо"
 - вытянуть губы трубочкой, вращение в обе стороны на звуки Н М и т.д.

ТЕМА 6. Корень языка.

теория: Научить раскрепощать мышцы корня языка, гортани.

практика: Выполнить упражнения для корня языка.

- "Собачка спит" плюс внутренний монолог. Высунуть язык и погладить его ложкой, как бы успокаивая его
- "Пассажир в автобусе". Поболтать языком на звуки А Э Ы добиваясь свободы движения.
- "Лягушка". Язык "выпрыгивает" и "запрыгивает" загибаясь вверх. Темп меняется от медленного к быстрому.
- "Щелчки языком". Язык присасывается к твёрдому нёбу и со щелчком резким движением опускается.
- "Куить". Движение губ от трубочки к раскрытому, язык двигается по твёрдому нёбу, произносить слово "куить".
- "Змеиное жало". Кончиком языка берётся кончик языка, приподнимается и максимально вытаскивается изо рта.

- "Суперфальцет". Делается на вдохе. Маленький язычок, как бы втягивается в себя. Упражнение делается для развития маленького, языка и разнорежимной работы мягкого нёба.

ТЕМА 7. Резонаторные ощущения.

теория: Освоение и развитие головного и грудного резонаторов.

практика: Выполнение упражнений для развития резонаторных ощущений.

- "Мычание-нычание" делается при вращении сомкнутых губ в одну сторону на звук М, в другую сторону на звук Н.

- три позиции звука В. Делается на вдохе.

а) губы в обычном состоянии

б) верхняя губа над нижней

в) нижняя губа над верхней

Упражнение делается для развития резонаторных ощущений и ампушурного развития.

- Два "продыха" на звук П.

а) верхняя губа сверху

б) нижняя губа сверху

Делается на активной подаче воздуха на выдохе. Упражнение используется для активизации работы мышц низа живота, спины, для развития головного резонирования (верхняя позиция)

- Упражнение "Лошадка". Крупная вибрация губ, выполняется без звука, со звуком на 3-5 нотах по б3, м3, октаве; способствует ампушурному развитию.

РАЗДЕЛ 2. Знакомство с музыкальными терминами

теория: Научить понимать и применять музыкальные термины.

-певческие голоса

-певческие регистры

-диапазон

-тесситура

-тембр

практика: Письменный опрос.

РАЗДЕЛ 3. Музыкально-образовательные беседы.

ТЕМА 1. Беседа об охране голоса

теория: -Основные заболевания голосового аппарата

-Рекомендации в случае заболевания голосовых связок

-Способы предупреждения и профилактика заболеваний.

ТЕМА 2. Слушание музыки

теория: Характеристика музыкального произведения или знакомой песни.

практика: Умение передавать голосом содержание и характер песни.

РАЗДЕЛ 4. Этюды, игры на развитие актёрских способностей.

Декламация на дыхании

теория: Научить передавать в упражнениях эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. Особенности и

передача актёрского образа. Освоение декламации на дыхании на основе изучения произведений поэтов-классиков (басни, стихи).

практика: Работа над этюдами, игровые упражнения. "Кошка и воробей", "Печатная машинка", "Голодная кошка и сытый кот" и другие.

Чтение стихов (басен), контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.

РАЗДЕЛ 5. Работа над произведениями

Постановка номера

теория: Показ - исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

практика: Включает в себя разучивание текста, мелодии, работу над отдельными фразами. Работу над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании), соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения, работу над звукообразованием.

Очень важна, работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актерских задач.

Пение под фонограмму минус и под сопровождение инструмента, работа с микрофоном.

РАЗДЕЛ 6. Итоговые занятия.

теория: Обобщение всего материала

практика: Выполнение упражнений из пройденных тем. Письменный опрос

Примерный репертуар для третьего года обучения

Л. Свердель "Приключение лягушонка", "Про слона;
 Железновы Е. и С. попевки из сборника "Мишка с куклой", "Кошкин дом";
 И Галимова "Черепаша", "Песенка дракоши", "Ледяная горка" и т.д.;
 С. Крупа -Шушарина "Кукольный домик", "Щенок", "Ёлочная считалка" и т.д.;
 А. Варламов "Разноцветная семья, "Веселая мышка", "Солнечный зайчики",
 "Горошинки цветные" и т.д.;
 В. Лебедев "Любопытный слонёнок", "Лягушка";
 Л.Раздобарина "Ёжик шел", "Машина", "Рисую", "Червячок" и т.д.
 Т. Андрейченко "Пони", "Мопс, "Солнышко", "Дождик" и т.д.
 К. Костин "Паучок", "Три веселых зайчика", "Девочка - припевочка";
 А. Петряшова "Помогите бегемоту", "Рыжий кот".

Четвертый год обучения

Учебный план

N	тема	количество часов
---	------	------------------

		всего	теория	практика
1.	Постановка голоса	17		
1.1.	Повторение дыхательных упражнений третьего года обучения	4		4
1.2.	Цикл упражнений для закрепления навыков пения на дыхании	5		5
1.3.	Упражнения на развитие грудного резонатора	4		4
1.4.	Упражнения для развития головного резонатора.	4		4
2.	Знакомство с новыми музыкальными терминами	3	2	1
3.	Работа над произведениями. Постановка номера	7	1	6
4.	Танцевальные движения	5		
4.1.	Танцевальная импровизация под музыку	3		3
4.2.	Разучивание простых танцевальных движений под музыку	2		2
5.	Музыкально-познавательные беседы	2		
5.1.	История джаза	2	1	1
6.	Итоговое занятие. Концертная деятельность	2		2
	Итого:	36	4	32

Результативность программы (четвертый год обучения)

В результате четвертого года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

В работе над вокализмами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

Учащиеся должны уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

Учащиеся должны научиться понимать и применять музыкальные термины: мелодия, лад, метр, размер, ритм, синкопа, темп, интервалы, мелизмы.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4—5 вокальных произведений различного характера и содержания

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного или зачетного занятия до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

Содержание программы 4 год обучения

РАЗДЕЛ 1. Постановка голоса.

