


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

Рассмотрена методическим советом  
МАУ ДО «ЦДТ»  
Протокол №3  
от «26» августа 2022 года

Утверждена педагогическим советом  
МАУ ДО «ЦДТ»  
Протокол №6 от «29» августа 2022 г.  
Директор МАУ ДО «ЦДТ»  
 О.Е. Жданова  
приказ № 72-ах от «29» августа 2022 г.

Общеобразовательная общеразвивающая  
программа дополнительного образования  
**«Ударные инструменты»**

**Направленность:** художественная  
**Возраст обучающихся:** 9-17 лет  
**Срок реализации:** 4 года  
**Составитель:**  
педагог дополнительного образования:  
Окунцова Ю.С.

Серовский городской округ  
2022 год

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Ударные инструменты» призвана обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа разработана с учетом требований для программ дополнительного образования и ФГОС.

Необходимость создания программы обусловлена необходимостью подготовки обучающихся в оркестр.

### **1. НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ И НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ. НОВИЗНА И АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

**Направленность программы** по содержанию является музыкально-эстетической; по функциональному предназначению – учебно-познавательной, творческой; по форме организации – индивидуально-ориентированной.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г. №533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

Реализация данной программы «Ударные инструменты» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся. Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Продолжительность занятия – 1 академический час.

### **2. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Программа отличается компактностью, возрастной категорией обучающихся, разнообразным репертуарным списком. Она предполагает ступенчатое и постепенное совершенствование методов и форм педагогического воздействия. Достоинство программы – её необходимость и востребованность.

Обучающиеся, освоившие основные ритмы, посещают занятия оркестра. В коллективе продолжают совершенствовать навыки игры в ансамбле.

### **3. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей 10 – 17 лет.

*Психологические особенности обучающихся среднего и старшего школьного возраста*

Возрастные и психофизические особенности детей среднего и старшего школьного возраста должны быть предметом самого пристального внимания. Это связано с наступлением периода «кризис детства» (переходный возраст). У девочек он наступает в 11-13 лет, у мальчиков – 13-15 лет. В этот период увеличивается количество и качество информации, что приводит к проблемам усвоения этой информации, проблема с памятью и вниманием.

Ребенок становится рассеянным и инертным. Все что ему интересно он запоминает легко, а другую информацию отсеивает за ненужностью.

Признаки и проблемы «переходного возраста»: ухудшение поведения, желание поступать вопреки чужой воле; стремление быть самостоятельным, неконтролируемым родителями и взрослыми; стремление к группировке со сверстниками; раннее физическое и психическое утомление по причине не рационального использования времени и собственной энергии.

В средних и старших классах возрастает исполнительский уровень. Подростки с большей охотой выступают перед незнакомой публикой, нежели для «своих».

В данный период немаловажно с помощью репертуара и различных форм деятельности на занятии, а также взаимодействии с родителями, «удержать» обучающегося в объединении, сохранить интерес к занятиям.

### **4. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель данной программы** - музыкально-эстетическое развитие учащихся, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора, воспитание музицирующих любителей музыки.

#### **Основные задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

-развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

-приобретение основных навыков игры на ударных инструментах;

-игра в эстрадном ансамбле;

-приобретение навыков самостоятельного разбора и изучения произведений;

-чтение с листа нетрудного текста;

-приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

В результате освоения предмета обучающийся должен **знать:**

- репертуар для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы,

этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- репертуар эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
- художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- профессиональную терминологию.

В результате освоения предмета обучающийся должен **уметь**:

- читать с листа музыкальные произведения;
- воспитывать слуховой контроль, управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы;
- формировать представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развивать музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- использовать навык репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **5. ОБЪЕМ И СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

### **РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

Программа рассчитана на 4 года – 36 часов в год.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 академический час 1 раз в неделю.

#### **Формы организации образовательного процесса**

Формы организации образовательного процесса групповая, фронтальная, индивидуальная.

Формы проведения занятий: беседа, лекция, практическое занятие, контрольное занятие, концерт.

Обучение ведется по следующим направлениям:

1. Изучение классического и эстрадно-джазового репертуара ксилофона, малого барабана и полной ударной установки. (Учитывая индивидуальные способности учащихся, можно руководствоваться репертуарными требованиями на 1-2 класса ниже).

2. Исполнение популярной музыки в переложении для ксилофона, малого барабана и полной ударной установки.

3. Техническое развитие.

4. Чтение с листа.

