

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена методическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
протокол № 3
от «28» августа 2023 года

Утверждена педагогическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
протокол № 6 от «29» августа 2023 г.
Директор МАУ ДО «ЦДТ»
О.Е. Жданова
приказ № 60/1-ах от «29» августа 2023 г.



**Общеобразовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования
«АККОМПАНИМЕНТ НА ГИТАРЕ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

педагог дополнительного образования
Вашурина Ю.Л.

первая квалификационная категория

**Серовский городской округ
2023 год**

I. Пояснительная записка

Музыка – источник радости любом возрасте. Еще в раннем детстве ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через музицирование. В процессе музыкальной творческой деятельности у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии.

Музыке необходимо учить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Абсолютно немusикальные люди встречаются так же редко, как и гении. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

В подростковом возрасте происходит социальное созревание личности, формируется отношение к себе как к члену общества. Ведущую роль в этот период играет социально-значимая деятельность, в которую подросток может включиться, обучившись основам, а возможно и виртуозности в игре на гитаре. Подросток без боязни выходит на любую возрастную аудиторию, в концертно-исполнительской деятельности он обретает чувство собственно значимости как исполнителя, умение контактировать с различными людьми, реагировать на изменение ситуации, расширяет свой кругозор, приобретает новые умения и навыки.

1. НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ И НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ. НОВИЗНА И АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Направленность программы: художественную направленность.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г. №533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время среди музыкальных инструментов наибольшей популярностью у детей

и молодежи пользуется шестиструнная гитара. Юношеский период характеризуется стремлением детей подростков к познавательной деятельности, формированием ценностных ориентиров, стремлением проявить свою индивидуальность, желанием нравиться, быть уважаемым в кругу друзей, одноклассников. Поэтому наибольший интерес к гитаре проявляется у детей и подростков, которые рассматривают гитару, прежде всего, как способ самовыражения, самоутверждения и социальной адаптации. Умение играть на гитаре и петь под собственный аккомпанемент дает возможность обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что в репертуарный список произведений входят произведения современных композиторов, обновлен и расширен список рекомендуемых произведений; образовательный процесс основан на дифференцированном подходе к обучающимся.

В процессе занятий расширяется музыкальный кругозор учащихся, развивается внутренний слух, художественное воображение, исполнительское мастерство.

В процессе реализации программы создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими обучающимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена педагогическими подходами к ее реализации:

- экспериментирование;
- разнообразие различных видов деятельности в образовательном комплексе;
- создание ситуации доверительного общения, ровного эмоционального состояния, душевного комфорта;
- создание ситуации успеха;
- использование игровых технологий;
- проведение коллективных творческих дел как этапных мероприятий в оценивании результативности образовательного процесса;
- стимулирование стремления к повышению образовательного уровня;
- опора на зону ближайшего развития обучающегося;
- восприятие обучающегося как взрослой самостоятельной личности.
- партнерство и сотрудничество.
- концертно-фестивальная деятельность как этап образовательного процесса.

Обучающиеся чётко определяют ближайшие и дальние цели образования с учётом его возможностей, задатков и характера; информация сообщается в индивидуальном порядке на основе обобщенных оценочных

суждений. Прививаются навыки самооценки деятельности и своих возможностей.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами гитарной песни.

Основные задачи:

Обучающие:

- обучить приемам игры на шестиструнной гитаре;
- познакомить с историей и современными направлениями музыкального гитарного искусства;
- получить опыт публичных выступлений.

Развивающие:

- развить у учащихся мелодический и гармонический слух, чувство ритма;
- развить природные задатки, творческий потенциал, фантазию, мышление, память, внимание;
- развить подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;

Воспитательные:

- формировать патриотическое мировоззрение, уважение к национальной культуре;
- способствовать воспитанию трудолюбия, целеустремленности, усидчивости, аккуратности;
- воспитать чувство самоуважения и уважения другой личности.

3. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа отличается компактностью, возрастной категорией обучающихся, разнообразным репертуарным списком. Она предполагает ступенчатое и постепенное совершенствование методов и форм педагогического воздействия. Достоинство программы – её необходимость и востребованность, абсолютная реалистичность, доступность в применении, адекватность конкретным социально-экономическим условиям городской жизни.