ТЕМА 1. Теория образования звука и работа вокального аппарата

практика: Повторение дыхательных упражнений 3-го года обучения.
Отработать дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики. Повторить тему "вдохи в грудь".

ТЕМА 2. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.

практика -упражнение "озвученные вдохи приёмом в себя" (на 1-6 нотах)

-упражнение "Шприц", "Качели" на 1 ноте.

- упражнение "Голубь". Соединить грудное звучание с движениями низа живота.

- упражнение "Лошадка". Для развития губного резонатора артикуляционного аппарата. Научиться делать атаку звука при помощи движения живота:

а) без звука

б) на звуке

в) со скачками (на сопоставление октав)

-упражнение "Тигренок". Усложнение задач:

а) на 3 нотах

б) на 5 нотах

в) скачки на сопоставление октав.

-упражнение "двойной звук". Для развития крайних обертонов мышц брюшного пресса

- упражнение "Свист", (на примере детской песни). Активизация работы дыхательного аппарата и мышц брюшного пресса.

-упражнение "Ветер" (на 1-2, 1-3 порыва) с использование динамических оттенков от *p* до *f*

-Упражнение "Вьюга" (на 1-2; 1-3 порыва), приёмом 2-ой звук с использованием музыкального сопровождения.

ТЕМА 3. Упражнение для развития грудного резонатора

практика: -Упражнение на звуки У О Ю выполняется на секунду, терцию, октаву

-Упражнение на созвучие РО-О-ОХ, исполняется как бы со стоном. Живот втягивается и опускается. Язык за нижними зубами. Опора на спину.

-Упражнение на слог МА. Выполняется с интонацией жалобы, плача; по малым секундам вверх, вниз.

-Упражнение на гласные У А О. Выполняются приёмом нон легато по малым секундам вверх, вниз.

Упражнение "Стоны" (малая секунда). Выдох на позицию вдоха и обязательно состояние актёрское:

а) на звуке А

б) на созвучиях ЗА ЗЭ ЗО ЗУ. Для проведения респираторики руки ложатся на бёдра, на живот и спину, при выполнении упражнения плечи - опущены.

ТЕМА 4. Упражнение для развития головного резонатора

практика: -Упражнение "Смех" для расслабления гортани и зажатия подбородка:

а) поётся с поднятой головой на слоги ЗА ХА ЛЯ

б) добавить скачки на сопоставление

октав

в) добавить "движение языком" (на "л" язык загибается к мягкому нёбу, на "а" выпрямляется)

г) Упражнение на слоги ХЭ ХИ ГХИ ГХЭ ГХА

- Упражнение на слоги МИ, МЭИ. МЭИ - петь мягко, не зажато, на мягкой полуулыбке.

-Упражнение "Волна" на слоги РА РО ЧХИ НЭ

-Упражнение на слог НЭИ. Звук не грудной. Не "пускать" его через нос.

-Упражнение на слог МА. Добавить интонацию плача. Следить за гортанью. Мягкое нёбо расслаблено.

-Упражнение па гласную О. Сдерживать гортань от приподнимания.

Чем выше, тем глуше звук.

РАЗДЕЛ 2. Знакомство с новыми музыкальными терминами

теория: Научить понимать и применять музыкальные термины: мелодия, лад, метр, размер, ритм, синкопа, темп, интервалы, мелизмы, вибрато.

практика: Письменный опрос.

РАЗДЕЛ 3. Работа над произведениями.

Постановка номера

теория: Показ - исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

практика: Включает в себя разучивание текста, мелодии, работу над отдельными фразами на слоги, без текста. Работу над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании), соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения, работу над звукообразованием.

Очень важна, работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актерских задач.

Следующим этапом является пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера (консультация хореографа) и работа с микрофоном под фонограмму на сцене (консультация режиссёра).

РАЗДЕЛ 4. Танцевальные движения

ТЕМА 1. Танцевальная импровизация под музыку.

практика: Танцевальная импровизация под музыку. Освоение элементов музыкальной выразительности. В задание на импровизацию включаются темы, близкие детскому воображению.

ТЕМА 2. Разучивание простых танцевальных движений.

практика: Знакомство и разучивание танцевальных элементов. Выработка умения соединить движения в танцевальную композицию. Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса. Общее физическое развитие.

РАЗДЕЛ 5. Музыкально-познавательные беседы

ТЕМА 1. История джаза

теория: Новый Орлеан. Стили джаза. Чикаго. Свинг. Бибоп, Кул, Симфо джаз.

История джаза в России

практика: Прослушивание известных музыкантов исполнителей,
работающих в области джаза.

РАЗДЕЛ 6. Итоговое занятие

теория: Обобщение всего материала.

практика: Письменный опрос. Концертное выступление.

Примерный репертуар для четвертого года обучения

- С. Соснин. «Леня лез по лесенке»;
В. Усачева. «Купи кипу пик» и др. (скороговорки);
Б. Кравченко. «Хрюшка обижается»;
Ю. Литовко. «Старые часы»;
Ж. Металлиди. «Кукушка» и другие песни из авторских сборников;
Ю. Литовко. Каноны;
Русские народные песни: «Со вьюном я хожу», «Я с комариком»;
Из репертуара "Волшебники двора": "Малыш и Карлсон", "Шарики";
Абт Вокализ № 1, №2;
К. Костин "Карабас", "Клоун", "Ковбой";
Л. Мельникова "Я люблю этот мир", "Я мечтаю", "Мамочка моя";
Ж. Колмагорова "Проказница - сорока", "Остров счастья";
А. Циплияускас "Заводная обезьяна";
Т. Андрейченко "Снежный человек", "Золотая рыбка".

