

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Рассмотрена методическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №3
от «26» августа 2022 года

Утверждена педагогическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №6 от «29» августа 2022 г.
Директор МАУ ДО «ЦДТ»
О.Е. Жданова
приказ № 72-ах от «29» августа 2022 г.



Общеобразовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования
«Оркестр аккордеонистов и баянистов»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 5 лет
Составитель:
педагог дополнительного образования:
Окунцова Ю.С.

Серовский городской округ
2022 год

Пояснительная записка

1. НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ И НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ. НОВИЗНА И АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа художественно-эстетической направленности; по форме организации – групповая; по времени реализации – длительной подготовки.

Программа составлена в соответствии с основными требованиями к структуре и содержанию дополнительных общеобразовательных программ закрепленных в следующих документах:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008

4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Актуальность программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Игра в оркестре значительно расширяет музыкальный кругозор учащихся, развивает умение слышать не только себя, но и партнера по ансамблю.

Новизна программы заключается в обновлении музыкального материала за счет введения большого количества разнообразного по стилям и жанрам материала, а также использования собственных музыкальных обработок, позволяющих адаптировать музыкальное произведение к конкретным условиям (в зависимости от уровня и возможностей учащихся).

Отличительной особенностью программы является возможность реализовать индивидуальный подход к каждому учащемуся за счет гибкости в постановке учебных задач и определении конечных целей обучения. Возможность осуществления личностного подхода к учащемуся является важнейшим принципом, заложенным в данную программу.

Игра в оркестре аккордеонистов и баянистов – один из самых демократичных видов музыкального искусства, связанный, прежде всего, народной музыкальной культурой. Обладающая богатым арсеналом средств идейно-эмоционального воздействия, внутренне духовно близкая каждому ребенку, творческая деятельность коллектива реализуется и воплощается в разнообразных формах участия коллектива исполнителей в общественных мероприятиях, праздниках и концертной деятельности.

Успешное развитие этого жанра связано с приобщением к народному музыкальному искусству молодого поколения. Все эти факторы благоприятно влияют на эстетическое, морально-нравственное и патриотическое воспитание участвующей в жизни коллектива молодежи, что несомненно имеет большую значимость в современных социокультурных условиях.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: эстетическое воспитание и развитие учащихся объединений отдела «Музыкальная школа» посредством игры в оркестре аккордеонистов и баянистов.

Образовательные задачи:

- обучить музыкально-теоретическим знаниям, необходимым для самостоятельной творческой деятельности;
- обучить принципам игры на баяне или аккордеоне соло и в ансамбле.

Воспитательные задачи:

- воспитать чувство товарищества и личной ответственности учащегося перед коллективом;
- приобщить детей к музыкальному искусству;
- воспитать интерес и любовь к музыке;
- формировать эстетические идеалы и положительные нравственные качества через общение с музыкальным искусством;
- формировать гражданскую позицию и чувство патриотизма.

Развивающие задачи:

- развить артистические способности учащихся;
- развить познавательную активность в области музыкального искусства;
- развить способность к игре в коллективе исполнителей на баянах и аккордеонах;
- развить музыкальные способности и творческие возможности учащихся.

3. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики. В программе обогащен педагогический репертуар, список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

3. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Объединение «Оркестр» посещают дети от 10 до 17 лет. Задача педагога выстраивать деятельность на занятиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся.

Психологические особенности обучающихся среднего и старшего школьного возраста

Возрастные и психофизические особенности детей среднего и старшего школьного возраста должны быть предметом самого пристального внимания. Это связано с наступлением периода «кризис детства» (переходный возраст). У девочек он наступает в 11-13 лет, у мальчиков – 13-15 лет. В этот период увеличивается количество и качество информации, что приводит к проблемам усвоения этой информации, проблема с памятью и вниманием.

Ребенок становится рассеянным и инертным. Все что ему интересно он запоминает легко, а другую информацию отсеивает за ненужностью.

Признаки и проблемы «переходного возраста»: ухудшение поведения, желание поступать вопреки чужой воле; стремление быть самостоятельным, неконтролируемым родителями и взрослыми; стремление к группировке со сверстниками; раннее физическое и психическое утомление по причине не рационального использования времени и собственной энергии.

В средних и старших классах возрастает исполнительский уровень. Подростки с большей охотой выступают перед незнакомой публикой, нежели для «своих».

В данный период немаловажно с помощью репертуара и различных форм деятельности на занятии, а также взаимодействии с родителями, «удержать» обучающегося в объединении, сохранить интерес к занятиям.

4. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ. РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Срок реализации образовательной программы составляет 5 лет.

Режим занятий

Согласно нормативным документам обучение проводится по выбору учащегося (их законных представителей). Для проведения занятий 1-5 года обучения предусматриваются 6 учебных часа в неделю. Занятия проводятся в групповой или индивидуально-групповой форме.

5. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

По окончании всего курса обучения обучающийся будет *знать*:

- основы музыкальной грамоты;
- основные закономерности творчества композиторов, музыку которых он исполняет;
- принципа игры на баяне или аккордеоне как сольно, так в ансамбле, оркестре;
- принципы работы музыканта-исполнителя на сцене.

будет *уметь*:

- самостоятельно разбирать несложный нотный текст;
- играть на баяне или аккордеоне сольные произведения;
- исполнять свою партию в музыкальном коллективе.

