


**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена методическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
протокол № 3
от «28» августа 2023 года

Утверждена педагогическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
протокол № 6 от «29» августа 2023 г.
Директор МАУ ДО «ЦДТ»

О.Е. Жданова
приказ № 60/1-ах от «29» августа 2023 г

**Общеобразовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования**

«ОГОНЬКИ»

(изобразительное творчество)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

педагог дополнительного образования

Абрамова Е.А.

**Серовский городской округ
2023 год**

Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Огоньки» имеет художественную направленность.

Программа «Огоньки» представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности, содержит интегрированную систему занятий по лепке, аппликации и рисованию. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Младший школьный возраст – самый важный период в жизни человека. Именно в этот период устанавливается связь ребенка с окружающим миром и начинает развиваться мышление. Мышление приводит к качественной перестройке памяти, восприятия, превращая их в регулируемые, произвольные процессы.

Работа с различными материалами позволяет детям удовлетворить свои познавательные интересы, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Актуальность данной программы состоит в том, что она стимулирует эстетическое воспитание и развитие художественно-творческих

способностей детей, приобщает к культуре и искусству, организует закрепление интереса к изодейтельности.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Программа раскрывает перед ними огромный и увлекательный мир творчества. В ней собраны разнообразные по характеру деятельности темы и разделы, позволяющие детям выбрать занятие по душе.

Новизна и отличительная особенность программы: На ряду с традиционными методами художественного творчества, в программе широко используются нетрадиционные техники рисования, что несет в себе инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные, нестандартные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Рисование с использованием нетрадиционных техник доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Уникальность программы состоит в том, что в процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. В работе используются нетрадиционные техники и способы развития детского художественного творчества, самодельные инструменты из природного и бросового материала.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявлять свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путем приобретать новые навыки в лепке, аппликации, рисовании, осваивать новые технологии и материалы и применять их в своем творчестве, но и пробудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребенку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку в школу.

Адресат общеразвивающей программы. Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 8-15 человек. Зачисление в группы проводится на основании заявления от родителей (законных представителей) всех желающих обучающихся 7-9 летнего возраста без специальной художественной подготовки.

Возрастные особенности развития школьников 7-9 лет

У ребенка 7-9 лет активно формируется личное сознание. Он стремится понять своё место в отношениях с окружающими, он проявляет интерес к обществу и представляемые им культуру и развитие. В это время у него активно формируется личное «Я», он начинает формировать свои моральные качества, самосознание и мировоззрение основанное на его понимании увиденных закономерностей.

Концентрация ребенка на какой-либо задаче увеличивается по времени, позволяя довольно долгое время работать, не отвлекаясь и не делая ошибок. В связи с непроизвольным вниманием для выполнения задания школьнику необходимо обеспечить внешние впечатления. Память ребенка тесно связана с мышлением, для запоминания материала они в основном используют метод постоянного повторения, который позволяет запоминать информацию в кратчайшие сроки, тем не менее данный метод не позволяет полученной информации оставаться в долгосрочной памяти. Для того чтобы материал остался в памяти надолго, учебные материалы должны опираться на образные примеры, будь то текст или картинка. В этот период времени ребенок переходит от наглядно-образного мышления к словесно-логическому. Младший школьник решает образные задачи, анализируя их с помощью внешней информации и составленной по ней выводами. Внимание к осматриваемым объектам становится более управляемое, как и воображение, ребёнок может выделять качества изучаемого предмета и воспроизводить их посредством запоминаемых образов-представлений.

Режим занятий: Занятия с обучающимися проводятся 2 раза в неделю по два занятия, с перерывом между занятиями 10 минут. Продолжительность одного занятия 45 минут.

Объем общеразвивающей программы - 144 учебных часа

Срок освоения общеразвивающей программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Огоньки» рассчитана на 1 год обучения.

На занятиях предполагается развитие умений и навыков в области рисунка, живописи, лепки, ДПИ, графики. Изучение нетрадиционных техник рисования, знакомство с жанрами и видами искусства. Программа занятий изобразительным искусством включает несколько видов деятельности: рисунок (графические упражнения и техники), живопись, ДПИ, лепка, графика.