## **6. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**

Результатом освоения учебной программы является:

- приобретение навыков исполнения музыкальных произведений на ксилофоне, малом барабане и полной ударной установке (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Для определения результативности реализации дополнительной образовательной программы используются мониторинги музыкальных способностей обучающихся. Кроме того проводятся анкетирование обучающихся и родителей на предмет мотивации к музыкальному обучению.

## **7. МЕТОДЫ ДИАГНОСТИ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При диагностике достижений обучающихся в объединении «Общая гитара» используются следующие:

- тестирование;
- анкетирование;
- опрос;
- игровые упражнения;
- наблюдение;
- самооценка и рефлексия;
- беседа.

## **8. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Обучение ведется по следующим направлениям:

1. Изучение классического и эстрадно-джазового репертуара ксилофона, малого барабана и полной ударной установки. (Учитывая индивидуальные способности обучающихся, можно руководствоваться репертуарными требованиями на 1-2 класса ниже).

2. Исполнение популярной музыки в переложении для ксилофона, малого барабана и полной ударной установки.

3. Техническое развитие.

4. Чтение с листа.

Учет успеваемости.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачеты.

Зачет в конце каждого полугодия: исполнение 2-3 разнохарактерных произведений (на ксилофоне и малом барабане).

Итоговая аттестация проводится в конце обучения. Обучающийся исполняет программу из 4 произведений (аккомпанемент солисту, произведение в оркестре, сольно и ансамбль).

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 1 год обучения

#### Задачи:

- ознакомить обучающихся с устройством инструмента, разнообразием перкуSSIONНЫХ инструментов;
- изучить основы нотной грамоты, ритмические рисунки, динамические оттенки;
- ознакомить с возможностями звучания инструмента;
- сформировать правильную посадку обучающегося, постановку инструмента;
- развивать чувство ритма, метра и памяти;
- изучить основные приемы звукоизвлечения, позиционная игра;
- игра в ансамбле с педагогом простых произведений.

#### Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Развитие внутреннего слуха, метра, ритма, памяти	1	1	2
2	Работа над звуковедением	1	1	2
3	Изучение нотной грамоты	2	2	4
4	Работа над динамикой	1	2	3
5	Работа над штрихами	1	3	4
6	Работа над произведением	2	10	12
7	Подбор по слуху	1	3	4
8	Чтение нот с листа	1	2	3
9	Сочинение мелодий	1	2	3
Итого:		11	25	36

В конце 1-го полугодия учащийся может выступить в новогоднем концерте (по рекомендации преподавателя). В конце учебного года – выступление на зачете.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения.

Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой.

*На ксилофоне:* выучить мажорные гаммы до 1-2 знаков, а также трезвучия. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

Выучить 3-5 пьес, 2-4 этюда.

*Малый барабан:* занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Учащийся должен выучить соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле).

Выучить 8-10 этюдов или упражнений.

*Полная ударная установка:* ознакомление, правила обращения с инструментом.

Начальные упражнения различной степени сложности (игра упражнений «двойки», «тройки»).

Игра в простых размерах на 2/4, 3/4, 4/4.

Примерный репертуарный список

*Ксилофон*

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. №№ 1-5

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Р.н.п. «Я на камушке сижу»

В.А. Моцарт «Азбука»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

*Малый барабан*

Купинский К. Школа игры на малом барабане. №№ 1-4

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, №№1-5

Этюды №№ 1,2, упражнения

*Полная ударная установка*

Резевский З. Упражнения и рудименты №№1-7

Маклевский С.«Упражнения для начинающих» №№1-5

**Примеры программы для исполнения на зачете:**

**1 вариант**

*Ксилофон.*

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

*Малый барабан.*

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1.Этюд № 1

**2 вариант**

*Ксилофон.*

В.А. Моцарт «Азбука»

*Малый барабан.*

Купинский К.Школа игры на ударных инструментах,ч.1, Этюд № 2

**3 вариант**

*Ксилофон.*

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

*Малый барабан .*

Купинский К. Школа игры на малом барабане.Этюд №4

**Требования к уровню подготовки обучающегося**

В течение учебного года обучающийся знакомится с устройством инструментов, а также осваивает постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные

удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых). В конце учебного года на итоговой аттестации исполняет 2-3 разнохарактерных произведения.

## 2 год обучения

### Задачи:

- стабилизировать посадку;
- расширить знания о динамических оттенках, применять их при исполнении музыкальных произведений;
- развивать выразительность исполнения и артистизм;
- освоить новые ритмические рисунки;
- овладеть навыками чтения с листа простых ритмических рисунков;
- овладеть навыками самостоятельного разбора простых пьес;
- формировать навыки сочинения ритмических рисунков к заданным произведениям;
- изучить приемы игры на новых перкуссионных инструментах;
- формировать навыки игры в ансамбле с педагогом и со сверстниками в оркестре.

### Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Работа над динамикой	1	3	4
2	Работа над штрихами	1	3	4
3	Работа над произведением	1	12	23
4	Подбор по слуху	1	2	3
5	Чтение нот с листа	1	2	3
6	Сочинение мелодий	1	2	3
7	Работа над техникой	1	1	2
8	Повтор пройденного материала	1	1	2
Итого:		10	26	36

За учебный год учащийся представляет на зачете- академическом концерте в конце каждого учебного полугодия.

#### *Ксилофон*

Мажорные и минорные гаммы до 2-3х знаков, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть



гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

#### *Малый барабан*

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая ).

Выучить 4-5 этюдов (по нотам).

#### *Полная ударная установка*

Упражнения с применением «двоек», триолей и квартолей, проходы по всем барабанам в сочетании с игрой большого барабана; игра пьес с фонограммой минус.

Исполнять 4-6 этюдов различной сложности (по нотам).

#### Примерный репертуарный список

##### *Ксилофон*

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. №№ 5-10

Глинка М. «Полька»

Люлли Ж. «Гавот»

Кодай З. «Детский танец № 3»

Балакирев М. «Полька»

Гайдн Й. Анданте

Глинка М. «Андалузский танец».

Стравинский И. Аллегро

##### *Малый барабан*

Купинский К. Школа игры на малом барабане. №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№5-10, упражнения.

Бородин А. Полька

Беркович И. Этюд

Жилинский А. Весёлые ребята.

##### *Полная ударная установка*

Резевский З. Упражнения и рудименты №№8-24

Маклевский С. Упражнения для начинающих №№ 6-10

Казанпи Г. От простого к сложному

Росетти Эд. Стили фанк и хип-хоп (глава 1)

#### **Примеры программ для исполнения на зачете.**

##### **1 вариант**

###### *Ксилофон.*

Барток Б. «Пьеса»

###### *Малый барабан.*

Беркович И. Этюд

###### *Полная ударная установка.*

Резевский З. Упражнения и рудименты №№8-12

##### **2 вариант**

###### *Ксилофон.*

Глинка М. «Андалузский танец»

###### *Малый барабан.*

Купинский К. Этюд №№ 4,5

*Полная ударная установка.*

Маклевский С. Упражнения для начинающих №№ 6-10

### **3 вариант**

*Ксилофон.*

Стравинский И. Аллегро

*Малый барабан.*

Жилинский А. Весёлые ребята.

*Полная ударная установка.*

Резевский З. Рудименты №19-24

### **Требования к уровню подготовки обучающегося**

В течение учебного года обучающийся знакомится с новыми ритмическими фигурами. Самостоятельно разбирает простые произведения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Отрабатывает оркестровые партии. В конце 1 и 2 полугодия на академическом зачете исполняет 2-3 разнохарактерных произведения.

### **3 год обучения**

#### **Задачи:**

- развивать скорость исполнения ритмических рисунков и отработка переходов на разные перкуссионные инструменты;
- изучить новые техники игры на инструменте;
- формировать навык аккомпанемента солисту;
- формировать навык сочинение ритмов, досочинение;
- совершенствовать технические навыки;
- совершенствовать навыки игры в оркестре и ансамбле;
- формировать навыки импровизации;
- активизировать концертную деятельность обучающихся.

### **Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Работа над динамикой	1	2	3
2	Работа над штрихами	1	2	3
3	Работа над произведением	1	12	13
4	Подбор по слуху	1	2	3
5	Чтение нот с листа	1	2	3
6	Сочинение мелодий	1	2	3
7	Работа над техникой	1	2	3
8	Повтор пройденного материала	1	2	3
9	Знакомство с основами импровизации	1	1	2
<b>Итого:</b>		<b>9</b>	<b>27</b>	<b>36</b>

За учебный год учащийся должен сдать зачет в конце каждого учебного полугодия.

### *Ксилофон*

Мажорные и минорные гаммы до 2-3-4-х знаков( по возможности), трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). Заниматься чтением нот с листа.

Учащийся должен освоить 3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

### *Малый барабан*

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением, начальные навыки игры «дробь», одиночный форшлаг.

Исполнять 4-5 этюдов (по нотам).

