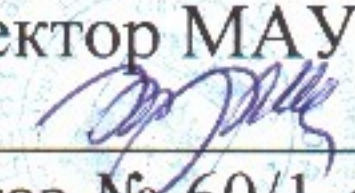


**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена методическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
протокол № 3
от «28» августа 2023 года

Утверждена педагогическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
протокол № 6 от «29» августа 2023 г.
Директор МАУ ДО «ЦДТ»

О.Е. Жданова
приказ № 60/1-ах от «29» августа 2023 г.

**Общеобразовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования
«УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9-17 лет
Срок реализации: 4 года
Составитель:
педагог дополнительного образования
Окунцова Ю.С.,
высшая квалификационная категория

Серовский городской округ
2023 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Ударные инструменты» призвана обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа разработана с учетом требований для программ дополнительного образования и ФГОС.

Необходимость создания программы обусловлена необходимостью подготовки обучающихся в оркестр.

1. НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ И НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ. НОВИЗНА И АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Направленность программы по содержанию является музыкально-эстетической; по функциональному предназначению – учебно-познавательной, творческой; по форме организации – индивидуально-ориентированной.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г. №533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

Реализация данной программы «Ударные инструменты» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся. Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Продолжительность занятия – 1 академический час.

2. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа отличается компактностью, возрастной категорией обучающихся, разнообразным репертуарным списком. Она предполагает ступенчатое и постепенное совершенствование методов и форм педагогического воздействия. Достоинство программы – её необходимость и востребованность.

Обучающиеся, освоившие основные ритмы, посещают занятия оркестра. В коллективе продолжают совершенствовать навыки игры в ансамбле.

3. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 10 – 17 лет.

Психологические особенности обучающихся среднего и старшего школьного возраста

Возрастные и психофизические особенности детей среднего и старшего школьного возраста должны быть предметом самого пристального внимания. Это связано с наступлением периода «кризис детства» (переходный возраст). У девочек он наступает в 11-13 лет, у мальчиков – 13-15 лет. В этот период увеличивается количество и качество информации, что приводит к проблемам усвоения этой информации, проблема с памятью и вниманием.

Ребенок становится рассеянным и инертным. Все что ему интересно он запоминает легко, а другую информацию отсеивает за ненужностью.

Признаки и проблемы «переходного возраста»: ухудшение поведения, желание поступать вопреки чужой воле; стремление быть самостоятельным, неконтролируемым родителями и взрослыми; стремление к группировке со сверстниками; раннее физическое и психическое утомление по причине не рационального использования времени и собственной энергии.

В средних и старших классах возрастает исполнительский уровень. Подростки с большей охотой выступают перед незнакомой публикой, нежели для «своих».

В данный период немаловажно с помощью репертуара и различных форм деятельности на занятии, а также взаимодействии с родителями, «удержать» обучающегося в объединении, сохранить интерес к занятиям.

4. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель данной программы - музыкально-эстетическое развитие учащихся, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора, воспитание музицирующих любителей музыки.

Основные задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

-развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

-приобретение основных навыков игры на ударных инструментах;

-игра в эстрадном ансамбле;

-приобретение навыков самостоятельного разбора и изучения произведений;

-чтение с листа нетрудного текста;

-приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

В результате освоения предмета обучающийся должен **знать:**

- репертуар для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы,

этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- репертуар эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
- художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- профессиональную терминологию.

В результате освоения предмета обучающийся должен **уметь**:

- читать с листа музыкальные произведения;
- воспитывать слуховой контроль, управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы;
- формировать представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развивать музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- использовать навык репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

5. ОБЪЕМ И СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Программа рассчитана на 4 года – 36 часов в год.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 академический час 1 раз в неделю.

Формы организации образовательного процесса

Формы организации образовательного процесса групповая, фронтальная, индивидуальная.

Формы проведения занятий: беседа, лекция, практическое занятие, контрольное занятие, концерт.

Обучение ведется по следующим направлениям:

1. Изучение классического и эстрадно-джазового репертуара ксилофона, малого барабана и полной ударной установки. (Учитывая индивидуальные способности учащихся, можно руководствоваться репертуарными требованиями на 1-2 класса ниже).