Графические упражнения служат подготовительным этапом для составления тематических композиций, закрепляют навыки, совершенствуют

глаз и руку ребенка. В живописи дети изучают свойство цвета и цветовых оттенков. Занятия ДПИ прививают любовь к истокам народного искусства, дети учатся работать с разными видами и техниками в оформлении аппликаций, в лепке развивают мелкую моторику рук. Все эти виды занятий формируют художественно-образное начало, что является предпосылкой к продуктивному творчеству. Во все циклы включены задачи и перечни тематических занятий. Каждое занятие представлено развернутым конспектом.

Для организации работы по выполнению задач в каждом виде деятельности используем следующие программы и технологии:

1. Программа «ИЗО плюс - старт» Хуторенко И.С.
2. Программа «Рисование» Ивановой М.В.

Цель программы — формирование творческого потенциала личности обучающегося средствами декоративно-прикладного и изобразительного творчества.

Общие педагогические задачи программы:

1. Обучение традиционным и нетрадиционным способам рисования, знакомство детей с жанрами и видами искусства.
2. Развивать познавательную активность детей (творческое мышление, самовыражение, практические навыки работы в различных видах художественной деятельности).
3. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества, интереса и любви к изобразительному искусству.

Вся программа состоит из различных видов деятельности: рисунок, живопись, лепка, ДПИ, графика.

Программа предусматривает возможность учета региональных, национальных, этнокультурных и других особенностей народов Российской Федерации.

Отличительной особенностью Программы является использование детьми материалов, способствующих развитию мелкой моторики и одновременно позволяющих решать творческие задачи доступными для детей способом изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Методы обучения на занятиях: словесные (устное изложение; беседа, анализ произведения искусства), наглядные (показ упражнений, исполнение педагогом; наблюдение; работа по образцу; сотворчество педагога и ребенка; коллективные обсуждения работ), практические, частично-поисковые (подбор материала).

Формы организации деятельности общения с детьми:

индивидуальная, парная, коллективная, подгрупповая.

Формы проведения занятий: выставки произведений мастеров, игровые формы работы, индивидуальная презентация, посещение музея, демонстрация наглядных пособий.

Принцип построения программы:

1. Принцип психолого-педагогического сопровождения развития ребенка;
2. Гуманизация знаний и представлений детей об окружающем мире;
3. Систематизация содержания художественного образования детей.

Методы и формы отслеживания результативности обучения:

1. Педагогическое наблюдение;
2. Мини выставки
3. Сочетание обучающего компонента с развивающим;
4. Соединение обучения с развитием самостоятельности, познавательной активности, эстетической восприимчивости и эмоционального отношения к окружающему;
5. Взаимосвязь художественно-творческой деятельности с общим психическим развитием детей, формированием творческой деятельности.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы Аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение: правила техники безопасности, экскурсия	2ч	2ч	-	-
2	Живопись	54ч	6ч	48ч	Выставка работ
3	Лепка	24ч	4ч	20ч	Выставка работ
4	ДПИ	34ч	6ч	28ч	Выставка работ
5	Рисунок	12ч	2ч	10ч	Выставка работ
6	Графика	18ч	2ч	16ч	Выставка работ

Содержание

1. Введение. Знакомство с детьми (с помощью рисунка или теста). Техника безопасности.
2. Живопись. Дети знакомятся с понятием «Цвет», «Три главных краски», Тёплая и холодная гамма, учатся смешивать, получать оттенки красок, экспериментировать. Изучают различные техники (метод Ала-прима, метод «по сырому», лессировка и пр.). Темы заданий: «Ветка рябины», «Фрукты», «Осенний пейзаж», «Листопад», «Холодные цвета».
3. Рисунок. Дети знакомятся с понятием «графика», «Линия», «штрих», «пятно». Изучают техники работы карандашом, цветными карандашами, гелиевыми ручками. Графические упражнения помогают детям изучать мир насекомых, животных, рыб, растений, транспорт, человека и всё что его окружает. Графические упражнения являются подготовительным этапом к композиции.
4. Декоративно-прикладные работы. В данном разделе дети знакомятся с народным искусством (Дымковская игрушка, народные росписи.). Развитие навыков и умений в работе с бумагой, оформление игрушки, открытки.
5. Лепка. Знакомство с материалами и способами лепки (цветной пластилин). Лепка используется как подготовительный этап изучения формы предмета, развитие руки и глазомера. Беседы об изобразительном искусстве, о жанрах искусства ведутся в часы практических заданий (натюрморт, пейзаж, портрет и анимализм).

Планируемые результаты освоения учебной рабочей программы.