Обучение игре на шестиструнной осуществляется по табулатуре (запись гитарной музыки без нот). Простота и доступность этого метода позволяет в короткий срок научиться исполнять несложный аккомпанемент.

Обучающиеся, освоившие основные аккорды и бои, исполняют под свой аккомпанемент песни, выступают перед сверстниками, родителями, на концертах ЦДТ и общеобразовательных школ.

4. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 12 – 17 лет.

Психологические особенности обучающихся среднего и старшего школьного возраста

Возрастные и психофизические особенности детей среднего и старшего школьного возраста должны быть предметом самого пристального внимания. Это связано с наступлением периода «кризис детства» (переходный возраст).

У девочек он наступает в 11-13 лет, у мальчиков – 13-15 лет. В этот период увеличивается количество и качество информации, что приводит к проблемам усвоения этой информации, проблема с памятью и вниманием.

Ребенок становится рассеянным и инертным. Все что ему интересно он запоминает легко, а другую информацию отсеивает за ненужностью.

Признаки и проблемы «переходного возраста»: ухудшение поведения, желание поступать вопреки чужой воле; стремление быть самостоятельным, неконтролируемым родителями и взрослыми; стремление к группировке со сверстниками; раннее физическое и психическое утомление по причине нерационального использования времени и собственной энергии.

В средних и старших классах усиливается дистанцирование от родителей. Подростки с большей охотой выступают перед незнакомой публикой, нежели для «своих».

В данный период немаловажно с помощью репертуара и различных форм деятельности на занятии, а также взаимодействии с родителями, «удержать» обучающегося в социально «здоровом» коллективе.

5. ОБЪЕМ И СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ. РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Программа рассчитана на 1 год – 144 часа.

Режим занятий

Занятия проводятся по 2 академических часа 2 раза в неделю.

Формы организации образовательного процесса

Форма организации образовательного процесса групповая.

Формы проведения занятий: беседа, лекция, практическое занятие, контрольное занятие, концерт.

6. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Предметные:

обучающиеся:

– овладеют приемами игры на шестиструнной гитаре;

– будут знать историю и современные направления музыкального гитарного искусства;

– приобретут навыки публичных выступлений.

Личностные:

у обучающихся будут сформированы:

– качества: трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность;

– чувства: самоуважения и уважения к другой личности;

Регулятивные:

обучающиеся способны:

– принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения;

– проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности;

– оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и искать способы их преодоления;

– адекватно воспринимать оценку своей работы педагогом, обучающимися.

Познавательные:

у обучающихся:

– развит музыкальный вкус, эрудиция, навыки сценического поведения и актерского мастерства;

– развиты природные задатки, творческий потенциал, фантазия, мышление, память, внимание;

– развит мелодический и гармонический слух, чувство ритма.

Коммуникативные:

обучающие способны:

– принимать участие в работе парами и группами;

– контролировать свои действия на занятиях;

– воспринимать мнение других людей;

– координировать свою позицию с позициями партнеров в совместной деятельности;

– понимать необходимость использования правил вежливости;

– оказывать в сотрудничестве необходимую помощь.

На протяжении процесса обучения обучающимся необходимо освоить:

1. Упражнения для ежедневных занятий. Исполнение инструментальных композиций.

2. Аккомпанемент и исполнение эстрадных и бардовских песен.

3. Расположение и название баррэ аккордов на гитаре.

4. Основы музыкальной грамоты.

5. Игра в составе ансамбля.

Для определения результативности реализации дополнительной образовательной программы используются мониторинги музыкальных способностей обучающихся. Кроме того проводятся анкетирование обучающихся и родителей на предмет мотивации к музыкальному обучению.

7. МЕТОДЫ ДИАГНОСТИ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При диагностике достижений обучающихся в объединении «Аккомпанемент на гитаре» используются следующие:

- тестирование;

- анкетирование;

- опрос;

- игровые упражнения;

- наблюдение;

- самооценка и рефлексия;

- беседа.

8. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аккомпанемент на гитаре» обеспечивает комплексный подход к оценке текущих и промежуточных результатов программы и позволяет осуществить оценку динамики достижения детей, а также включает описание объекта, форм, периодичность и содержание мониторинга. Отслеживание

результатов осуществляется через входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Одной из форм подведения итогов является участие обучающихся в концертной и конкурсной деятельности в составе ансамбля гитаристов.

Организация занятий

В объединении занимаются обучающиеся от 12 лет, т.к. только к этому возрасту формируется кисть руки, и воспитанник может без осложнений справиться с заданиями на инструменте. В объединении мы занимаемся на акустической гитаре с «железными» и нейлоновыми струнами. Любой учащийся, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели.

Основу всего учебно-воспитательного процесса составляет овладение техникой, особенностями игры на гитаре. На занятиях ребята знакомятся с устройствами инструмента, правилами постановки рук, звукоизвлечения, особенностями записи мелодии через табулатуру, учатся играть разнохарактерные музыкальные произведения.

Так же, в задачу руководителя входит обучение правильному пению: звукообразованию, голосоведению, дыханию, дикции. Через раскрытие творческой индивидуальности исполнителя, ребенку прививается культура пения, координируется список музыкальных предпочтений.

На занятиях объединения ребята знакомятся с творчеством таких групп как «Кино», «Ария», «ДДТ» и т.д. ставшие классикой. Просмотр видеоклипов, прослушивание ряда музыкальных композиций позволяет воспитаннику расширить свой музыкальный кругозор, предпочтения.

В задачи объединения входит участие в концертах, поскольку это является наилучшей проверкой мастерства, качества исполнения, выявляет сильные и слабые стороны обучения.

Выбор репертуара для обучающихся – наиболее трудная задача для руководителя. Правильно подобранный репертуар способствует духовному и росту старшекласника, определяет его творчество, дает возможность овладения техническими приемами.

Концерты и выступления

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Задачи:

- ознакомить обучающихся с историей возникновения гитары, с устройством инструмента;
- изучить буквенное обозначение аккордов, ритмические рисунки;
- изучить расположение основных аккордов на инструменте;
- ознакомить с возможностями звучания инструмента;
- сформировать правильную посадку обучающегося, постановку инструмента;
- изучить основные приемы звукоизвлечения, позиционная игра;
- игра в ансамбле и индивидуально аккомпанемента песен.

Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	История гитарного искусства	2	2	4
3	Устройство и настройка гитары	1	10	11
4	Авторская песня, ее особенности	5	17	3
5	Техника пальцев при игре на гитаре	4	16	4
6	Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов	12	20	12
7	Основы музыкальной грамоты	10	6	3
8	Освоение аккордов и приемов игры на гитаре	10	20	4
9	Концертная деятельность	1	6	3
Итого:		46	98	144

Содержание занятий

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой обучения. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Техника безопасности при работе с инструментом и аппаратурой. Правила поведения.

Практика. Прослушивание:

1. Определение качества музыкального слуха, памяти, музыкальности при исполнении обучающимся песни.
2. Проверка чувства ритма – выстукивание ритма музыкального произведения, исполняемого педагогом.
3. Повторение по памяти короткой одноголосной музыкальной фразы, исполненной педагогом.

Тема 2. История гитарного искусства.

Теория. Родина гитары. Предшественники гитары. Гитара в ХУП-ХІХ веках. Знаменитые гитаристы прошлого. Гитара в начале ХХ века. Виды гитар. Музыкальные жанры. Роль гитары в современной музыке. Ведущие современные музыканты, определяющие уровень исполнительства на гитаре в России и за рубежом.

Тема 3. Устройство и настройка гитары.

Теория. Гитара – струнный щипковый инструмент. Устройство шестиструнной гитары. Составные части гитары: струны, гриф, лад, обечайка, колок, порожек.

Подготовка инструмента к занятию, соответствие размера инструмента росту исполнителя. Натяжка струн, регулировка высоты струн над грифом, устройство гитары, строй шестиструнной гитары.

Правила настройки гитары. Настройка совершается от первой струны, которая должна соответствовать звуку *ми* по камертону.

Виды настройки гитары – по камертону, при помощи инструмента (фортепиано, баян, гитарный тюнер).

Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев). Расположение рук, ног, туловища при игре на гитаре в позиции стоя и сидя на стуле. Использование ремня при игре на гитаре.

Практика. Изучение составных частей гитары. Сравнение различных гитар по внешнему виду, по звучанию.

Правильное расположение рук, ног, туловища при игре на гитаре. Правильный подбор стула, подставки, ремня. Настройка музыкального инструмента. Замена струны на гитаре.

Тема 4. Авторская песня, ее особенности

Теория. Жанр авторской песни, его отличительные признаки (приоритет поэтического начала, декламационность, опора на аккомпанемент акустической гитары, принцип «живого» звучания, вариативность). Формы бытования авторской песни (концерт, фестиваль, бытовое музицирование, распространение путем аудиозаписей). Автор, исполнитель, ансамбль в авторской песне.

Творчество известных бардов: Ю. Визбор, А. Якушева, О. Митяев, А. Суханов, С. и Т. Никитины, А. Киреев. Традиции и особенности бардовской

песни. История возникновения фестиваля, посвященного Ивану Грушину. Традиции «Грушинского» фестиваля.

Практика. Прослушивание аудиозаписей с исполнением их песен. Исполнение педагогом песен: «Милая моя» Ю. Визбора, «Ты – мое дыхание» А. Якушевой, «Фестивальная» О. Митяева, «Моя звезда» А. Суханова, «Большой секрет для маленькой компании» С. и Т. Никитиных, «Подари мне рассвет» А. Киреева. Просмотр видеоклипов, сюжетов выступлений перечисленных бардов. Просмотр видеосюжетов с «Грушинского» фестиваля. Совместное исполнение педагогом и обучающимися известных бардовских песен: «Фестивальная» О. Митяева, «Алые паруса», «Землю обмотали», «Ты да я, да мы с тобой», «Дым костра», «Извините, мне пора идти», «Прощальный вальс» и т.д. (по выбору)

Тема 5. Техника пальцев при игре на гитаре.

Теория. Строение и функция мышц рук, значение правильной постановки пальцев рук для развития техники игры. Основные правила и положения левой руки. Правильное положение правой руки при игре.

Практика. Упражнения для большого пальца. Извлечение звуков указательным и средним пальцами. Чередование всех пальцев правой руки. Разучивание мелодий простого ритма комбинированным звукоизвлечением.

Постановка левой руки. Разминочные упражнения. Отработка постановки пальцев руки. Разминочные упражнения для пальцев. Разучивание мелодий с движением левой руки по грифу.

Постановка правой руки. Тренировка кисти правой руки. Основные упражнения для разминки и тренировки кисти руки.

Сведение работы рук. Одновременная игра обеими руками.

Тема 6. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Объяснение специфики музыкальной терминологии. Понятия: гармония, аккомпанемент, длительность, динамика, динамические оттенки, темп, ритм, тембр, размер, такт, тональности.

Практика. Определение размера музыкального произведения. Упражнения для развития мелодического и ритмического слуха.

Тема 7. Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов.

Теория. Понятие аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления. Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение. Мажор и минор. Буквенно-цифровая система обозначения нот и аккордов. Виды аккордов. Запись табулатурным методом аккордов Am, Dm, E G, C, F. Расположение их на грифе.

Практика. Слуховое ощущение каждого аккорда, их ладо – тональное отличие. Определение аккорда по записи. Определение на слух мажорных и минорных аккордов.

Исполнение цепочки минорных аккордов. Игра мажорных аккордов. Определение на слух мажорных и минорных гамм. Упражнения для исполнения аккордов. Игра аккордов в разных размерах.

Тема 8. Освоение аккордов и приемов игры на гитаре.

Теория. Различные приемы игры правой руки: бой, перебор, щипок. Их разновидности: простой, сложный, комбинированный бой, прием щипок, переборы 6/6, 8/8, полуперебор.

Обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, приемов игры, знаки и символы, аккорды без баррэ, понятие баррэ. Аккорды баррэ.

Практика. Работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов (без баррэ, с баррэ, септаккордов), игра по буквенно-цифровому обозначению, разучивание и закрепление приемов игры.