2. Исполнение популярной музыки в переложении для ксилофона, малого барабана и полной ударной установки.

3. Техническое развитие.

4. Чтение с листа.

6. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Результатом освоения учебной программы является:

- приобретение навыков исполнения музыкальных произведений на ксилофоне, малом барабане и полной ударной установке (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Для определения результативности реализации дополнительной образовательной программы используются мониторинги музыкальных способностей обучающихся. Кроме того проводятся анкетирование обучающихся и родителей на предмет мотивации к музыкальному обучению.

7. МЕТОДЫ ДИАГНОСТИ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При диагностике достижений обучающихся в объединении «Общая гитара» используются следующие:

- тестирование;
- анкетирование;
- опрос;
- игровые упражнения;
- наблюдение;
- самооценка и рефлексия;
- беседа.

8. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Обучение ведется по следующим направлениям:

1. Изучение классического и эстрадно-джазового репертуара ксилофона, малого барабана и полной ударной установки. (Учитывая индивидуальные способности обучающихся, можно руководствоваться репертуарными требованиями на 1-2 класса ниже).

2. Исполнение популярной музыки в переложении для ксилофона, малого барабана и полной ударной установки.

3. Техническое развитие.

4. Чтение с листа.

Учет успеваемости.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачеты.

Зачет в конце каждого полугодия: исполнение 2-3 разнохарактерных произведений (на ксилофоне и малом барабане).

Итоговая аттестация проводится в конце обучения. Обучающийся исполняет программу из 4 произведений (аккомпанемент солисту, произведение в оркестре, сольно и ансамбль).

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 год обучения

Задачи:

- ознакомить обучающихся с устройством инструмента, разнообразием перкуSSIONНЫХ инструментов;
- изучить основы нотной грамоты, ритмические рисунки, динамические оттенки;
- ознакомить с возможностями звучания инструмента;
- сформировать правильную посадку обучающегося, постановку инструмента;
- развивать чувство ритма, метра и памяти;
- изучить основные приемы звукоизвлечения, позиционная игра;
- игра в ансамбле с педагогом простых произведений.

Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Развитие внутреннего слуха, метра, ритма, памяти	1	1	2
2	Работа над звуковедением	1	1	2
3	Изучение нотной грамоты	2	2	4
4	Работа над динамикой	1	2	3
5	Работа над штрихами	1	3	4
6	Работа над произведением	2	10	12
7	Подбор по слуху	1	3	4
8	Чтение нот с листа	1	2	3
9	Сочинение мелодий	1	2	3
Итого:		11	25	36

В конце 1-го полугодия учащийся может выступить в новогоднем концерте (по рекомендации преподавателя). В конце учебного года – выступление на зачете.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения.

Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой.

На ксилофоне: выучить мажорные гаммы до 1-2 знаков, а также трезвучия. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

Выучить 3-5 пьес, 2-4 этюда.

Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Учащийся должен выучить соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле).

Выучить 8-10 этюдов или упражнений.

Полная ударная установка: ознакомление, правила обращения с инструментом.

Начальные упражнения различной степени сложности (игра упражнений «двойки», «тройки»).

Игра в простых размерах на 2/4, 3/4, 4/4.

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. №№ 1-5

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Р.н.п. «Я на камушке сижу»

В.А. Моцарт «Азбука»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. №№ 1-4

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, №№1-5

Этюды №№ 1,2, упражнения

Полная ударная установка

Резевский З. Упражнения и рудименты №№1-7

Маклевский С.«Упражнения для начинающих» №№1-5

Примеры программы для исполнения на зачете:

1 вариант

Ксилофон.

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Малый барабан.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1.Этюд № 1

2 вариант

Ксилофон.

В.А. Моцарт «Азбука»

Малый барабан.

Купинский К.Школа игры на ударных инструментах,ч.1, Этюд № 2

3 вариант

Ксилофон.

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Малый барабан .

Купинский К. Школа игры на малом барабане.Этюд №4

Требования к уровню подготовки обучающегося

В течение учебного года обучающийся знакомится с устройством инструментов, а также осваивает постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные

удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых). В конце учебного года на итоговой аттестации исполняет 2-3 разнохарактерных произведения.

