

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Рассмотрена методическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №3
от «24» мая 2022 года

Утверждена педагогическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»

Протокол №5 от «27» мая 2022 г.

Директор МАУ ДО «ЦДТ»

 О.Е. Жданова

приказ №20 от «27» мая 2022г

Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования

«ШУМОВОЙ АНСАМБЛЬ»

Направленность: художественная

Уровень: адаптивная

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

педагог дополнительного
образования

Федякина Т.А.,

1 квалификационная категория

Серовский городской округ

2022 год

Пояснительная записка

Программа «Шумовой ансамбль» составлена на основе общеобразовательной программы под редакцией Веракса Н.Е., Комаровой ТС., Васильевой М.А. «От рождения до школы» для детей дошкольного возраста, базируется на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г. №533) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Программа «Шумовой ансамбль» имеет художественную направленность, ориентирована на воспитание детей через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, классической музыки, обучение игре на народных шумовых инструментах, развитие музыкально-ритмических и творческих способностей и памяти.

Музицирование предполагает желание детей «общаться» с музыкой, петь и играть в ансамбле, получая от этого эмоциональное удовольствие.

В основе программы лежат следующие принципы:

- творческой направленности;
- максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей;
- этического отношения к личности ребенка;
- конструктивного общения;

- добровольности.

Отличительная особенность программы заключается в системе обучения детей с ОВЗ игре на народных шумовых инструментах, основанной на разнообразном сочетании творческой деятельности: ритмические, инструментальные, несложные игровые миниатюры со словом и пением, экспериментирование со звуками.

Программа представлена в виде музыкальных занятий, способствующих развитию и коррекции различных сторон психики ребенка, включая эмоционально-волевою и познавательную сферы, а также помогают сформировать и развить творческий потенциал, коммуникативные навыки, научиться групповой сплоченности, культуре поведения в социуме.

Занятия в ансамбле шумовых инструментов и развитие музыкально-ритмических способностей способствует общему развитию; умственных способностей, психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для детей с ОВЗ.

Музыка является средством преодоления невротических расстройств, свойственным учащимся с ограниченными возможностями здоровья. В процессе занятий музыкой у учащихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Дети приучаются слушать музыку и вникать в её содержание. Они овладевают навыками пения, у них накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус.

Доступность шумовых народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносит детям радость, создает предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

На занятиях вырабатывается чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, товарищеское доверие, уверенность в своих силах.

Возраст учащихся

Программа «Шумовой ансамбль» рассчитана на детей 5-6 лет.

Особенности детей с задержкой психического развития

Для детей с задержкой психического развития характерна общая психическая незрелость, низкая познавательная активность, которая проявляется, хотя и не равномерно, но во всех видах психической деятельности. Этим обусловлены особенности восприятия, памяти, внимания, мышления и эмоционально-волевой сферы.

При обучении детей с ЗПР необходимо учитывать следующее:

- они умеют находить решения соответственно с возрастной нормой;
- они охотно принимают помощь;
- урок нужно максимально разнообразить с помощью дидактических материалов, дополнительных упражнений и физкульт-минуток;
- они лучше понимают сказанное, благодаря картинкам и наглядным пособиям и многократному повторению;
- они могут уловить сюжет, понять и решить задачу, что-то запомнить.

Одной из важных задач коррекции детей с задержкой психического развития является — развитие мелкой моторики кистей рук, что непременно будет способствовать их интеллектуальному и речевому развитию, а значит и успешному обучению.

Наиболее ярким признаком ЗПР является незрелость эмоционально-волевой сферы; иначе говоря, такому ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо. А отсюда неизбежно появляются нарушения внимания: его неустойчивость, сниженная

концентрация, повышенная отвлекаемость. У дошкольников с задержкой психического развития наблюдается отставание в развитии эмоций, наиболее выраженными проявлениями которого являются эмоциональная неустойчивость, недостаточно развиты все стороны восприятия музыки (начиная со слухового внимания), нарушены элементы музыкального слуха (звуковысотный, ритмический, динамический).

Вместе с тем своевременное включение детей с ЗПР в музыкальную деятельность способствует росту их эмоциональной отзывчивости на музыку, развитию интереса к некоторым видам самостоятельной деятельности (пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на музыкальных инструментах).