Тема 9. Концертная деятельность.

Теория. Виды концертных выступлений: фестивали, конкурсы, концерты, шоу. Их общие черты и различия. Правила выхода и ухода со сцены. Правильный поклон в начале и в конце выступления. Правила поведения обучающихся на сцене, за кулисами, в зрительном зале.

Практика. Отработка сценической походки. Отработка правильного поклона. Концертные выступления.

Требования к уровню подготовки обучающегося

В течение учебного года обучающемуся предлагается ознакомиться с обозначением аккордов, постановкой инструмента и игрового аппарата. Пройти 12-14 песенразличных стилей, подготовить к сдаче во втором полугодии 2 песни сольно.

Примерный репертуарный план

1. Б.Окуджава «Ваше благородие», «Пожелание друзьям!»
2. Ю.Визбор «Ты у меня одна», «Домбайский вальс», «Милая моя»
3. О. Митяев «Как здорово!»
4. А.Якушева «Ты - моё дыхание»
5. Л. Филатов, В. Качан - «Разноцветная Москва»
6. Вл. Ланцберг «Алые паруса»
7. Слова Л.Дербенева, музыка А. Зацепина «Остров невезения»
8. А.Макаревич «Синяя птица»
9. Ю.Лоза «Плот»
10. Слова Ю.Энтина, музыка Е.Крылатова «Кабы не было зимы»
11. Слова Н. Носова, музыка В.Шаинского «Песенка про кузнечика»
12. Слова З. Александровой, музыка М.Красева «Новогодняя хороводная»
13. Слова А.Тимофеевского, музыка В.Шаинского «Песенка крокодила Гены»
14. В.Цой «Звезда по имени Солнце», «Кукушка»
15. Из репертуара группы «Любэ» - «Там за туманами», «Конь»
16. Слова Ю.Энтина, музыка Г.Гладкова «Песня друзей»
17. Из репертуара группы «ДДТ» - «Что такое осень?»
18. «Ой да не вечер» народная песня
19. «Конь мой вороной», казачья песня
20. «Расплескалась синева» группа «Голубые береты»
21. «Журавли»
22. А. Розенбаум «Есаул», «Казачья», «Утиная охота», «Вещая судьба»
23. В.Высоцкий «Вершина», «Он не вернулся из боя», «Утренняя гимнастика», «Лирическая»

24. Музыка С.Никитина и В.Берковского, слова Ю.Визбора «Ночная дорога»
25. М. Джулиани «Этюд»
26. Ю. Блинов «Прелюдия»

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аккомпанемент на гитаре» необходим специально оборудованный учебный кабинет для проведения занятий.

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

1. Техническое оборудование:
 - музыкальный центр;
 - компьютер (ноутбук);
 - гитары;
 - записи фонограмм в режиме «+» и «-».
2. Методическое обеспечение:
 - методическая, учебная, тематическая литература;
 - комплект наглядных пособий (обозначения аккордов, устройство инструмента, аппликатурные таблицы и др.);
 - схемы, разработки занятий, сценарии мероприятий.
3. Информационное обеспечение:
 - электронные образовательные ресурсы;
 - аудиовизуальные ресурсы (мультимедийные презентации, слайд-фильмы, аудио записи, видеозаписи с выступлений, концертов, учебные фильмы на цифровых носителях).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Текущий контроль

В течение всего учебного года

Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения

Педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, выступление, исполнение песни, тестирование, конкурсы, фестивали, участие в праздниках

Итоговый контроль

Отчетный концерт раз в полугодие.

Оценочные материалы

Для оценивания результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрен инструментарий.

1. Прослушивание

1. Определение качества музыкального слуха, памяти, музыкальности при исполнении обучающимся песни:
 - чистота интонирования;
 - слышать и точно воспроизводить мелодическое движение;
 - различение звуков по высоте.

2. Проверка чувства ритма – выстукивание ритма музыкального произведения, исполняемого педагогом.

3. Повторение по памяти короткой одноголосной музыкальной фразы, исполненной педагогом.