2 год обучения

Задачи:

- стабилизировать посадку;
- расширить знания о динамических оттенках, применять их при исполнении музыкальных произведений;
- развивать выразительность исполнения и артистизм;
- освоить новые ритмические рисунки;
- овладеть навыками чтения с листа простых ритмических рисунков;
- овладеть навыками самостоятельного разбора простых пьес;
- формировать навыки сочинения ритмических рисунков к заданным произведениям;
- изучить приемы игры на новых перкуссионных инструментах;
- формировать навыки игры в ансамбле с педагогом и со сверстниками в оркестре.

Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Работа над динамикой	1	3	4
2	Работа над штрихами	1	3	4
3	Работа над произведением	1	12	23
4	Подбор по слуху	1	2	3
5	Чтение нот с листа	1	2	3
6	Сочинение мелодий	1	2	3
7	Работа над техникой	1	1	2
8	Повтор пройденного материала	1	1	2
Итого:		10	26	36

За учебный год учащийся представляет на зачете- академическом концерте в конце каждого учебного полугодия.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-3х знаков, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть

гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

Выучить 4-5 этюдов (по нотам).

Полная ударная установка

Упражнения с применением «двоек», триолей и квартолей, проходы по всем барабанам в сочетании с игрой большого барабана; игра пьес с фонограммой минус.

Исполнять 4-6 этюдов различной сложности (по нотам).

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. №№ 5-10

Глинка М. «Полька»

Люлли Ж. «Гавот»

Кодай З. «Детский танец № 3»

Балакирев М. «Полька»

Гайдн Й. Анданте

Глинка М. «Андалузский танец».

Стравинский И. Аллегро

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№5-10, упражнения.

Бородин А. Полька

Беркович И. Этюд

Жилинский А. Весёлые ребята.

Полная ударная установка

Резевский З. Упражнения и рудименты №№8-24

Маклевский С. Упражнения для начинающих №№ 6-10

Казанпи Г. От простого к сложному

Росетти Эд. Стили фанк и хип-хоп (глава 1)

Примеры программ для исполнения на зачете.

1 вариант

Ксилофон.

Барток Б. «Пьеса»

Малый барабан.

Беркович И. Этюд

Полная ударная установка.

Резевский З. Упражнения и рудименты №№8-12

2 вариант

Ксилофон.

Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан.

Купинский К. Этюд №№ 4,5

Полная ударная установка.

Маклевский С. Упражнения для начинающих №№ 6-10

3 вариант

Ксилофон.

Стравинский И. Аллегро

Малый барабан.

Жилинский А. Весёлые ребята.

Полная ударная установка.

Резевский З. Рудименты №19-24

Требования к уровню подготовки обучающегося

В течение учебного года обучающийся знакомится с новыми ритмическими фигурами. Самостоятельно разбирает простые произведения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Отрабатывает оркестровые партии. В конце 1 и 2 полугодия на академическом зачете исполняет 2-3 разнохарактерных произведения.

3 год обучения

Задачи:

- развивать скорость исполнения ритмических рисунков и отработка переходов на разные перкуссионные инструменты;
- изучить новые техники игры на инструменте;
- формировать навык аккомпанемента солисту;
- формировать навык сочинения ритмов, досочинения;
- совершенствовать технические навыки;
- совершенствовать навыки игры в оркестре и ансамбле;
- формировать навыки импровизации;
- активизировать концертную деятельность обучающихся.

Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Работа над динамикой	1	2	3
2	Работа над штрихами	1	2	3
3	Работа над произведением	1	12	13
4	Подбор по слуху	1	2	3
5	Чтение нот с листа	1	2	3
6	Сочинение мелодий	1	2	3
7	Работа над техникой	1	2	3
8	Повтор пройденного материала	1	2	3
9	Знакомство с основами импровизации	1	1	2
Итого:		9	27	36

За учебный год учащийся должен сдать зачет в конце каждого учебного полугодия.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-3-4-х знаков(по возможности), трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). Заниматься чтением нот с листа.

Учащийся должен освоить 3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением, начальные навыки игры «дробь», одиночный форшлаг.

Исполнять 4-5 этюдов (по нотам).