Пятый год обучения

Учебный план

N	тема	Количество часов		
		всего	теория	практика

1	Постановка голоса	19		
1.1.	Повторение цикла упражнений четвертого года обучения для закрепления навыков пения на дыхании	7		7
1.2.	Расширение певческого диапазона. Микст.	12	2	10
2	Знакомство с новыми музыкальными терминами.	3	3	
3	Работа над произведением	7		
3.1.	Работа над художественным образом	3	3	
3.2.	Работа с песней в микрофон под фонограмму	4	1	3
4	Этюды на развитие актерских способностей, импровизация	3	1	2
5	Музыкально-образовательные беседы	2		
5.1.	Слушание музыки	1,5	1	0,5
5.2.	Рок-н-ролл	0,5	0,5	
6	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5
ИТОГО		36	12	24

Результативность программы (пятый год обучения)

Одна из главных задач пятого года обучения — соединение грудного и головного регистров, то есть, микст.

Учащиеся должны уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе без сопровождения, тесситурные скачки.

В результате пятого года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, уметь работать фонограммой, уметь петь с микрофоном.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-5 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и романс современного типа.

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и песню военных лет.

Содержание программы 5 год обучения

РАЗДЕЛ 1. Постановка голоса

ТЕМА 1 Повторение цикла упражнений четвертого года обучения для закрепления навыков пения на дыхании.

практика: Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качество звука, дыхания, диапазона, выразительность исполнения.

ТЕМА 2 Расширение певческого диапазона. Микст.

теория: Понятие микст, переходные ноты, выравнивание регистра.

практика: Выполнение певческих правил охраны голоса, особенно в связи с предмутационным периодом; работа над переходными нотами, выравнивание регистра; расширение диапазона распевок до септимы, ходы на квинту, скачки на большие интервалы; вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе.

РАЗДЕЛ 2. Знакомство с новыми музыкальными терминами

теория: Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Повторение длительностей нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Паузы. Сильные и слабые доли.

практика: 1. Записи песен.

2. Пение песен по нотам;

3. Запись ритмического рисунка.

РАЗДЕЛ 3. Работа над произведениями.

ТЕМА 1 Работа над художественным образом.

теория: Анализ текста, раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического).

ТЕМА 2 Работа с песней в микрофон под фонограмму.

теория: Техника безопасности при работе с микрофоном.

практика: Пение под фонограмму. Согласованность пения и музыкального сопровождения. Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон.

РАЗДЕЛ 4. Этюды на развитие актерских способностей, импровизация

теория: Научить детей быть более наблюдательными, развивать; воображение, творческую инициативу.

практика: Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, импровизаций

РАЗДЕЛ 5 Музыкально-образовательные беседы.

ТЕМА 1 Слушание музыки.

Теория: Анализ песни. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в

окружающей жизни; развитие внимания, наработка навыков правильного пения при слушании.

Практика: Прослушивание детских песен в исполнении песенных коллективов; организация музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов.

ТЕМА 2. Рок-н-ролл

теория: История возникновения рок-н-ролла. Элвис Пресли - король рок-н-ролла.

Бадди Холли, Джери Ли Льюис, Вудстонский фестиваль (1969 г.)

РАЗДЕЛ 6 Итоговое занятие

теория: Обобщение всего материала.

практика: Письменный опрос, концертное выступление.

Примерный репертуар для учащихся пятого года обучения

А.Зацепин «До свидания, лето» ;

Г.Гладков сл. Ю.Энтина «Серенада трубадура» ;

Л.Жак «Уходило лето» ;

В.Шаинский, сл. М.Пляцковского «Учат в школе» ;

А.Островский, сл. З.Петровой «Спят усталые игрушки» ;

Ч.Фокс, сл. Н.Гимбела «Killing me softly» ;

В.Шаинский, сл. Ю.Энтина «Чунга-чанга» ;

Б.Рычков «Все могут короли» ;

Абт Вокализ №3 и № 4

Б.Цфасман «Неудачное свидание» ;

К. Костин "Лимонадный дождик";
С. Суэтов "Мальчишка", "Первый день зимы", "Россия";
Ж. Колмагорова "Зелененький вагончик";
А. Вотин "Золушка", "Музыка", "Листопад";
Ю. Вережников "По морю синему", "Капитан";
А. Петряшова "Песенка сладкоежек";
А. Арсентьева "Карусель мелодий", "Розовое облако".

Шестой год обучения

Учебный план

N	тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Постановка голоса	18		
1.1.	Закрепления навыков пения на дыхании, микст	7		7
1.2.	Распевание на материале несложных детских песен	6	1	5
1.3.	Пение несложного двухголосия	5		5
2	Знакомство с новыми музыкальными терминами.	3	3	
3	Работа над произведением	8		
3.1.	Работа над художественным образом	2	2	
3.2.	Работа над выразительностью исполнения песни	3		3
3.3.	Работа с песней в микрофон под фонограмму	3	1	2
4	Работа над элементами сценического действия	3		
4.1.	Постановка концертных номеров	2	1	1
4.2.	Поиск и разучивание движений	1		1
5	Музыкально-образовательные беседы Блюз.	2	1	1
6	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5

ИТОГО	36	9,5	26,5
-------	----	-----	------

Результативность программы (шестой год обучения)

В результате шестого года обучения, учащийся должен уметь записывать и петь песни с названием нот, знать что такое микст, знать основные длительности, паузы, сильные и слабые доли, тональности, устойчивые и неустойчивые звуки, хроматическую гамму и т.д.

Учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, у учащихся должен начать проявляться индивидуальный тембр голоса, учащийся должен овладеть подвижностью голоса уметь работать с профессиональной, без мелодии произведением, фонограммой, а также петь короткие попевки без сопровождения, уметь петь уверенно с микрофоном.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 5-6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и романс классического типа.

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и песню патриотической направленности.

Содержание программы 6 год обучения

РАЗДЕЛ 1. Постановка голоса

ТЕМА 1 Повторение цикла упражнений для закрепления навыков пения на дыхании и расширения диапазона

практика: Назначение каждого упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качество звука, дыхания, диапазона, работа над переходными нотами, выравнивание регистра; выразительность исполнения, контроль за качеством их исполнения, формирование самоконтроля.

ТЕМА 2 Распевание на материале несложных детских песен.

теория: Беседа о музыке и песни из мультфильмов.

практика: Разучивание детских песен из мультфильмов

ТЕМА 3 Пение несложного двухголосия.

практика: Элементы двухголосия в песнях и распевочном материале.

РАЗДЕЛ 2. Знакомство с новыми музыкальными терминами

теория: Мажорные и минорные тональности. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Сложный музыкальный размер. Ноты в басовом ключе. Знаки альтерации, хроматическая гамма. Повторение интервалов.

практика: 1. Записи песен.

2. Пение песен по нотам;

3. Звучание интервалов и угадывание их на слух;

4. Запись ритмического рисунка;

5. Элементы контроля правильности пения по нотам;

6. Секреты устранения фальши.

РАЗДЕЛ 3. Работа над произведениями.

ТЕМА 1 Работа над художественным образом.

теория: Анализ текста, раскрытие художественного образа (музыкального и поэтического).

ТЕМА 2 Работа над выразительностью исполнения песен.

практика: Углубление работы над качеством звука, его шлифовка более детальная; разбор и показ характера песни.

ТЕМА 3 Работа с песней в микрофон под фонограмму.

теория: Закрепление техники безопасности при работе с микрофоном.

практика: Пение под фонограмму. Согласованность пения и музыкального сопровождения. Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон.

РАЗДЕЛ 4. Работа над элементами сценического действия.

ТЕМА 1 Постановка концертных номеров

теория: Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.

практика: Работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и самостоятельное решение актерских задач.

ТЕМА 2 Поиск и разучивание движений

практика: Самостоятельный поиск и разучивание движений украшающих песню.

РАЗДЕЛ 5 Музыкально-образовательные беседы. Блюз.

теория: Песни американских негров. Импровизация в блюзе. Влияние блюзов на джаз, рок и профессиональную академическую музыку XX века.
Рапсодия в блюзовых тонах для фортепиано с оркестром Дж. Гиршвина.

практика: Прослушивание образцов блюзовой музыки, в исполнении блюзменов.

РАЗДЕЛ 6 Итоговые занятия

теория: Обобщение всего материала.

практика: Письменный опрос, зачет, концертные выступления.

Примерный репертуар для учащихся шестого года обучения

«Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов;

«Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан;

«Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц;

«Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтин;

«Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник;

«Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев;

«Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин;

«Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов;

«Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной;

«Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной;

«Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной;

«Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной;

«Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной;

«Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов;

«Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис;

«Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов;

«Первая тайна» муз. и сл. TorgYutt;

«Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник;

«Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник;

«Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков.

Седьмой год обучения

Учебный план

N	тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Постановка голоса	13		
1.1.	Разучивание новых усложненных упражнений	6	1	5
1.2.	Пение несложных двухголосных попевок, интервалов	4	1	3
1.3.	Распевание на материале несложных детских песен	3		3
2	Знакомство с новыми музыкальными терминами.	3	2	1
3	Работа над произведением	10		
3.1.	Фразировка песни	4	1	3
3.2.	Углубленная работа над репертуаром	3	1	2
3.3.	Работа с песней в микрофон под фонограмму	3		3
4	Постановка концертных номеров	4		4
5	Музыкально-образовательные беседы	4		
5.1.	Слушание музыки	2	1	1
5.2.	Классическая вокальная музыка: опера, романс, оперетта. Фольклор	2	1	1
6	Итоговое занятие.	2		2

	Концертные выступления.			
ИТОГО		36	8	28

Результативность программы (седьмой год обучения)

Учащиеся должны знать и уметь применять: динамические оттенки, мелизмы (форшлагги, группетто, пассажи), вибрацию, атаку звука, канон, имитацию, правила орфоэпии, импровизацию.

В результате седьмого года обучения учащийся должен выявить индивидуальный тембр голоса. Учащийся должен овладеть подвижностью голоса, используя различные динамическими оттенки и уметь исполнять знакомые песни не только в сопровождении, но и без сопровождения фонограммы или инструмента.

Также учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 6-7 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На зачетном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню, зарубежную популярную песню.

На переводном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: современный отечественный хит и произведение по выбору из пройденного материала.

Содержание программы 7 год обучения

РАЗДЕЛ 1 Постановка голоса

ТЕМА 1 Разучивание новых усложнённых упражнений.

теория: Знакомство с атакой звука, вибрацией, импровизацией.

практика: Включение в распевочный материал сложных скороговорок.

Элементы импровизации в детском исполнении. Работа над атакой звука (мягкая и твердая атака) Расширение распевочного материала до септимы, ходы на квинту, сексту, септиму. Вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания.

Упражнения на развитие вибрации:

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздых облегчения, касание звука, вибрации «МММ»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

ТЕМА 2 Пение несложных двухголосных попевок, интервалов

теория: Повторение интервалов терции и сексты

практика: Пение гамм в терцию или сексту, пение припевов известных детских песен на два голоса. Выравнивание звука в двухголосие, гармоничное пение. Работа над чистотой интонации.

ТЕМА 3 Распевание на материале детских песен

практика: Песни из мультфильмов.

РАЗДЕЛ 2 Знакомство с новыми музыкальными терминами

теория: Динамические оттенки, вибрация, атака звука, мелизмы.