К концу обучения, обучающие должны знать:

1. Правила техники безопасности в процессе работы
2. Знать техники и особенности изобразительных материалов
3. Жанры изобразительного искусства
4. Правила работы с цветовым кругом
5. Приемы лепки (рельеф, круглая скульптура, изделия по мотивам народных игрушек).
6. Правила оформления композиции

7. Работа с бумагой в аппликации

Способы проверки результата:

1. Личные творческие папки.
2. Участие в выставках.
3. Тестирование.

Оценочные материалы:

Образовательные результаты данной программы выявляются с помощью критериев оценки творческой работы по 10 бальной шкале.

При оценке творческой работы учитывается:

1. Композиционное решение (расположение, применение нетрадиционных техник)
2. Цветовое решение;
3. Оригинальность (творчество и фантазия)
4. Аккуратность;
5. Самостоятельность и завершенность.

Критерии оценивания:

0-3 баллов – 1 уровень (низкий)

4-6 баллов – 2 уровень (средний)

7-10 баллов – 3 уровень (высокий)

Творческие работы коллективно обсуждаются, высшим результатом является участие детей в художественных выставках (городских, региональных, всероссийских).

Первоначальная диагностика проводится в начале учебного года при поступлении в объединение с помощью рисунка (нарисуй свое любимое дерево с помощью различных материалов на выбор), тест на воображение и собеседование с родителями. Мониторинг результативности освоения предметной составляющей производится в середине и конце года в виде тестов и заполнения мониторинговых таблиц (ЗУН). Основным результатом завершения программы является создание творческой работы (коллаж или свободная тема). По окончании курса дети могут продолжить обучение по программе «Палитра».

Материально-техническое обеспечение:

1. Бумага акварельная и для черчения формата А4 и А3
2. Клей ПВА
3. Ножницы
4. Простой и цветные карандаши
5. Кисточки
6. Салфетки
7. Пластилин
8. Стеки
9. Солёное тесто
10. Баночка для воды
11. Акварель, гуашь.
12. Фартук для работы

Для освоения нетрадиционных техник:

1. Бумага для аппликаций.
2. Шерстяная нить.
3. Гелиевая ручка.
4. И другие бросовые материалы.

Список используемой литературы

1. Агапова И., Давыдова М. Аппликация. /М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2009г.
2. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие/ И. Д. Агеева. – М.:ТЦ Сфера, 2006. – 160с. - ISBN 5-89144-683-9
3. Беда, Г. В. Живопись / Г.В. Беда. — М.: Просвещение, 1986.– 190 с. - ISBN (В пер.) (В пер.): 80 к.
4. Васина Н. С. Бумажная симфония / Надежда Васина. – М.: Айрис-пресс, 2012. - 127 с. - ISBN 978-5-8112-4520-8
5. Гусакова М.А. «Аппликация», 1997 г. М. «Просвещение».
6. Гомозова Ю.Б. «Калейдоскоп чудесных ремесел», Академия развития, 1998.
7. Докучаева, Н. Мастерим бумажный мир / Н. Докучаева. – СПб.: ТОО «Динамит», ЗАО «Валери СПД», 1997. – 160 с. – ISBN 5-88155-208-3
8. Журнал «Коллекция идей». – 2002. - № 1.
9. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- 10.Каминская Е.А. Самые красивые поделки из бумаги Е.А. Каминская. – Ростов Н/Д.: Владис, 2009 г.
- 11.Комарова Т.С., Зырнякова О.Ю. Преемственность в формировании художественного творчества детей в детском саду и начальной школе М.: Педагогическое сообщество России, 2006.
- 12.Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- 13.Кроткова Н.В. «Книга лучших поделок». ЗАО «Росмен – Пресс», - М.:2006.
- 14.Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- 15.Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- 16.Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- 17.Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника /Сост. Н.И Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1989. – 415 с. - ISBN В пер. (В пер.)

- 18.Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982
- 19.Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей / Л.Ю. Субботина. — Ярославль, Академия развития, 1996. -235 с. - ISBN 5-7797-0021-4
- 20.Тихомирова, Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей / Л.Ф. Тихомирова. — Ярославль, Академия развития, 1996. - 235 с. - ISBN 5-94799-205-1; 5-94799-186-1
- 21.Энциклопедия рисования / Перев. с англ. — М.: Росмэн, 2001. -189 с. - ISBN 5-353-02145-2