Под результатом образовательной деятельности следует понимать спланированный положительный итог, соотнесённый с его целями. Параметры знаний, умений и навыков – не единственное в оценивании результата деятельности педагога. Необходимо ещё учитывать воспитательные результаты, результаты социализации личности. Следует учитывать время накопления учебной информации, эмоций, социальных качеств, после чего возможна оценка результативности ученика. Диагностируя образовательные результаты, педагог отслеживает их динамику, рост, постепенное «сложение» результатов каждого педагогического действия по отношению к обучающимся в большие, итоговые.

2. Мониторинги результативности освоения программы дополнительного образования

Для определения результативности реализации дополнительной образовательной программы используется мониторинг развития музыкальных способностей обучающихся. В данном мониторинге отслеживается развитие чувства ритма, музыкальной памяти, интонация, чувство формы, выразительность исполнения произведений, артистизм.

Проводятся анкетирование обучающихся и родителей на предмет мотивации к музыкальному обучению, уровню сценического самочувствия, нравственной воспитанности.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. – М.: Музыка, 2004. – 204 с.
2. Агеев, Д. Большая книга гитариста. Техника игры на гитаре + 100 хитовых песен / Д. Агеев. – СПб.: Издательство: Питер, 2012.
3. Гитара. Аккорды, построение, обозначения: Практическое руководство / составитель И.И. Юрин. – Минск: Издательство: Современное слово, 2001. – 56 с.
4. Гитара: карманная энциклопедия аккордов / составитель А.И. Одинцов. – Минск: Современное слово, Лада ИКТЦ, 2005. – 224 с.
5. Иванова, В.А. Я учусь играть на гитаре / В.А. Иванова. – М.: ООО Лабиринт Пресс, 2006. – 336 с.
6. Кирьянов, Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре (в 3-х частях) / Н. Кирьянов. – М.: Издательство: Тороповъ, 2002, 2004.
7. Михайлов, А., Спирина, С., Волков, С. Самоучитель игры на гитаре по аккордам / А. Михайлов, С. Спирина, С. Волков. – М.: ИД Равновесие, 2007. – 1000 с.
8. Суханов, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Суханов. – М. М.: Изд-во Феникс, 1997. – 95 с.
9. Тимонин, М. Ю. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Изд-во Арт-Сервис, 2006. – 68 с.
10. Ефимова, Н. Школа быстрого обучения игре на 6-струнной гитаре / Н. Ефимова. – М.: Клуб Семейного Досуга, 2011. – 224 с.
11. Возьмемся за руки, друзья / Под ред. Л.П. Беленького. Сборник рассказов об авторской песне. – М.: Молодая гвардия. 1990.
12. «Песенник. 500 аккордов, любимые песни. Выпуск 1.» Издательство Владимира Катанского, Москва, 1999.
13. «Песенник. Любимые песни. 1000 аккордов. Выпуск 2» Издательство В.Катанского, Москва, 1999.
14. Андреев Ю.А. «Наша авторская» «Молодая гвардия», Москва, 1991.
15. Берн Э. "Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры". Ленинград, Лениздат, 1992.
16. Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент». Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, 1985.
17. Колосов В. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре с репертуарным приложением и хрестоматией популярной музыки». «Крипто - логос» Москва, 1997.
18. Лутошкин А. Н. " Эмоциональные потенциалы коллектива ". Москва, Педагогика, 1988.
19. Лутошкин А.Н. «Как вести за собой» - Москва, Просвещение 1981.
20. Репертуарно - методический сборник «Я вхожу в мир искусств» №11, 12 - 2001 г. № 1, 2, 6 - 2002 г. Москва, Всероссийский центр художественного творчества учащихся и работников Начального профессионального образования.

Электронные образовательные ресурсы

<http://www.vse-noti.narod.ru/> Ноты и аккорды для гитары

<http://uroki-online.com/music/gitara/357-video-obuchenie-igry-na-gitare.html> Видеоуроки обучения игры на гитаре

<http://guitarlesson.ru/> Уроки игры на гитаре и разборы песен

<http://uroki-gitary.ru/> Уроки гитары. Сайт про обучение на гитаре

http://ak-gitara.ru/samouchitel_igri_na_gitare.html Самоучитель игры на гитаре. Пошаговое обучение.