практика: Включение всех элементов в работу над произведением, письменный опрос.

РАЗДЕЛ 3 Работа над произведением

ТЕМА 1 Фразировка песни.

теория: Детальный разбор текста. Определение кульминации песни. Динамики. Распределение акцентов на главных словах текста.

практика: Продолжение работы над выработкой единообразных приёмов пения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро; устранение трудностей в работе с песней.

ТЕМА 2 Дальнейшая углубленная работа над репертуаром.

теория: Подбор более сложного репертуара в ритмическо-вокальном отношении

(песни советских и современных композиторов), разучивание песен в

различном характере с сопровождением и без него.

практика: Самостоятельный разбор и анализ песни, творческий подход к исполнению: использование вариантности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации звучания (сила звука, динамика, тембр), работа над сценической индивидуальностью, хорошими манерами исполнения.

ТЕМА 3 Работа с песней под фонограмму

Практика: Контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки.

Соединение отдельных элементов движений в песенно-танцевальную композицию. Эмоциональное исполнение песни. Работа над полетностью голоса, гибкостью, над свободным исполнением песни, устранение зажатости и напряжения голоса, формирование певческой культуры

РАЗДЕЛ 4 Постановка концертных номеров

практика: Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность; репетиции песни перед зеркалом, отработка песни детально, добиваясь качества исполнения, пригодного для концертного выступления; развитии танцевальной координации.

РАЗДЕЛ 5 Музыкально-образовательные беседы

ТЕМА 1 Слушание музыки

теория: Продолжение расширения кругозора у учащихся, формирование их сознательной культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

практика: Слушание разнообразного музыкального репертуара; организация диспута, бесед по поводу разучиваемого произведения, посещение концертов, конкурсов, их анализ и оценка.

ТЕМА 2 Классическая вокальная музыка: опера, романс, оперетта. Фольклор.

теория: История вокальных стилей, композиторы, исполнители, произведения.

Особенности и виды народной песни.

РАЗДЕЛ 6 Итоговые занятия

теория: Обобщение всего материала.

практика: Письменный опрос, зачет, переводной экзамен, концертные выступления.

Примерный репертуар для учащихся седьмого года обучения

«Зачем это лето» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов;

«Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев;

«Цветные сны» муз. М. Дунаевский;

«Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э. Рязанов;

«Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»;

«Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов;

«На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская;

«Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов;

«Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский;

«Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов;

«Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин;

«Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов;

«Ветром стать» муз. и сл. Максим;

«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв;

"На крыльях ветра", "Я королева" Ж. Колмагорова;

"Отчий дом", "Старый альбом" Ю. Вережников.

Восьмой год обучения

Учебный план

N	тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Постановка голоса	14		
1.1.	Повторение вокальных упражнений с различными приемами звуковедения.	7	1	6
1.2.	Пение несложного двухголосия	3	0,5	2,5
1.3.	Упражнения для расширения диапазона	4		4
2	Знакомство с новыми музыкальными терминами.	4	2	2
3	Работа над произведением	9		
3.1.	Работа над репертуаром	6	2	4
3.2.	Работа с песней в микрофон под фонограмму	3		3
4	Постановка концертных номеров	4		4
5	Музыкально-образовательные беседы	3		
5.1.	Авторская песня, мюзикл	1	1	
5.2.	Слушание музыки	2		2
6	Итоговое занятие. Концертные выступления. Зачет.	2		2
ИТОГО		36	6,5	29,5

Результативность программы (восьмой год обучения)

Формирование осмысленного, выразительного, художественного вокального исполнительства. Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обладая определенными способностями, учащиеся должны научиться самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями.

В результате восьмого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен выявить красивый индивидуальный тембр, иметь представление о работе с иностранным текстом произведения, уметь исполнять произведения как а capella?, так и в сопровождении профессиональной фонограммы.

Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие скачки на квинту, сексту, септиму и октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 6-7 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На зачетном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню, зарубежную популярную песню.

На зачетном уроке или концерте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: современный отечественный хит и произведение по выбору из пройденного материала.

Содержание программы 8 год обучения

РАЗДЕЛ 1 Постановка голоса

ТЕМА 1 Повторение вокальных упражнений с различными приемами звуковедения.

теория: Повторение понятий опевание, вибрато, микст, атака звука.

практика: Повторение и закрепление упражнений на различные приемы звуковедения, в том числе, на сглаживание регистров, на развитие вибрации.

ТЕМА 2 Пение несложного двухголосия

теория: Знакомство с каноном, канонической имитацией

практика: Пение песен (например «Во поле берёза стояла») каноном с педагогом. Выравнивание звука в двухголосие, гармоничное пение. Продолжение работы над чистотой интонации.

ТЕМА 3 Упражнения для расширения диапазона

практика: Использование распевок в пределах октавы, самостоятельное распевание без поддержки инструмента.

РАЗДЕЛ 2 Знакомство с новыми музыкальными терминами

теория: Канон, имитация, мелизмы; дикция – правила орфоэпии, логика речи; импровизация.

практика: Включение всех элементов в работу над произведением, письменный опрос.

РАЗДЕЛ 3 Работа над произведением

ТЕМА 1 Работа над репертуаром

теория: Использование репертуара в соответствии с интересами ребенка; самостоятельный разбор песни, её содержания, определение трудных мест с точки зрения вокала.

практика: Творческий подход к разучиванию песни, использование

вариантности исполнения, работа над сценической индивидуальностью, хорошими манерами исполнения;

ТЕМА 2 Работа с песней в микрофон под фонограмму

практика: Работа над полётностью голоса, гибкостью, над свободным исполнением песни, Продолжение работы пения под фонограмму и с микрофоном: контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки .

РАЗДЕЛ 4 Постановка концертных номеров

практика: Самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональной настрой перед пением; развитие слуха над соотношением звучания голоса под микрофон и фонограммы – добиваться гармонии в общем звучании. Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность.

РАЗДЕЛ 5 Музыкально-образовательные беседы

ТЕМА 1 Авторская песня. Мюзикл.

теория: Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

История возникновения мюзикла, наиболее

ТЕМА 2 Слушание музыки

практика: Прослушивание авторской песни в исполнении разных композиторов, а также отрывков из известных мюзиклов, организация диспута, бесед по поводу прослушанных произведений.

РАЗДЕЛ 6 Итоговые занятия

теория: Обобщение всего материала.

практика: Письменный опрос, зачеты, концертные выступления.

Примерный репертуар для учащихся восьмого года обучения

«Дорогой длиною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский;

«Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов;

«Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович;

«Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель;

«Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв;

«Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова;

«Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко;

«Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов;

«Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»;

«Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»;

«Ещё люблю» из репертуара группы «А' Studio»;

«Тонкая рябина» народная песня;

«С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский;

«Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник;

«Не спеши» А.Бабаджян ;

«Хуторянка». Е.Дога ;

«Помни меня» Д.Юмен.

Девятый год обучения

Учебный план

N	тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Постановка голоса	10		
1.1.	Упражнения для закрепления вибрации, атаки звука. Повторение вокальных упражнений с различными приемами звуковедения.	7	1	6
1.2.	Пение сложного двухголосия	3		3
2	Повторение музыкальных терминов.	4	2	2
3	Работа над произведением	13		
3.1.	Дальнейшая углубленная работа над репертуаром			2
3.2.	Работа с песней под фонограмму и микрофон			11
4	Постановка концертных номеров	4		4
5	Музыкально-образовательные беседы	3		
5.1.	Прослушивание современных образцов песни	1	0,5	0,5
5.2.	Современная музыка: поп-музыка, эстрада, диско	2	1	1
6	Итоговое занятие.	2		2

	Концертные выступления. Зачет. Экзамен			
ИТОГО		36	4,5	31,5

Результативность программы (девятый год обучения)

В результате девятого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Учащиеся должны знать и уметь применять в работе над произведением теоретические понятия, изученные в течение всего курса сольного пения.

Кроме того, учащийся должен уметь применять эстрадно-джазовые форшлаги, группетто, пассажи, уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», а также уметь исполнять песню а capella, уметь самостоятельно работать с иностранным текстом произведения, уметь правильно применять микрофон, свободно держаться на сцене.

В конце девятого года обучения учащиеся должны уметь петь вокальные упражнения с различными приемами: *non legato*, *legato*, *staccato*, опевания, субтон, вибрато, атака звука.

В течение учебного года учащийся должен изучить и исполнить 6-8 произведений различного характера и содержания по плану программы. На выпускном экзамене учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений.

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить четыре произведения: отечественную популярную песню, отечественный современный хит, зарубежную популярную песню или джазовую композицию, произведение по выбору из пройденного (русскую

народную песню, романс, ретро, классическое произведение, произведение из мюзикла или спектакля).

Содержание программы 9 год обучения

РАЗДЕЛ 1 Постановка голоса

ТЕМА 1 Упражнения для закрепления вибрации, атаки звука. Повторение вокальных упражнений с различными приемами звуковедения.

теория: Повторение понятий *non legato*, *legato*, *staccato*, опевание, вибрато, микст, атака звука. Понятие субтон, филировка звука.

практика: Повторение и закрепление упражнений на различные приемы звуковедения, в том числе, на сглаживание регистров («Лошадка» и «Волна»), на развитие вибрации. Упражнения на развитие заглушенного звучания с продыхом (субтон), а также выполнение блюзовых упражнений.

Блюзовые упражнения:

Добиваться чистого интонирования интервалов в более сложных ритмических и мелодических упражнениях.

Упражнение на слоги МА МЭ ЗО и др. Добиваться ровного звучания, чистого интонирования. Движение по малым секундам вверх и вниз.

Упражнение на слоги МА НА ЗА ЗЭ и др. Движение по малым секундам вверх и вниз. Добиваться чистого интонирования второй пониженной ступенью

ТЕМА 2 Сложное двухголосие.

практика: Формирование осознанной пульсации в пении; повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков, самостоятельное распевание без поддержки,

инструмента одногласно и двухгласно (с педагогом) с переменной голосов.

РАЗДЕЛ 2 Повторение музыкальных терминов

теория: Повторение и закрепление всех ранее изученных понятий. Понятие субтон, филировка звука (пение с динамикой), модуляция.

практика: Включение всех элементов в работу над произведением, письменный опрос.

РАЗДЕЛ 3 Работа над произведением

ТЕМА 1 Дальнейшая углубленная работа над репертуаром

теория: Использование более сложного в ритмическо-вокальном отношении репертуара; самостоятельный разбор песни, её содержания, определение трудных мест с точки зрения вокала, дикции, дыхания и методы работы над ними

практика: Творческий подход к разучиванию песни, использование вариантности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации звучания (сила звука, динамика, тембр); модуляции в пении; контроль над правильным переходом голоса в другую тональность, работа над сценической индивидуальностью, хорошими манерами исполнения;

ТЕМА 2 Работа с песней под фонограмму и микрофон

практика: Работа над полётностью голоса, гибкостью, над свободным исполнением песни, устранение зажатости и напряжения голоса, формирование певческой культуры. Продолжение работы пения под фонограмму и с микрофоном: контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки – разночтения и разногласия в ритме, темпе.

РАЗДЕЛ 4 Постановка концертных номеров

практика: Самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональный настрой перед пением; развитие слуха над соотношением звучания голоса под микрофон и фонограммы – добиваться гармонии в общем звучании. Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность; репетиции песни перед зеркалом, отработка песни детально, добиваясь качества исполнения, пригодного для концертного выступления; развитие танцевальной координации.