### *Полная ударная установка.*

Изучение более сложных упражнений с применением «двоек», триолей, квартолей, проходы по всем барабанам в сочетании с игрой большого барабана, пьесы с фонограммой минус в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся.

### Примерный репертуарный список

#### *Ксилофон*

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. №№ 10-12

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Галоп

Бетховен Л. Менуэт

Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Селиванов В. Шуточка

Гендель Г. Жига

Шуман Р. Смелый наездник

Бетховен Л. Турецкий марш

#### *Малый барабан*

Лонгшамп-Друшкевичева К. Краковяк

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения.

Кабалевский Д. Клоун

Шуман Р. Марш

Жилинский Ж. Мышки

#### *Полная ударная установка*

Маклевский С. «Рудименты для полной ударной установки» №№ 10-15

Росетти Эд (Глава 2). с фонограммой минус

Росетти Эд. Свинг хип-хоп

Резевский З. «Маленькая румба»

Резевский С. Рудименты №№ 27-31

Шевченко А. «Все равно» аранж. Белова В. ( с ансамблем)

### **Примеры программ для исполнения на зачете.**

#### **1 вариант**

##### *Ксилофон*

Палиев Д. Вальс

*Малый барабан*  
Лонгшамп-Друшкевичева К. Краковяк  
*Полная ударная установка*  
Резевский З. «Маленькая румба»

**2 вариант**

*Ксилофон*  
Бетховен Л. Турецкий марш  
*Малый барабан*  
Кабалевский Д. Клоуны  
*Полная ударная установка*  
Резевский С. Рудименты №№27-31

**3 вариант**

*Ксилофон*  
Шуберт Ф. Музыкальный момент  
*Малый барабан*  
Шуман Р. Марш  
*Полная ударная установка*  
Шевченко А. «Все равно» аранж. Белова В. (с ансамблем)

**Требования к уровню подготовки обучающегося**

В течение учебного года обучающийся знакомится с более сложными ритмами, произведениями многочастной формы. Обучающийся учится импровизировать, сочинять ритмические фигуры. В конце 1 и 2 полугодия на академическом концерте обучающийся исполняет 2-3 разнохарактерных произведения сольно и в составе ансамбля или оркестра.

## 4 год обучения

### Задачи:

#### Задачи:

- развитие самоконтроля и самооценки собственного исполнения;
- совершенствовать ранее изученных приемов, навыков и техник;
- совершенствовать навыки сочинения ритмов;
- закрепить ранее полученные знания о стилях и жанрах музыки;
- совершенствовать навыки игры в оркестре;
- активизировать концертную и конкурсную деятельность.

### Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Работа над динамикой	1	1	2
2	Работа над штрихами	1	1	2
3	Работа над произведением	1	14	15
4	Подбор по слуху	1	2	3
5	Чтение нот с листа	1	2	3
6	Сочинение мелодий	1	2	3
7	Работа над техникой	1	2	3
8	Повтор пройденного материала	1	1	2
9	Импровизации	1	2	3
Итого:		9	27	36

Подготовка итоговой программы.

Освоение других ударных инструментов, приемы игры и звукоизвлечения (треугольник, маракасы, бубен, тамбурин, тарелки, большой барабан).

#### *Ксилофон*

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-5-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам),

4-6 пьес.

Развитие навыков чтения с листа.

#### *Малый барабан*

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Игра с динамическими нюансами, двойные и тройные форшлагги. Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа в том числе оркестровых и ансамблевых партий.

5-6 этюдов (по нотам).

*Полная ударная установка*

В течении учебного года отрабатываются упражнения для развития техники рук и ног, различные виды аккомпанементной фактуры, полиритмические комбинации, отрабатываются и доводятся до концертного исполнения темброво-ритмические и полиритмические соло.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 2раздел, №№5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане, №№ 6-10

*Ксилофон*

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. Турецкий марш

Балакирев М. Полька

Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. Итальянская полька

Госсек Ф. Гавот

Цыбин В. Старинный танец

*Малый барабан*

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Кабалевский Д. Клоуны

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец

Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения.