У *дошкольников с задержкой психического развития* возникает эмоциональный отклик на музыку, ее контрастный, ярко изобразительный характер. Однако они сосредоточиваются на ее звучании только при использовании зрительной опоры (игрушек), действий с ними взрослого под музыку. Дети постепенно при эмоциональной активизации взрослого включаются в совместное с ним пение — подпевают слоги, отдельные слова, подражая его интонации. Движения детей под музыку недостаточно произвольны, хаотичны, организуются только по показу и с вербально-эмоциональной поддержкой взрослого. Наблюдаются неловкость, недостаточная скоординированность, затруднена пространственная ориентация при движениях в играх и плясках.

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы – 72 часа.

Форма работы - групповое занятие два раза в неделю, продолжительностью по 30 минут. Наполняемость группы – до 6 человек.

Цель программы: развитие музыкально - ритмических способностей обучающихся через игру на шумовых народных инструментах, формирование эмоционально - радостных ощущений от активного участия в музицировании.

Образовательные задачи:

- формировать исполнительских навыков;
- обучить навыкам коллективного музицирования.

Воспитательные задачи:

- воспитывать музыкальный вкус на основе полученных первоначальных впечатлений от музыки;
- формировать основы культуры общения в коллективе;
- воспитывать бережное отношение к коллективному имуществу.

Развивающие задачи:

- развивать способность исполнения простейших ритмических фигураций;
- формировать потребность в коллективном музицировании;
- развивать эмоциональный отклик на музыку;
- развивать концентрацию слухового внимания и память.

Задачи коррекционные:

- гармонизовать общее состояние обучающихся;
- активизировать движения для общего оздоровления организма в целом;
- моделировать поведение с помощью музыки;
- развивать мелкую моторику.

Учебный план

N п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Слушание музыки	8
2	Пение детских попевок, потешек	20
3	Музыкально-ритмические движения	16
4	Игра на народных шумовых инструментах	28
	Всего часов	72

Содержание

Слушание музыки: направлено на развитие слухового внимания, интереса к миру звуков, потребности слушать музыку, сосредотачиваться на ее звучании, узнавать и запоминать знакомые мелодии, образы, активизировать эмоции. Для слушания детям с ЗПР предлагается доступный по содержанию музыкальный материал. Вокальная музыка по сравнению с инструментальной ближе детям с ЗПР, т.к. они связывают звучание с конкретными образами. Музыкальное восприятие становится более осознанным, если прослушивание сопровождается музыкально-ритмическими движениями, дирижированием, игрой на музыкальных инструментах.

Пение: один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение активизирует речевое развитие и слуховое внимание, воспитывает умение исполнять песню слаженно (одновременно начинать и заканчивать пение, не отставая и не опережая друг друга), петь с музыкальным сопровождением и без него. Важно научить детей с ЗПР любить песню, дать им простейшие певческие навыки. Выбирая песенный

материал, следует учитывать ряд обстоятельств, в том числе: содержание и текст песни, ее темп, диапазон, длительность фраз и др.

Музыкально-ритмические движения: способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей через движения под музыку, умению выполнять простые танцевальные (ритмические) движения, передавать образы знакомых персонажей, реагировать на изменения характера музыки (маршевый, танцевальный, спокойный), выполнять движения с предметами (листочками, платочками, цветами), двигаться в танце парами и по одному, использовать свободное пространство, проявлять танцевальное творчество. В процессе танцев у детей совершенствуется моторика, координация движений, развиваются представления о связи музыки и движения.

Игра на музыкальных инструментах: является одной из обязательных частей на музыкальном занятии. Этот вид игры развивает у детей музыкальные способности, тембровый и мелодический слух, чувство ритма. У детей формируется чувство партнерства интерес к совместной игровой деятельности. Раздел включает в себя музыкально-дидактические игры, в процессе которых у детей развиваются навыки игры на музыкальных инструментах, слуховое внимание и восприятие звуков по высоте, умение различать динамику звучания.

Ожидаемые результаты:

По окончании курса обучающийся будет уметь:

- применять практические навыки игры на шумовых инструментах (бубен, маракас, трещотка) в ансамблевом музицировании;
- определять характер музыкальных произведений;
- проигрывать несложные ритмические рисунки;
- узнавать жанры на слух (марш, танец, колыбельная)
- -пропевать нараспев несложные слова, фразы. Своевременно начинать и заканчивать пение;
- - выполнять простейшие танцевальные движения.

На музыкальных занятиях используются следующие

Методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование записей);
- зрительно-двигательный (показ дидактических пособий, сюжетных картин, танцевальных движений);
- жестовая инструкция.