Способы определения результативности:

- анализ результатов самостоятельной практической деятельности обучающихся;
- анализ творческих достижений обучающихся;
- педагогические наблюдения за достижениями обучающихся;
- педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью деятельностью;
- педагогические наблюдения в процессе обучения, участия в массовых мероприятиях и инициативах;
- наблюдения за отношениями обучающихся в детском коллективе;
- наблюдения за отношением детей к деятельности в объединении;
- оценка уровня подготовки в процессе отчетных мероприятий;
- беседы с родителями.

Структура работы оркестровой подготовки обучающихся

Программа строится особым образом и имеет структуру, состоящую из *трех* этапов.

Первый этап – подготовительный (подготовительный и 1 год обучения) – занятия в музыкальных объединениях, реализующие образовательные программы по обучению игре на различных музыкальных инструментах. На этом этапе обучающиеся получают базовые знания и умения, без которых игра в оркестре не представляется возможной. Игра в оркестре не входит в содержание программы данного этапа. Основное внимание уделяется индивидуальной и ансамблевой форме работы.

Второй этап (2-3 года обучения) является началом оркестровой подготовки и реализуется на занятиях в оркестре младшей группы. В программу вводятся занятия в оркестре младшей группы, однако приоритетное значение по-прежнему имеет индивидуальное и ансамблевое музицирование.

Третий этап (4-8 года обучения) реализуется данной программой обучения игре в оркестре старшей группы, которая заостряет внимание именно на игре в оркестре. Тем не менее, индивидуальная и ансамблевая форма работы может продолжаться. Значение оркестровой музыкально-исполнительской деятельности на данном этапе должно превалировать.

Такая структура программы позволяет наиболее гибко, с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося, выстроить образовательный процесс. Разделение всего образовательного процесса на этапы, основывающееся на принципе постепенного перехода от подготовительных форм работы к игре в оркестре, позволяет наиболее полно и качественно подготовить и реализовать творческий потенциал каждого оркестранта в индивидуальном порядке, и сформировать в итоге творческий коллектив, имеющий высокий профессионализм и художественно-исполнительский уровень. Гибкость в постановке конечных целей обучения и достаточная свобода в подборе репертуара позволяют также реализовать индивидуальный подход к каждому воспитаннику. Гармоничное развитие личности, ее духовных качеств и творческого потенциала – все это традиционные ценности педагогической системы образования, обуславливающие социальную значимость программы. В данном подходе к

структуре образовательного процесса проявляется *педагогическая целесообразность программы*.

6. МЕТОДЫ ДИАГНОСТИ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При диагностике достижений обучающихся в объединении «Оркестр» используются следующие:

- тестирование;
- анкетирование;
- опрос;
- игровые упражнения;
- наблюдение;
- самооценка и рефлексия;
- беседа.

7. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Подведение итогов реализации программы проводится путем сдачи оркестровых партий индивидуально, в мини-группах в конце 1 полугодия и 2 полугодия. Педагог выставляют оценку по пятибалльной системе, которая прописывается в протоколе аттестации обучающихся.

Одной из форм подведения итогов является участие обучающихся в концертной и конкурсной деятельности. Обучающиеся, принимающие активное участие в фестивалях и конкурсах, могут быть освобождены от сдачи оркестровых партий.

8. ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ

Основной формой занятий является групповой урок, на котором используются разнообразные методы: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы.

Формы занятий:

1. *Практические занятия*, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.

2. *Репетиционно-концертные занятия* – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.

3. *Игровые занятия* – это игры – конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.

4. *Экскурсионные занятия* – посещение и обсуждение концертов профессиональных и любительских оркестров русских народных инструментов, прослушивание аудиозаписей.

Оркестр аккордеонистов и баянистов не имеет деления на группы, поэтому перед руководителем стоит очень сложная задача – ввод новых учащихся в состав оркестра. Для этого с новыми учащимися проводятся отдельные групповые занятия. Хотя у них и есть небольшой опыт игры в ансамблях (дуэты, трио и т. д.), требования игры в составе оркестра намного выше.

С остальными участниками оркестра также проводятся групповые репетиции, где отрабатываются все тонкости выразительной игры, как то: фразировка, нюансировка, штрихи, динамика и т. д.

В оркестре чаще всего исполняются не известные, а специально написанные для него его руководителем оригинальные произведения. Партитура также пишется в расчете на конкретных исполнителей. Изучаемый материал может быть использован для расширения общего кругозора учащихся, накопления знаний о музыке, творчестве композиторов, для развития воображения учащихся, их музыкальной отзывчивости и восприимчивости.

В оркестре, в основном, используются баяны и аккордеоны, как база оркестра, но для усиления и украшения звучания, для разнообразия тембра и красок включены и другие инструменты: фортепиано, гитара-бас, ритм-гитара, синтезатор, группа ударных инструментов, в том числе ксилофон. Функции фортепиано и синтезатора заключаются не только в аккомпанементе, но и в некоторых случаях в исполнении сольных партий.

Оркестр и его солисты участвуют в различных концертах и фестивалях, организованных отделом «Музыкальная школа» Центра детского творчества. Проводятся городские концерты для школ, родителей учащихся, ветеранов.