Полная ударная установка.

Изучение более сложных упражнений с применением «двоек», триолей, квартолей, проходы по всем барабанам в сочетании с игрой большого барабана, пьесы с фонограммой минус в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся.

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. №№ 10-12

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Галоп

Бетховен Л. Менуэт

Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Селиванов В. Шуточка

Гендель Г. Жига

Шуман Р. Смелый наездник

Бетховен Л. Турецкий марш

Малый барабан

Лонгшамп-Друшкевичева К. Краковяк

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения.

Кабалевский Д. Клоун

Шуман Р. Марш

Жилинский Ж. Мышки

Полная ударная установка

Маклевский С. «Рудименты для полной ударной установки» №№ 10-15

Росетти Эд (Глава 2). с фонограммой минус

Росетти Эд. Свинг хип-хоп

Резевский З. «Маленькая румба»

Резевский С. Рудименты №№ 27-31

Шевченко А. «Все равно» аранж. Белова В. (с ансамблем)

Примеры программ для исполнения на зачете.

1 вариант

Ксилофон

Палиев Д. Вальс

Малый барабан
Лонгшамп-Друшкевичева К. Краковяк
Полная ударная установка
Резевский З. «Маленькая румба»

2 вариант

Ксилофон
Бетховен Л. Турецкий марш
Малый барабан
Кабалевский Д. Клоуны
Полная ударная установка
Резевский С. Рудименты №№27-31

3 вариант

Ксилофон
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Малый барабан
Шуман Р. Марш
Полная ударная установка
Шевченко А. «Все равно» аранж. Белова В. (с ансамблем)

Требования к уровню подготовки обучающегося

В течение учебного года обучающийся знакомится с более сложными ритмами, произведениями многочастной формы. Обучающийся учится импровизировать, сочинять ритмические фигуры. В конце 1 и 2 полугодия на академическом концерте обучающийся исполняет 2-3 разнохарактерных произведения сольно и в составе ансамбля или оркестра.

4 год обучения

Задачи:

Задачи:

- развитие самоконтроля и самооценки собственного исполнения;
- совершенствовать ранее изученных приемов, навыков и техник;
- совершенствовать навыки сочинения ритмов;
- закрепить ранее полученные знания о стилях и жанрах музыки;
- совершенствовать навыки игры в оркестре;
- активизировать концертную и конкурсную деятельность.

Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Работа над динамикой	1	1	2
2	Работа над штрихами	1	1	2
3	Работа над произведением	1	14	15
4	Подбор по слуху	1	2	3
5	Чтение нот с листа	1	2	3
6	Сочинение мелодий	1	2	3
7	Работа над техникой	1	2	3
8	Повтор пройденного материала	1	1	2
9	Импровизации	1	2	3
Итого:		9	27	36

Подготовка итоговой программы.

Освоение других ударных инструментов, приемы игры и звукоизвлечения (треугольник, маракасы, бубен, тамбурин, тарелки, большой барабан).

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-5-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам),

4-6 пьес.

Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Игра с динамическими нюансами, двойные и тройные форшлагги. Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа в том числе оркестровых и ансамблевых партий.

5-6 этюдов (по нотам).

Полная ударная установка

В течении учебного года отрабатываются упражнения для развития техники рук и ног, различные виды аккомпанементной фактуры, полиритмические комбинации, отрабатываются и доводятся до концертного исполнения темброво-ритмические и полиритмические соло.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 2раздел, №№5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане, №№ 6-10

Ксилофон

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. Турецкий марш

Балакирев М. Полька

Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. Итальянская полька

Госсек Ф. Гавот

Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Кабалевский Д. Клоуны

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец

Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения.