РАЗДЕЛ 5 Музыкально-образовательные беседы

ТЕМА 1 Прослушивание современных образцов пения

теория: Продолжение расширения кругозора у учащихся, формирование их сознательной культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

практика: Слушание разнообразного музыкального репертуара; организация диспута, бесед по поводу разучиваемого произведения, посещение концертов, конкурсов, их анализ и оценка.

ТЕМА 2 Современная музыка: поп-музыка, эстрада, диско.

теория: История вокальных стилей, композиторы, исполнители.

РАЗДЕЛ 6 Итоговое занятие

Концертное выступление

Экзамен

теория: Обобщение всего материала, пройденного за весь курс.

практика: Контрольный опрос по теоретическому разделу, зачет или экзамен, где исполняется четыре произведения (современный хит, зарубежную популярную песню, джазовую композицию, русскую народную песню или романс). Концертные выступления в течение года.

Примерный репертуар для учащихся седьмого года обучения

«Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин;

«Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник;

«Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной;

«Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной;

«Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной;

«Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной;

«Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной;

«Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой;

«Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной;

«Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой;

«Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной;

«Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой;

«Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной;

«Осени не будет» Е.Скрипкина, сл. Д.Мигдала ;

«Непогода» муз. М.Дунаевский ;

«История любви» муз. Ф.Лей ;

«Heу, Jude» муз. П.Маккартни;

«Замыкая круг» муз. К.Кельми;

«Домовой» муз. В.Резников;

«Летом» муз. Д.Гершвин.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

К концу курса обучения ученик должен овладеть необходимым комплексом музыкально-теоретических знаний, а также вокально-техническими навыками, соответствующими требованиям данной программы.

Ожидаемые индивидуальные результаты от реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Предметные результаты. Обучающийся должен овладеть следующими навыками:

- красивым тембром, подвижностью голоса;
- самостоятельной работы над песней и ее текстом, в том числе, и с иностранным текстом, с применением теоретических понятий;
- правильного звукоизвлечения на дыхании;
- творческой деятельности (подбора по слуху, сочинения, импровизации, чтение нот с листа и т.д.).

Обучающийся должен уметь:

- применять в исполнении песни различные эстрадные приемы, штрихи, динамику;
- уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», а также исполнять песню а capella;
- уметь правильно применять микрофон, свободно держаться на сцене.

Метапредметные результаты.

- устойчивый интерес к вокальному искусству, к музыкальному исполнительству;

- творческая активность учащегося (участие в классных, школьных, городских, областных мероприятий).

- сформированный интерес к музыке, поэзии, драматическому искусству и т. д.;

Личностные результаты.

- сформированность навыков культурного общения и поведения в обществе;

- развитие навыков трудолюбия и воли к преодолению трудностей;

- сформированность ответственного отношения к занятиям (посещение уроков, соблюдение расписаний и домашнего режима);

Для определения результативности реализации дополнительной образовательной программы используются индивидуальные планы, мониторинги музыкальных и вокальных способностей обучающихся.

	Уровни освоения		
	<i>стартовый</i>	<i>базовый</i>	<i>продвинутый</i>
ЗНАТЬ	необходимый объем музыкально – теоретических знаний; выразительные средства музыки; артикуляционный аппарат, основные виды музыкальных жанров, шумовые инструменты.	основы нотной грамоты и музыкальную терминологию в большем объеме и уровне сложности; двухголосие, историю блюза, джаза, рок-н-ролла, классической вокальной музыки, фольклора и тд.	нотную грамоту и музыкальную терминологию на уровне, сопоставимом с углубленным уровнем; выразительные средства музыки; историю авторской песни, мюзикла, а также современной музыки (поп-музыка, эстрада, диско).
УМЕТЬ	правильно формировать гласные звуки в сочетании с согласными и четко произносить текст; исполнять несложные песни под фонограмму минус или сопровождение инструмента, исполнять несложные вокальные упражнения на дыхании в медленном темпе; слушать музыку, определять характер, жанр, содержание.	исполнять сложные вокальные упражнения; исполнять песни не только в сопровождении, но и без сопровождения инструмента; выявить индивидуальный тембр голоса.	исполнять вокальные упражнения с различными приемами; исполнять песни разного уровня сложности с применением эстрадных приемов под фонограмму и а capella; обладать красивым тембром голоса, подвижностью голоса; правильно применять микрофон и свободно держаться на сцене;

<p>приобрести НАВЫКИ</p>	<p>первоначальные вокальные навыки, пение на дыхании; навыки слухового осознания чистой интонации; навыки публичных концертных выступлений сольно и в составе группы; навыки ритмичной игры на шумовых инструментах.</p>	<p>базовые вокальные умения и навыки; публичных концертных выступлений сольно и ансамбле.</p>	<p>вокально – технические и исполнительские навыки; навыки самостоятельной работы с песней и текстом; навык публичных концертных выступлений сольно и в ансамбле.</p>
--	--	---	---

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое и методическое обеспечение программы.