Для полноценной, качественной игры в оркестре учащиеся должны обладать необходимыми навыками. Воспитанием навыков совместного музицирования следует заниматься постоянно во время обучения. Ансамблевая игра представляется наиболее целесообразной, как подготовительная форма игры в оркестре. В самом начале – это ансамбль с педагогом, когда ученик исполняет мелодию, а педагог аккомпанирует, затем они меняются партиями. В дальнейшем ансамбли (в основном дуэты) формируются из обучающихся, стоящих рядом по расписанию или, если ребенок опережает программный материал, он может играть с учеником из старших классов. В случае невозможности создания ансамбля из обучающихся, одну из партий может играть педагог. Формировать ансамбли можно из учащихся одного класса (баян-баян, аккордеон-аккордеон), а так же из разных классов и инструментов (баян-аккордеон, аккордеон-фортепиано или синтезатор, а также с группой ударных инструментов).

Индивидуальное музицирование так же является неотъемлемой и основной формой подготовке к игре в оркестре. Это обусловлено, прежде всего, необходимостью индивидуальной технической подготовки каждого участника оркестра. Помимо того, важную роль играет постоянное совершенствование исполнительского уровня, а так же художественное развитие учащихся. Поэтому сольная игра на музыкальном инструменте является не только подготовкой к игре в оркестре, но и приобретает самостоятельное значение, становясь важнейшей из всех задач обучения.

Условия реализации программы

Программа предназначена для детей от 10 до 18 лет, желающих обучаться на баяне или аккордеоне и не имеющих физических недостатков, препятствующих этому. По ней могут учиться как дети, обладающие минимумом способностей, необходимых для усвоения основ игры на данных музыкальных инструментах, так и дети с ярко выраженными музыкальными способностями.

На первый год обучения принимаются дети от 10 лет, обучающиеся на музыкальных инструментах в объединениях Центра детского творчества. В

целях грамотного формирования групп при приеме у детей проверяют слух (гармонический и мелодический), чувство ритма и музыкальную память, чтобы определить уровень развития общих и музыкальных способностей, индивидуальные особенности и склонности (см. Приложение). Прием на второй и последующие годы обучения также возможен по результатам прослушивания.

9.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 год обучения

Задачи:

- изучить виды оркестров, группы и устройство инструментов;
- формировать навыки игры в оркестре, игры по дирижерскому жесту;
- совершенствовать ансамблевые навыки и умения на художественном и учебно-тренировочном материале;
- формировать навыки расстановки аппликатуры в партиях;
- совершенствовать навыки чтения с листа.

Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Работа над произведениями (индивидуальная и ансамблевая работа)	36	98	134
3	Сведение групп в оркестре на сводных репетициях	1	71	72
4	Концертно-исполнительская деятельность	0	4	4
5	Итоговое занятие (контрольное занятие)	2	2	4
Итого:		40	176	216

Календарно-тематический график

<i>Месяц</i>	<i>Количество часов</i>		<i>Содержание занятий</i>	<i>Репертуар</i>
	<i>теория</i>	<i>практика</i>		
Сентябрь	5	19	Понятие об ансамбле. Инструментальных группах ансамбля. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности. Работа над ритмом, единым ансамблевым метром. Работа над разбором нотного текста. Чтение простых пьес с листа.	Упражнения на разные виды техники. А.Хромушин «Мартышка и очки», И.Николаев «Маленькая страна».
Октябрь	4	20	Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материала. Работа над ритмом, единым ансамблевым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Работа над разбором новых произведений. Разводные репетиции по партиям. Чтение нотного текста с листа на разводных репетициях.	
Ноябрь	5	20	Закрепление пройденного материала. Исполнение нотного текста без ошибок. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Чтение с листа. Работа над разбором новых произведений. Подготовка к выступлениям (занятия в зале). Работа над более	

			совершенным исполнением ранее изученных произведений: «Вчера», «Мартышка и очки».	
<i>Декабрь</i>	4	21	Выступления на концертах ко Дню инвалида. Репетиции на сцене. Сводные репетиции с вокальным ансамблем. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов руководителя. Работа по партиям, общий ритмический рисунок и темп.	
<i>Январь</i>	4	20	Разбор новых произведений. Работа по партиям. Работа над динамическими оттенками, музыкальной формой произведения. Подготовка к концерту, посвященному 23 февраля. Сводная репетиция с вокальным ансамблем. Чтение с листа небольших ансамблей.	М.Фрадкин «Случайный вальс», М.Блантер «Катюша», Свиридов «Вальс» из цикла «Военные песни»
<i>Февраль</i>	4	19	Подготовка к концерту, посвященному 23 февраля. Сводная репетиция с вокальным ансамблем. Работа над новыми произведениями. Разбор по партиям и сводные репетиции. Чтение пьес с листа.	Г.Манчини «Розовая пантера», В.Соловьев-Седой «В путь» из к/ф «Максим Перепелица»
<i>Март</i>	5	20	Работа над ритмом, темпом и агогикой. Разбор новых музыкальных произведений. Чтение с листа нотного текста с разными ритмическими фигурами. Исполнение	Г.Белаев Детская сюита, А.Ермолов «Где живет сказка», Упражнения на развитие чувства

			нескольких произведений подряд. Работа над целостностью ансамбля, тембральной окраской. Динамика как средство создания музыкального образа.	ритма.
<i>Апрель</i>	<i>5</i>	<i>20</i>	Подготовка к отчетному концерту Музыкального отдела. Репетиции на сцене. Работа над художественным образом исполняемых произведений. Разбор партий нового произведения. Работа над вступлением и окончанием исполняемых произведений.	
<i>Май</i>	<i>4</i>	<i>17</i>	Чтение произведений с листа. Подведение итогов работы за учебный год. Проверка знаний. Умений и навыков участников оркестра. Планирование работы на следующий учебный год. Закрепление пройденного материала.	