Бутов Г. Родео

Кабалевский Д. Марш

Полная ударная установка

Колган М. Два соло

Маклевский С. Рудименты №№27-32

Резевский З. Медленный фокстрот

Росетти Эд Свинг хип-хоп

Гершвин Дж. Чарующий ритм

Жобим А. Девушка из Ипанемы аранж. Белова В.(с ансамблем)

Примерные итоговые программы

1 вариант

Ксилофон

Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Полная ударная установка

Резевский З. Медленный фокстрот

2 вариант

Ксилофон

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

Малый барабан

Бутов Г. Галоп

Полная ударная установка

Жобим А. Девушка из Ипанемы аранж. Белова В.(с ансамблем)

3 вариант

Ксилофон

Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан

Бутов Г. Родео

Полная ударная установка

Гершвин Дж. Чарующий ритм

Требования к уровню подготовки обучающегося

В течение учебного года обучающийся закрепляет полученные знания, умения и навыки. В конце учебного года на итоговой аттестации обучающийся исполняет 4 произведения разных стилей и эпох сольно, в сопровождении ансамбля или оркестра.

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ударные инструменты» необходим специально оборудованный учебный кабинет для проведения занятий.

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

1. Техническое оборудование:

- музыкальный центр;
- компьютер (ноутбук);
- зеркало;
- ударная установка;
- малый барабан;
- ксилофон;
- практи-пед;
- фортепиано;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-».

2. Методическое обеспечение:

- методическая, учебная, тематическая литература;
- комплект наглядных пособий (обозначения длительностей, аккордов, устройство инструмента, и др.);
- схемы, разработки занятий, сценарии мероприятий.

3. Информационное обеспечение:

- электронные образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные ресурсы (мультимедийные презентации, слайд-фильмы, аудио записи, видеозаписи с выступлений, концертов, учебные фильмы на цифровых носителях).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности ЦДТ, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метро-ритмическая неустойчивость.

3. Мониторинги результативности освоения программы дополнительного образования

Для определения результативности реализации дополнительной образовательной программы используется мониторинг развития музыкальных способностей обучающихся. В данном мониторинге отслеживается развитие чувства ритма, музыкальной памяти, интонация, чувство формы, выразительность исполнения произведений, артистизм.

Проводятся анкетирование обучающихся и родителей на предмет мотивации к музыкальному обучению, уровню сценического самочувствия, нравственной воспитанности.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. С. Макаров. Пьесы для ксилофона и фортепиано. -М. 2002;
2. С. Ветров. Сборник упражнений для ксилофона. –М. 2005;
3. Т. Егорова, В. Штейман. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. –М.1986;
4. А. Школяр. Ксилофон. 1-2 классы. –Крымск. 2011;
5. А. Школяр. Ксилофон. 2-3 классы. –Крымск. 2012;
6. А. Школяр. Ксилофон. 3-4 классы. –Крымск. 2013;
7. К. Купинский. Школа игры на ударных инструментах.- М. 2015;
8. Г. Бутов. Нотная папка ударника. – М. 2010;
9. Tommy Egoe's. Groove essentials. 2002;
10. Школарока. 2006;
11. С. Ветров. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана. – М.2002;
12. Т. Егорова, В. Штейман. Ритмические упражнения для малого барабана. – М. 1988;
13. Дж. Тизар. Этюды для малого барабана. Прага. 1966;
14. В. Осадчук. Этюды для малого барабана. Ленинград. 1988;
15. К. Бартлет. 20 соло для ударной установки;
16. А. Раздобудов. Школа игры на ударных инструментах. –М.2008.
17. Г. Кизант. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986

Дополнительные источники:

1. А. Раздобудов. Школа игры на ударных инструментах. Учебное пособие. - М.; Изд. В. Катанский, 2008 г.
2. Н. Платонов. Школа игры на флейте. Изд.7. Редактор Ю. Должников. - М., 1983
3. С. Савшинский. Работа над музыкальным произведением. – М., 2004
4. К. Купинский. Школа игры на ударных инструментах. –М. 2015.
5. Л. Баньян .Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962.
6. Л. Арчажникова. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. -М., 1971.
7. В. Григорьев . Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта- исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986.
8. Л. Грищенко. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
9. П. Евтихийев. Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994.
10. В. Снегирев. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
11. Д. Ванамейкур, Р. Карсон. Международные основы обучения на ударных, США

Интернет ресурсы:

1. <http://www.classicalmusic.com.ua/music.html>
2. <http://ru.scorsen.com/>

3. <http://notonly.ru/>
4. <http://www.нотныйархив.рф/>
5. <http://classic-online.ru/>
6. <http://intoclassics.net/>
7. <http://ru.wikipedia.org/>