Материально-техническое обеспечение

- детские народные шумовые инструменты: малый и большой бубны, погремушки, маракасы, малая и большая трещотки, коробочка;
- звуковысотные инструменты: металлофон, ксилофон;
- компьютер;
- аккордеон;
- аудиозаписи лучших образцов классической, народной и современной детской музыки;
- музыкально-дидактические игры, наглядные пособия.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для шумового ансамбля

1. Бойцова А. Едет паровоз
2. Веселые гуси детская народная песня
3. Василек русская народная песня
4. Во саду ли, в огороде русская народная песня
5. Ефремов И. Осьминожки
6. Как у наших у ворот русская народная песня
7. Крылатов Е.П. Колыбельная медведицы
8. Литовко А.С. Дон дон
9. Литовко А.С. Гамма вальс
10. Иванов И. Полька
11. Сорока детская песня
12. Самойлов А. Разговор на лугу
13. Тухманов Д. Виноватая тучка
14. Чайковский П.И. Марш из балета «Щелкунчик»
15. Частушки
16. Шаинский В. Песенка про кузнечика
17. Янка белорусский танец

Список методической литературы

1. Громова О. Н. Игры и забавы. 50 упражнений по развитию мелкой моторики у детей. - М. «Гном и Д», 2001 г.
2. Екжанова Е. К., Стебелева Е. А., Коррекционно- развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушением интеллекта: Методические рекомендации - М., Просвещение, 2009 г.
3. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Книга для воспитателя и муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.
4. Меньших И. С музыкой растем, играем и поем. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011 г.
5. Орлова А. В. Русское народное творчество. Книга для воспитателя и муз. Руководителя детского сада. – М.: Просвещение 1989 г.
6. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации
7. Федорова Г.П. Сказки, потешки, частушки, стихи «Детство-Пресс» Санкт-Петербург 2000 г.

**Календарно-тематический график
Шумовой ансамбль**

<i>Месяц</i>	<i>Содержание занятий</i>		<i>Репертуар</i>
<i>1</i>	8	Вводное занятие. Знакомство участников. Инструктаж по технике безопасности. Понятие об ансамбле. Правила посадки в ансамбле. Правила обращения с музыкальными инструментами. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности погремушки. Постановка исполнительского аппарата - корпуса, рук (разминка). Освоение основного приема звукоизвлечения - встряхивания. Пение детских попевок. Дыхательные упражнения. Слушание музыки. Показ иллюстраций к музыке. Знакомство с несложными танцевальными движениями.	Игра «Не зевай» Пальчиковая игра «Ежик»«Василек» русская народная песня «Веселые гуси»русская народная песня Игра «Веселое путешествие»
<i>2</i>	8	Повторение разученного ритмического упражнения. «Вот как дружно в бубен бьем- никогда не устаем» Освоение основных приемов звукоизвлечения на бубне (встряхивание и удар пальцами рук, удар о ладонь). Игра в ансамбле по очереди и вместе. Слушание музыки. Сравнение одноименных произведений(характер, динамика).	Игры: «Отгадай»и «Домик» Сомов А. «Топ, топ, топ» «Зайчик» рус.народная песня Лядов А. « Зайчик» Чайковский П. И. «Марш» из балета»Щелкунчик»

		Пение детских потешек. Дыхательные упражнения. Музыкально – ритмические движения (марш, полька).	«Осьминожки» «Лиса», «Как у наших у ворот», «У кота»
<i>Месяц</i>		<i>Содержание занятий</i>	«Едет, едет паровоз» Репертуар
			«Лиса», «Видишь ли духа»
4	8	«Вятские, смоленские дожки деревенские» «Пусть играет шумно, четко – деревянная трещотка». Освоение приемов игры на трещотке. Освоение основных приемов игры, постановка простейших ритмических упражнений.	Литовко А. Гамма вальс Резников В. «Медведь»
3	8	Понятие 2-х частей. Слушание музыки для детей. Музыкально – ритмические движения. Определение характера, количества частей. Соответственно музыкальному образу. Повторение ранее выученных ритмических фигураций. Ритмическая импровизация. Разучивание песни с демонстрацией картинок. Определение по слуху звучащего муз.инструмента, его размера. Понятие звуковысотности (низкие и высокие звуки). Музыкальная угадайка.	Минкус Огоньки Сен – Санс «Карнавал животных» Пойду ль я, выйду ль я р. н. п. Игра « Угадай музыкальный инструмент» Штраус И. На прекрасном голубом Дунае Пальчиковые игры: «»Краб», Муз.дидактические «Домик» упражнения «Все мы музыканты», «Что делают в домике» «Разговор на лугу» Спадавеккиа Добрый жук «Это что за тарарам»
		Итоговое занятие	