Требования к уровню подготовки обучающихся

В течение 1 года обучения обучающимся необходимо:

- ознакомиться с основными принципами и иметь первоначальные навыки игры на инструменте, позволяющими продолжить дальнейшее обучение уже в основном составе оркестра;

- укрепить навыки чтения нот с листа;
- быть собранными и внимательными на уроках;
- уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
- обладать навыками оркестровой игры.

В течение года учащиеся должны разучить 4 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера.

Примерные репертуарные списки

1. Бакалейников Н. – Паницкий И. Грусть
2. Бах И.С. – Гуно Ш. Ave Maria
3. Варламов А. Красный сарафан
4. Вестеринен В. Лесные цветы
5. Глиэр Р. Гимн великому городу
6. Дербенко Е. Карнавал
7. Едикке П. Мизинчик
8. Ермаченков Е. Криницы
9. Ермаченков Г. Ноктюрн
10. Ефимов В. Не одна во поле дороженька

2 год обучения

Задачи:

- закрепить ранее полученные знания об оркестрах и группах инструментов;
- совершенствовать навыки игры в оркестре, игры по дирижерскому жесту;
- совершенствовать ансамблевые навыки и умения на художественном и учебно-тренировочном материале;
- совершенствовать навыки расстановки аппликатуры в партиях;
- совершенствовать навыки чтения с листа;
- активизировать концертную деятельность коллектива.

Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Работа над произведениями (индивидуальная и ансамблевая работа)	30	104	134
3	Сведение групп в оркестре на сводных репетициях	1	71	72
4	Концертно-исполнительская деятельность	0	4	4
5	Итоговое занятие (контрольное занятие)	2	2	4
Итого:		35	181	216

Календарно-тематический график

<i>Месяц</i>	<i>Количество часов</i>		<i>Содержание занятий</i>	<i>Репертуар</i>
	<i>теория</i>	<i>практика</i>		
Сентябрь	4	20	Повторение материала об инструментальных группах ансамбля, строении инструментов, их звучании и тембре. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности. Работа над ритмом, единым ансамблевым метром. Чтение пьес с листа.	Г.Беляев часть из деской сюиты «Теремок» «Зайчик-побегайчик», Упражнения на разные виды техники. Повторение ранее изученных произведений.
Октябрь	5	19	Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Работа над разбором новых произведений. Разводные репетиции по партиям. Чтение нотного текста с листа на разводных репетициях.	Г.Беляев часть из деской сюиты «Теремок» «Волчок – серый бочок», упражнения на динамику и артикуляцию.
Ноябрь	4	21	Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений. Подготовка к выступлениям (занятия в зале). Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Работа над более совершенным исполнением ранее изученных произведений.	
Декабрь	3	20	Выступления на концертах ко Дню инвалида. Репетиции на сцене. Сводные репетиции с солистами. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами.	

			Закрепление навыка концентрации внимания, слуха.	
<i>Январь</i>	<i>4</i>	<i>18</i>	Разбор новых произведений. Работа по партиям. Работа над динамическими оттенками, музыкальной формой произведения. Чтение с листа небольших ансамблей. Изучение возможностей и приемов игры на перкуссионных инструментах.	Н.Баканов «Осенний мотив», А.Карпов «Дорожная».
<i>Февраль</i>	<i>4</i>	<i>21</i>	Работа над развитием гармонического слуха. Подбор аккомпанеента. Развитие навыков слухового контроля. Работа над динамикой. Выстраивание драматургии музыкального произведения. Определение кульминационных точек.	
<i>Март</i>	<i>5</i>	<i>22</i>	Изучение оркестровых сложностей. Разбор новых музыкальных произведений. Изучение намеченной программы. Подготовка к плановым концертным выступлениям и зачету.	Г.Белаев «Мышка-норушка», набор несложных партий для чтения с листа.
<i>Апрель</i>	<i>3</i>	<i>20</i>	Подготовка к отчетному концерту Музыкального отдела. Репетиции на сцене. Работа над художественным образом исполняемых произведений. Работа над вступлением и окончанием исполняемых произведений. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.	
<i>Май</i>	<i>3</i>	<i>20</i>	Чтение произведений с листа. Подведение итогов работы за	

			учебный год. Проверка знаний. Умений и навыков участников ансамбля. Планирование работы на следующий учебный год. Закрепление пройденного материала.	
--	--	--	--	--

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании 2 года обучения обучающимся необходимо:

- уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению;
- творчески относиться к занятиям музыкой;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- овладеть навыками игры на народных инструментах; уметь самостоятельно и свободно читать нотный текст;
- просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом.

В течение года обучающиеся разучивают 5 произведений. В концертном варианте представить 2-3 номера.

Примерные репертуарные списки

- 1.Ефимов В. Пойду ль я, выйду ль я
- 2.Керн Дж. «Дым» из к/ф/ «Роберта»
- 3.Мория П. Токката
- 4.Мясков К. Узбекский танец
- 5.Пьяцолла А. Ave, Maria!
- 6.Пьяцолла А. Либертанго
- 7.Раков Н. Рожь колосится
- 8.Ребигов В. Вальс
- 9.Скултэ А. Ариетта
- 10.Фоменко В. В стиле рэгтайм

3 год обучения

Задачи:

- совершенствовать навыки оркестровой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии;
- выработать ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком;
- изучить основные схемы дирижирования;
- изучить главные компоненты музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент);
- освоить средства выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).
- совершенствовать навыки чтения с листа;
- активизировать концертную и конкурсную деятельность коллектива.

Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Работа над произведениями (индивидуальная и ансамблевая работа)	28	104	132
3	Сведение групп в оркестре на сводных репетициях	1	71	72
4	Концертно-исполнительская деятельность	0	6	6
5	Итоговое занятие (контрольное занятие)	2	2	4
Итого:		33	183	216

Календарный тематический график

<i>Месяц</i>	<i>Количество часов</i>		<i>Содержание занятий</i>	<i>Репертуар</i>
	<i>теория</i>	<i>практика</i>		
Сентябрь	4	20	Знакомство с основными особенностями произведений для оркестра. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности. Чтение простых пьес с листа. Развитие навыков слухового контроля.	Повторение ранее изученных произведений. Набор пьес для чтения с листа.
Октябрь	3	21	Совершенствование ансамблевых навыков и умений. Работа над разбором новых произведений. Разводные репетиции по партиям. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Подготовка к конкурсу «Уральский хоровод».	«Подмосковная хороводная» в обработке Н.Баканова, «Коррида в Мадриде».
Ноябрь	3	20	Закрепление пройденного материала. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.	
Декабрь	4	20	Выступления на концертах ко Дню инвалида. Репетиции	

			на сцене. Работа по партиям, общий ритмический рисунок и темп. Выстраивание гибкого звукового баланса. Работа над пониманием функции исполняемого нотного материала (мелодия, аккомпанемент, подголоски).	
<i>Январь</i>	<i>3</i>	<i>19</i>	Разбор новых произведений. Работа по партиям. Работа над динамическими оттенками, музыкальной формой произведения.	Б.Хейд «Чарльстон», А.Дербенко «Ночной мотив»
<i>Февраль</i>	<i>3</i>	<i>20</i>	Работа над новыми произведениями. Разбор по партиям и сводные репетиции. Чтение пьес с листа. Повторение ранее изученных произведений.	
<i>Март</i>	<i>4</i>	<i>21</i>	Изучение основных схем дирижирования. Работа над оркестровыми сложностями. Работа над оркестровыми сложностями.	Р.н.п. «Ах улица широкая», танго «Утомленное солнце»
<i>Апрель</i>	<i>5</i>	<i>22</i>	Подготовка к отчетному концерту Музыкального отдела. Репетиции на сцене. Работа над художественным образом исполняемых произведений. Чтение произведений с листа.	
<i>Май</i>	<i>4</i>	<i>20</i>	Подведение итогов работы за учебный год. Проверка знаний. Умений и навык участников ансамбля. Планирование работы на следующий учебный год. Закрепление пройденного материала.	

Требования к уровню подготовки обучающихся

Совершенствование навыков оркестровой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии. Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Знание основных схем дирижирования. Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент). Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

В течение года учащиеся должны разучить 6 произведений. В концертном варианте представить 4-5 номера.

Примерные репертуарные списки

1. Хачатурян А. Танец Нуннэ из балета «Гаяне»
2. Чайковский П. Подснежник
3. Шуберт Ф. Ave Maria
4. Шуберт Ф. Музыкальный момент
5. Альбенис И. Кордова
6. Бажилин Р. Упрямая овечка
7. Бише С. – Петров Е. Маленький цветок
8. Богословский Н. – Дербенко Е. Старый извозчик
9. Брамс И. Венгерский танец № 1
10. Векслер Б. Испанский танец

4 год обучения

Задачи:

- совершенствовать навыки грамотного чтения партий с листа;
- овладеть основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры;
- формировать навыки сценического поведения на концерте;
- формировать навыки игры по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту;
- совершенствовать навыки чтения с листа;
- активизировать конкурсную деятельность коллектива.

Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Работа над произведениями (индивидуальная и ансамблевая работа)	28	102	130
3	Сведение групп в оркестре на сводных репетициях	1	71	72
4	Концертно-исполнительская деятельность	0	8	8
5	Итоговое занятие (контрольное занятие)	0	4	4
Итого:		31	185	216

Календарно-тематический график

<i>Месяц</i>	<i>Количество часов</i>		<i>Содержание занятий</i>	<i>Репертуар</i>
	<i>теория</i>	<i>практика</i>		
Сентябрь	4	20	Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности. Чтение простых пьес с листа.	Ю.Гаврилов «Царь-град», Молчанов К. "Вальс" из музыки к к/ф "А зори здесь тихие"
Октябрь	3	22	Совершенствование ансамблевых навыков и умений. Работа над ритмом, единым ансамблевым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Работа над разбором новых произведений. Разводные репетиции по партиям.	
Ноябрь	4	20	Закрепление пройденного материала. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Работа над разбором новых произведений. Подготовка к выступлениям (занятия в зале). Совершенствование навыков игры по ауфтакту.	Штраус И. "Персидский марш", "Коробейники" (обр. В. Лебусова)
Декабрь	3	21	Выступления на концертах ко Дню инвалида. Репетиции на сцене. Сводные репетиции. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Работа по партиям, общий ритмический рисунок и темп.	