- кабинет для занятий
- фортепиано, магнитофон, синтезатор
- звукоусиливающая аппаратура (колонка, микрофоны)
- стулья, доска
- методическая литература:
 - Пекерская Е. Вокальный букварь, М.: Музыка, 1996,
 - Пименова Т. Выговаривать хочу, СПб.: Кара, 2009,
 - Шалаева Г. Скороговорки, М.: Слово, 2010 ,
 - Е. Косинова Артикуляционная гимнастика, издательство «Эксмо» 2011,
 - А. Стрельникова Дыхательная гимнастика, М.: 2013,
 - Е. Левина Вокальные упражнения, Ростов на Дону «Феникс» 2008
 - Демонстрационный материал «Наши чувства и эмоции», М.: 2004.
- Методические разработки:
 - Развитие эмоциональной раскрепощенности на уроках вокала и вок. ансамбля,
 - Вокальные упражнения на постановку голоса в классах сольного и ансамблевого пения,
 - Охрана и здоровье голосового аппарата.
- нотная литература:

Марченко Л. Лучшие детские песни, , Ростов н/Д: Феникс, 2008;

Сапожников В. Однажды жирафа салилась со шкафа, цикл песен – сценок, СПб.: Композитор, 2004;

Свердель Л. Музыкальный зоопарк, СПб.: Композитор, 2004 ,

Гаврилин В. «Русский шлягер», СПб.: Композитор, 1999;

Орлова Н. «Девочка – весна», М. «Мелодграф» 2003;

Сборник новых детских песен «Чудо – лошадка», М.: «Современная музыка» 2002;

Крупа – Шушарина С. Хрестоматия песен для детей младшего возраста, Ростов на Дону «Феникс», 2009;

Чистяков В.Сборник песен Детская эстрадная танцевальная волна, СПб.: «Композитор», 2004;

Кудряшова Т. сборник песен «Вижу в мечтах я остров чудесный», Тобольск 1997;

Сборник песен «Русский шлягер» для голоса и фортепиано, СПб.: «Композитор», 1998;

Галимова И., Волжанин В. «Веселые друзья» песни для детей, Ростов на Дону «Феникс», 2008 и тд.

■ аудио-видео пособия:

серия дисков "Пойте с нами",

серия дисков "Детский праздник",

серия «Диски по алфавиту»,

Музыкальные развивалочки Железновых ,

Раннее развитие Л.Раздобариной,

Серия дисков "Разные песни" и тд.

■ зеркала

■ сцена

■ концертные костюмы, реквизиты

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Материально-техническая база Центра детского творчества соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Кабинеты для занятий имеют площадь не менее 9 кв. м, а также звукоизоляцию.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю без предъявления требований к стажу работы.

Используемая литература:

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Екатеринбург: Ургпу, 2000.
2. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 2003.
3. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1998
4. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 2001.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 2004.
6. Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 2000 г.
7. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 2000.
8. Дубровская Е. Раз ступенька, два ступенька ... будет песенка. Методические рекомендации для воспитателей, работающих по музыкальному развитию детей 4-5 лет по программе «Из детства в отрочество». М., 1997.
9. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. -Ек.: Диамант, 1992
10. Куприна Н.Г. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей. – Екатеринбург, 2001.
11. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 2004
12. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 2005.
13. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1998
14. Палашкина Г.В. Эстрадное пение.//Учебная программа. -М.: 2002

15. Полуэктов В.К. Истоки и пути развития джазовой, популярной и рок-музыки. - Ек.: 1996.
16. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. - М.: Просвещение, 1996
17. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1999 г.).
18. Рыцарева. Музыка и я.-М.: Музыка, 1994
19. Саркитов Н.В. Беседы о популярной музыке в средней школе// Воспитание музыкой. -М.: 1998
20. Семенова Н.А. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.. -СПб.: Издательство " Диля ", 2005.
21. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 2008
22. Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» (Москва, издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992 г.).
23. Усарева Н.В., Устьянцева СЮ. Эстрадный вокал//Учебная программа. - Камышлов, 1997
24. Хасанзянова Т.А. Эстрадное пение//Учебная программа.-М.: 2005

Индивидуальный план по классу сольного пения
на 20... \20... год
учащейся музыкальной школы
центра детского творчества:

.....

Характеристика учащегося:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Задачи обучения:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Репертуарный план:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Экзамены, зачеты, концерты, конкурсы:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Диагностический конструктор музыкальных способностей ребенка

Фамилия и имя ребенка _____

Дата: констатирующий этап (1) _____

Дата: промежуточный этап (2) _____

Дата :контрольный этап (3) _____

Уровень развития	Параметры музыкальных способностей																	
	Метро-темпо-ритм			Чувство тембра			Чувство звуковысотности			Гармоническое чувство			Динамическое чувство			Чувство формы		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Высокий																		
Средний																		
Низкий																		

Уровень развития	Эмоциональная отзывчивость			Личностные характеристики									Итоговые данные					
				Мотивационный компонент			Музыкальный кругозор			Музыкальный вкус								
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
Высокий																		
Средний																		
Низкий																		

Данная диагностика позволяет выявить уровень музыкальных способностей учащихся (констатирующий, промежуточный и контрольный

этапы); проследить изменения на протяжении нескольких лет обучения детей; составить план работы по развития определенных качеств. Уровень музыкальных способностей определяется по критериям:

- 1 – низкий уровень (1 – 4 баллов);
- 2 – средний уровень (5 – 7 баллов);
- 3 – высокий уровень (8 – 10 баллов).

Диагностика составляется по результатам наблюдений, бесед, итоговых аттестаций и концертной деятельности учащихся.

Диагностика развития вокальных умений и навыков учащихся объединения «Класс сольного пения»

Критерии	Первый год обучения				Второй год обучения		Третий год обучения			Четвертый год обуч.	
	Учащий-ся 1	Учащий-ся 2	Учащий-ся 3	Учащий-ся 4	Учащий-ся 5	Учащий-ся 6	Учащий-ся 7	Учащий-ся 8	Учащий-ся 9	Учащий-ся 10	Учащий-ся 11
Музыкальный слух											
Выразительное эмоциональное исполнение песен											
Артикуляция и дикция											
Певческое дыхание											
Звукообразование											
Диапазон											
Слуховой самоконтроль											
Певческая установка											
Тембр											
Концертная деятельность											
Итого:											

0 – 10 низкий уровень, 11 – 20 средний уровень, 21 – 30 высокий уровень