Бутов Г. Родео

Кабалевский Д. Марш

*Полная ударная установка*

Колган М. Два соло

Маклевский С. Рудименты №№27-32

Резевский З. Медленный фокстрот

Росетти Эд Свинг хип-хоп

Гершвин Дж. Чарующий ритм

Жобим А. Девушка из Ипанемы аранж. Белова В.(с ансамблем)

**Примерные итоговые программы**

**1 вариант**

*Ксилофон*

Григ Э. Норвежский танец № 2

*Малый барабан*

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

*Полная ударная установка*

Резевский З. Медленный фокстрот

**2 вариант**

*Ксилофон*

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

*Малый барабан*

Бутов Г. Галоп

*Полная ударная установка*

Жобим А. Девушка из Ипанемы аранж. Белова В.(с ансамблем)

### **3 вариант**

*Ксилофон*

Цыбин В. Старинный танец

*Малый барабан*

Бутов Г. Родео

*Полная ударная установка*

Гершвин Дж. Чарующий ритм

### **Требования к уровню подготовки обучающегося**

В течение учебного года обучающийся закрепляет полученные знания, умения и навыки. В конце учебного года на итоговой аттестации обучающийся исполняет 4 произведения разных стилей и эпох сольно, в сопровождении ансамбля или оркестра.

### **III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ударные инструменты» необходим специально оборудованный учебный кабинет для проведения занятий.

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

#### **1. Техническое оборудование:**

- музыкальный центр;
- компьютер (ноутбук);
- зеркало;
- ударная установка;
- малый барабан;
- ксилофон;
- практи-пед;
- фортепиано;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-».

#### **2. Методическое обеспечение:**

- методическая, учебная, тематическая литература;
- комплект наглядных пособий (обозначения длительностей, аккордов, устройство инструмента, и др.);
- схемы, разработки занятий, сценарии мероприятий.

#### **3. Информационное обеспечение:**

- электронные образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные ресурсы (мультимедийные презентации, слайд-фильмы, аудио записи, видеозаписи с выступлений, концертов, учебные фильмы на цифровых носителях).

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

*Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся*

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности ЦДТ, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.



## **2. Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

*Оценка «5» («отлично»):*

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

*Оценка «4» («хорошо»):*

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

*Оценка «3» («удовлетворительно»):*

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»):*

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **3. Мониторинги результативности освоения программы дополнительного образования**

Для определения результативности реализации дополнительной образовательной программы используется мониторинг развития музыкальных способностей обучающихся. В данном мониторинге отслеживается развитие чувства ритма, музыкальной памяти, интонация, чувство формы, выразительность исполнения произведений, артистизм.

Проводятся анкетирование обучающихся и родителей на предмет мотивации к музыкальному обучению, уровню сценического самочувствия, нравственной воспитанности.

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. С. Макаров. Пьесы для ксилофона и фортепиано. -М. 2002;
2. С. Ветров. Сборник упражнений для ксилофона. –М. 2005;
3. Т. Егорова, В. Штейман. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. –М.1986;
4. А. Школяр. Ксилофон. 1-2 классы. –Крымск. 2011;
5. А. Школяр. Ксилофон. 2-3 классы. –Крымск. 2012;
6. А. Школяр. Ксилофон. 3-4 классы. –Крымск. 2013;
7. К. Купинский. Школа игры на ударных инструментах.- М. 2015;
8. Г. Бутов. Нотная папка ударника. – М. 2010;
9. Tommy Egoe's. Groove essentials. 2002;
10. Школарока. 2006;
11. С. Ветров. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана. – М.2002;
12. Т. Егорова, В. Штейман. Ритмические упражнения для малого барабана. – М. 1988;
13. Дж. Тизар. Этюды для малого барабана. Прага. 1966;
14. В. Осадчук. Этюды для малого барабана. Ленинград. 1988;
15. К. Бартлет. 20 соло для ударной установки;
16. А. Раздобудов. Школа игры на ударных инструментах. –М.2008.
17. Г. Кизант. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986

### Дополнительные источники:

1. А. Раздобудов. Школа игры на ударных инструментах. Учебное пособие. - М.; Изд. В. Катанский, 2008 г.
2. Н. Платонов. Школа игры на флейте. Изд.7. Редактор Ю. Должников. - М., 1983
3. С. Савшинский. Работа над музыкальным произведением. – М., 2004
4. К. Купинский. Школа игры на ударных инструментах. –М. 2015.
5. Л. Баньян .Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962.
6. Л. Арчажникова. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. -М., 1971.
7. В. Григорьев . Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта- исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986.
8. Л. Грищенко. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
9. П. Евтихийев. Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994.
10. В. Снегирев. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
11. Д. Ванамейкур, Р. Карсон. Международные основы обучения на ударных, США

### Интернет ресурсы:

1. <http://www.classicalmusic.com.ua/music.html>
2. <http://ru.scorsen.com/>

3. <http://notonly.ru/>
4. <http://www.нотныйархив.рф/>
5. <http://classic-online.ru/>
6. <http://intoclassics.net/>
7. <http://ru.wikipedia.org/>