Январь	3	19	Разбор новых произведений. Работа по партиям. Совершенствовать умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.	Абрэу З. "Тико-тико", Соловьёв-Седой В. "Подмосковные вечера"
Февраль	4	20	Разбор по партиям и сводные репетиции. Чтение пьес с листа. Совершенствовать умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.	
Март	4	22	Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности. Работа по партиям на разводных репетициях.	Новиков А. "Эх, дороги", Чайковский П. "Военный марш"
Апрель	3	21	Подготовка к отчетному концерту Музыкального отдела. Репетиции на сцене. Работа над художественным образом исполняемых произведений. Разбор партий нового произведения. Работа над вступлением и окончанием исполняемых произведений.	
Май	3	20	Чтение произведений с листа. Подведение итогов работы за учебный год. Проверка знаний. Умений и навыков участников ансамбля. Планирование работы на следующий учебный год. Закрепление пройденного материала.	

Требования к уровню подготовки обучающихся

Грамотное чтение нотных текстов по партиям. Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры. Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения. Умение начинать игру по афтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту. Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения. Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта. В течение года учащиеся должны разучить 8 произведений. В концертном варианте представить 4-6 номера.

Примерные репертуарные списки

1. Визур Ж. Шалость
2. Власов В. Бассо остинато
3. Гальяно Р. Танго для Клода
4. Гендель Г. Чакона
5. Дербенко Е. Пойду ль я, выйду ль я
6. Михайлов А. Волжские напевы
7. Монти В. Чардаш
8. Пьяццолла А. Медитанго
9. Ю. Гаврилов «Царь-град»

5 год обучения

Задачи:

- совершенствовать навыки оркестровой игры в произведениях более сложной фактуры;
- овладеть основными аппликатурными схемами;
- изучить основные схемы дирижирования;
- совершенствовать умения понимать форму музыкального произведения, умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.
- совершенствовать навыки чтения с листа;
- активизировать концертную и конкурсную деятельность коллектива.

Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Работа над произведениями (индивидуальная и ансамблевая работа)	20	110	130
3	Сведение групп в оркестре на сводных репетициях	1	71	72
4	Концертно-исполнительская деятельность	0	8	8
5	Итоговое занятие (контрольное занятие)	0	4	4
Итого:		23	193	216

Календарный тематический график

<i>Месяц</i>	<i>Количество часов</i>		<i>Содержание занятий</i>	<i>Репертуар</i>
	<i>теория</i>	<i>практика</i>		
<i>Сентябрь</i>	<i>3</i>	<i>21</i>	Чтение простых пьес с листа. Повторение ранее изученных произведений. Проверка знаний, полученных в течение обучения. Разбор новых произведения на разводных репетиция индивидуально и в мини-группах.	Е.Дербенко «Старый трамвай», А.Новиков Ариозо матери из кантаты «За мир»
<i>Октябрь</i>	<i>3</i>	<i>22</i>	Изучить основные дирижерские схемы. Совершенствование умения понимать форму музыкального произведения, умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.	
<i>Ноябрь</i>	<i>2</i>	<i>20</i>	Закрепление пройденного материала. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Чтение с листа. Работа над разбором новых произведений. Подготовка к конкурсу «Уральский хоровод».	П.Фроссини «Головокружительный фокстрот»,А. Пьяцолла «Танго»
<i>Декабрь</i>	<i>2</i>	<i>21</i>	Выступления на концертах ко Дню инвалида. Репетиции на сцене. Сводные репетиции с вокальным ансамблем. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Работа по партиям, общий ритмический рисунок и темп.	
<i>Январь</i>	<i>2</i>	<i>20</i>	Разбор новых произведений. Работа по партиям.	

			Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.	
<i>Февраль</i>	<i>3</i>	<i>22</i>	Работа над новыми произведениями. Разбор по партиям и сводные репетиции. Чтение пьес с листа. Подготовка к международному или всероссийскому конкурсу.	
<i>Март</i>	<i>3</i>	<i>23</i>	Работа над ритмом, темпом и агогикой. Разбор новых музыкальных произведений. Исполнение нескольких произведений подряд. Работа над динамическими оттенками и их своевременным применением.	А. Куклин «Диптих», В.Андреев «Вальс»
<i>Апрель</i>	<i>3</i>	<i>22</i>	Подготовка к отчетному концерту Музыкального отдела. Репетиции на сцене. Работа над художественным образом исполняемых произведений. Разбор партий нового произведения. Работа над вступлением и окончанием исполняемых произведений.	
<i>Май</i>	<i>2</i>	<i>22</i>	Чтение произведений с листа. Подведение итогов работы за учебный год. Проверка знаний. Умений и навыков участников ансамбля. Планирование работы на следующий учебный год. Закрепление пройденного материала.	

Требования к уровню подготовки обучающихся

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра. Знания о инструментах и оркестровых коллективах. Умение применять практические навыки игры на музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами. Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах. Умение понимать форму музыкального произведения. Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра. В течение года учащиеся должны разучить 10 произведений. В концертном варианте представить 5-6 номеров.

Примерные репертуарные списки

1. Пьяццолла А. Fracanara
2. Рахманинов С. Русская песня
3. Тювери Д. Пикколина
4. Троицкий М. А кто ж у нас лебедин
5. Эллингтон Д. – Петров Е. Караван
6. Русская народная песня «Ты воспой, ты воспой в саду соловейка»
7. Бажилин Р. «Ветер перемен»
8. Цыганский народный танец «Цыганочка»
9. Мотов В. «Волжские наигрыши»
10. Бажилин Р. «Молнии»

III. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база Центра детского творчества соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кабинеты для занятий имеют площадь не менее 9 кв. м, пюпитр для нот и звукоизоляцию. В учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

- Для успешной реализации дополнительной образовательной программы используются следующее **оборудование учебного помещения**: стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических и учебных материалов, музыкальных инструментов, зеркало, пюпитры для нот; **технические средства обучения**: компьютер, принтер, телевизор; **музыкальные инструменты**: аккордеоны 3/4, 7/8, фортепиано, баяны, синтезатор, гитары, ударные инструменты); **учебные пособия**: методическая литература, нотные сборники (перечень в разделе учебно-методическое обеспечение), дидактические материалы для обучающихся.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Итоговое концертное выступление (исполнение произведений с музыкальным коллективом или сольно).

По окончании каждого этапа учащиеся проходят *специальную аттестацию*, где руководитель коллектива принимает решение о переводе на следующий этап обучения тех из них, кто соответствует необходимому уровню подготовки. Учащиеся *не прошедшие аттестацию* продолжают обучение на прежнем этапе. Содержание их индивидуальных планов определяется педагогом исходя из программных требований данного этапа обучения.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой.

Оценивание проходит по пятибалльной системе: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на инструменте.

Кроме того ведется постоянный мониторинг развития музыкальных способностей обучающихся. В данном мониторинге отслеживается развитие чувства ритма, музыкальной памяти, интонация, чувство формы, выразительность исполнения произведений, артистизм.

Проводятся анкетирование обучающихся и родителей на предмет мотивации к музыкальному обучению, уровню сценического самочувствия, нравственной воспитанности.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне – М., 1980
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1 – М., 1975, ч. 2 – М., 1976
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4 – М., 1978
4. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М., 1978
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию – Л., 1979
6. Баян и баянисты. Сборник методических статей. Вып. 1 – 6 - М., 1970-1978
7. Бирмак А. О художественной технике пианиста – М., 1973
8. Браудо И. Артикуляция – Л., 1973
9. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями – М., 2004
10. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах – Л., 1981
11. Говорушко П. Школа игры на баяне – Л., 1975
12. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6 – М., 1984
13. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста – М., 1969
14. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6 – Л., 1985
15. Липс Ф. Искусство игры на баяне – М., 1985
16. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики – СПб., 2004
17. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48 – М., 1980
18. Мотов В. Простейшие приемы варьирования – М., 1989
19. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху – М., 2002
20. Петрушин В. Музыкальная психология – М., 1997
21. Пуриц Й. Методические статьи по обучению игре на баяне – М., 2001
22. Степанов Н. О развитии навыка самоконтроля и самооценки в процессе обучения на музыкальном инструменте (баян, аккордеон) – М., 1987
23. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога – М., 1973
24. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7 – М., 1987
25. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне – М., 1982
26. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) – М., 2004
27. Шульняков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ – М., 1986
28. Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М., 1947

29. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – Л., 1979
30. Романов А., Крупин А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне – Новосибирск, 1955
31. Симонов П. Метод К.С.Станиславского. Физиология эмоций – М., 1962
32. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста – М., 2005
33. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа – М., 1960
34. Серебровский И. К вопросу о развитии навыка чтения с листа. Труды института культуры им. Н.К.Крупской. Т. 13 – М., 1962
35. Беркман Т. Индивидуальное обучение музыке – М., 1964
36. Питлиц В. Пособие по чтению нот с листа на материале песен народов СССР – М., 1967
37. Брызгалин В. Полифонический словарь юного исполнителя. Под ред. Имханицкого М. – Курган, 2001
38. Брызгалин В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. Под ред. М.Имханицкого (в трех тетрадях) – Курган, 2001
39. Голубничий В. Некоторые вопросы исполнения полифонии И.С.Баха на баяне // Муз.педагогика и исполнительство на русских народных инструментах – М., 1985
40. Давыдов Н. Основные предпосылки формирования самостоятельности исполнителя баяниста // Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
41. Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования – Л., 1970
42. Евсеев С. Русская народная полифония – М., 1960
43. Милич Б. Работа над полифоническими произведениями с учениками детских музыкальных школ // Воспитание пианиста в ДМШ – Киев, 1964
44. Паньков О. О работе баяниста над ритмом – М., 1986
45. Мирек А. Справочник. Научно-исторические пояснения к схеме возникновения и классификации основных видов гармоник (аккордеонов и баянов) – М., 1992

Рекомендуемая нотная литература

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1971.
2. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1971.
3. Ансамбли аккордеонов. Вып. 1 / Сост. В. Розанов. М., 1969.
4. Ансамбли аккордеонов. Вып. 2 / Сост. В. Розанов. М., 1971.
5. Ансамбли аккордеонов. Вып. 3 / Сост. В. Розанов. М., 1972.
6. Ансамбли аккорделонов. Вып. 4 / Сост. В. Розанов. М., 1973.
7. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 / Сост. В. Розанов. М., 1974.
8. Ансамбли аккордеонов. Вып. 6 / Сост. В. Розанов. М., 1976.
9. Ансамбли аккордеонов. Вып. 9 / Сост. В. Хабаров. М., 1979.
10. Ансамбли аккордеонов. Вып. 11 / Сост. В. Хабаров. М., 1981.
11. Ансамбли баянов. Вып. 2 / Сост. В. Розанов. М., 1971.

12. Ансамбли баянов. Вып. 3 / Сост. В. Розанов. М., 1972. 14
13. Ансамбли баянов. Вып. 4 / Сост. Л. Гаврилов. М., 1973.
14. Ансамбли баянов. Вып. 5 / Сост. Л. Гаврилов. М., 1974.
15. Ансамбли баянов. Вып. 6. М., 1975.
16. Ансамбли баянов. Вып. 7 / Сост. В. Накапкин. М., 1976.
17. Ансамбли баянов. Вып. 8 / Сост. В. Розанов. М., 1977.
18. Ансамбли баянов. Вып. 10 / Сост. В. Розанов. М., 1979.
19. Ансамбли русских народных инструментов. И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка». Концертное переложение для дуэта готово-выборных много тембровых баянов Б. Ларионова и В. Савина. Лен-д, 1984.
20. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для II класса. Вып. 46 / Сост. В. Грачёв. М., 1982.
21. Библиотека баяниста. В. Мотов. В сыром бору тропина. Обработка русской народной песни для квартета баянов. Вып. 49. М., 1959.
22. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности». Инструментальные ансамбли. Вып. 2 / Сост. В. Гевиксман. М., 1977.
23. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. СПб, 1993.
24. В часы отдыха. Библиотека любителя музыки. Популярные отрывки из советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки. Вып. 4 / Сост. Ю. Комальков. М., 1962.
25. Ермаченков Г. Сборник пьес для оркестра народных инструментов. Минск, 2002.
26. Ефимов. В. Ансамбли баянистов (аккордеонистов). Дуэты, трио, квартеты. М., 2007.
27. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка баяниста. Вып. 1. Тетрадь № 5. Ансамбли. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьёва, В. Ковтонюк. М., 2005.
28. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Вып. 2. тетрадь № 5. Ансамбли для баяна и аккордеона. / Сост. В. Баканов. М., 2006.
29. Музыкальные миниатюры. Для дуэта баянистов. Средние классы детской музыкальной школы. / Сост. В. Панина. СПб, 2003.
30. Партитуры для оркестра баянистов и аккордеонистов из личного архива Т. Рыжковой. 31. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа I-VII классы. Пьесы, обработки, ансамбли. / Сост. В. Ефимов, А. Коробейников. М., 2002.
32. Педагогический репертуар. Хрестоматия ансамблей аккордеонов. Детская музыкальная школа. / Сост. А. Судариков. М., 1985.
33. Популярные лирические произведения. Из репертуара оркестра гармоник. Старшие классы детских музыкальных школ. / Сост. В. Ильенков. СПб, 2003. 15
34. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 10. Киев, 1973.

35. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 11. Киев, 1974.
36. Произведения для трио баянистов. Вып. 16. Киев, 1974.
37. Просчитай до трёх. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. / Сост. В. Ходукин. СПб, 1999.
38. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1 / Сост. С. Лихачёв. СПб, 1998.
39. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1 / Сост. П. Шашкин. М., 1960.
40. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2 / Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1961.
41. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3 / Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1962.
42. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4 / Сост. Е. Максимов. М., 1963.
43. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5. М., 1964.
44. Пьесы для одного и двух баянов. М., Лен-д, 1946.
45. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 1 / Сост. И. Обликин. М., 1970.
46. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 2 / Сост. Л. Дьяченко, И. Обликин. М., 1970.
47. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 3 / Сост. Б. Акимов и И. Обликин. М., 1972.
48. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 4 / Сост. И. Обликин. М., 1972.
49. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 5 / Сост. Б. Акимов, М. Алфеев. М., 1973.
50. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 6 / Сост. М. Стосков, А. Черных. М., 1974.
51. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 7 / Сост. А. Гаценко, А. Сурков. М., 1977.
52. Пьесы советских композиторов для ансамблей баянов. Концертный репертуар. / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1986.
53. Репертуар ансамбля «Ризоль – квартет». Вып. 3. Астор Пьяццолла. / Сост. В. Ушаков. СПб, 2001.
54. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 18 / Сост. Ан. Гаценко. М., 1972.
55. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 29 / Сост. В. Розанов. М., 1977.
56. Репертуар оркестра. Даугавпилсский оркестр аккордеонистов. Композиции из репертуара оркестра. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков. СПб, 2002.
57. Санкт-Петербург Мюзетт Ансамбль. Музыкальный альбом. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков. СПб, 1999.
58. Сборник партитур для оркестра баянов. Вып. 1 / Сост. И. Дмитренко. М., 1969. 16
59. Сборник партитур для оркестра баянов. Вып. 3 / Сост. И. Дмитренко. Лен-д, 1975.

60. Тихонов Б. Концертные польки в переложении для квартета народных инструментов. / Сост. Д. Иванов. М.
61. Усачёв Вл. Ансамбли для баяна в музыкальной школе. Тула, 1992.
62. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10 / Сост. Е. Максимов. М., 1964.
63. Художественной самодеятельности. Репертуар оркестра гармоник. Партитура. / Сост. И. Дмитренко. М., 1983.
64. Художественной самодеятельности. Репертуар оркестра гармоник. Вып. 2 / Сост. И. Дмитренко. М., 1984.
65. Художественной самодеятельности. Репертуар оркестра гармоник. Вып. 3 / Сост. И. Дмитренко. М., 1985.
66. Эстрадный репертуар аккордеониста. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков. СПб, 1998.
67. Эстрадный репертуар аккордеониста. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков. СПб, 1998.
68. Эстрадный репертуар аккордеониста. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 3 / Сост. В. Ушаков. СПб, 1998.
69. Эстрадный репертуар аккордеониста. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 4 / Сост. В. Ушаков. СПб, 1998.
70. Эстрадный репертуар аккордеониста. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 5 / Сост. В. Ушаков. СПб, 1998.