

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена методическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
протокол № 3
от «28» августа 2023 года

Утверждена педагогическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
протокол № 6 от «29» августа 2023 г.
Директор МАУ ДО «ЦДТ»
О.Е. Жданова
приказ № 60/1-ах от «29» августа 2023 г



**Общеобразовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования
«КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации: 1 год
Составитель:
педагог дополнительного образования
Семизорова А.А.

**Серовский городской округ
2023 год**

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дизайн (от англ. Design - проектировать, чертить, а также проект, план, рисунок) – деятельность по проектированию эстетических свойств изделий, а также результат этой деятельности. Дизайн дает каждому творческому человеку возможность материализации собственных эстетических идей и художественных замыслов, создавать красивые и одновременно функциональные изделия, а также предметы интерьера. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн» предназначена для обучения детей основным приёмам предметного дизайна, современным способам стилизации в проектной деятельности дизайна, искусству декорирования и создания предметов интерьера. Программа содействует развитию технических навыков обучающихся в процессе проектной деятельности, творческих способностей, пространственного мышления.

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Креативный дизайн» имеет **художественную направленность**, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г. №533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом ГАНУО СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022г. №219-д «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденный приказом ГАНУО СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д.

Актуальность программы. В современном обществе не осталось практически ни одной области деятельности человека, которая не была бы подвержена влиянию дизайна, понятие дизайна приобрело новый более

широкий смысл и является целым направлением деятельности человека (в профессии, быту и пр.)

Актуальность данной программы состоит в том, что она стимулирует познавательную деятельность учащихся в области освоения навыков проектирования и конструирования, а также в ее практической направленности. В рамках программы: «Креативный дизайн» учащиеся приобретут знания в области предметного дизайна, познакомятся с основными техниками и приемами проектирования и декорирования предметов, научатся самостоятельно создавать оригинальные изделия утилитарного и декоративного назначения.

Новизна данной программы в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различных техник; самостоятельно разработанных и воплощенных творческих проектов, с использованием изученных техник декоративно-прикладного искусства.

Программа ориентирована на творческое и техническое воспитание, развитие умений, с помощью которых учащийся сможет создавать образ изделия и воплощать его как в эскизе, так и в материале. Программа даёт учащимся возможность реализовать свои способности в декоративно-прикладном творчестве, проектном дизайне.

Адресат общеразвивающей программы. Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 8-15 человек. Зачисление в группы проводится на основании заявления от родителей (законных представителей) всех желающих обучающихся 7-10 летнего возраста без специальной художественной подготовки.

Возрастные особенности детей 7-10 лет.

Интеллектуальные

1. Нравится исследовать все, что незнакомо
2. Понимает законы последовательности и последствия. Имеет хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния.
3. Хорошо мыслит и его понимание абстрактного растёт.
4. Нравится делать коллекции. Собирает все, что угодно. Для него главное не качество, а количество.
5. «Золотой возраст памяти»

Эмоциональные

1. Резко выражает свои чувства. Сначала говорит, а потом думает.
2. Свободно выражает свои эмоции. Эмоционально быстро включается в споры.
3. Начинает развиваться чувство юмора. Желает рассказывать смешные истории.
4. Скрытые страхи. Ему хотелось бы выглядеть бесстрашным.

Социальные

Ребенок начинает быть самостоятельным. Приспосабливается к обществу вне семейного круга. Ищет группу ровесников того же пола, т.к.

для девочек мальчики «слишком шумны и буйны», а для мальчиков девочки «слишком глупы».

Режим занятий: Занятия с обучающимися проводятся 2 раза в неделю по два занятия с перерывом между занятиями 10 минут. Продолжительность одного занятия 45 минут

Объем общеразвивающей программы - 216 учебных часов.

Срок освоения общеразвивающей программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Креативный дизайн» рассчитана на 1 год обучения.

Уровень освоения программы – «Базовый», предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

Групповая:

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

Фронтальная:

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

виды занятий:

традиционное занятие по алгоритму:

- вступление, объяснение темы, практическая часть, подведение итогов;

занятие-экскурсия:

на выставку — с познавательной целью (изучение творческих достижений сверстников),

- в парк — с практической целью (сбор природных материалов);

беседа-презентация по алгоритму:

- вступление, объяснение темы, наглядная демонстрация, обсуждение, подведение итогов;

итоговое занятие

- игра-тестирование;

- форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов, обучающихся;
- мастер-класс
- проведение открытого занятия для родителей в формате практической деятельности обучающихся.

Формы подведения результатов: беседа; викторина; игра; конкурс; кроссворд; путешествие; тестирование; анкетирование, мониторинг, выставка, зачет, защита творческих проектов, конкурс творческих работ.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы:

Целью формирование и развитие творческих способностей учащихся в процессе овладения ими основными средствами изобразительного искусства и посредством освоения различных техник используемых в дизайне и проектной деятельности.

Задачи: обучающие:

- обучение основам дизайна;
- формирование художественных знаний, умений и навыков;
- изучение основ различных техник декоративно-прикладного творчества;
- овладение практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий;

развивающие:

- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие индивидуально выраженных способностей;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие зрительного восприятия, чувства вкуса, композиционной культуры;
- формировать интерес к различным видам декоративно-прикладного искусства;

воспитательные:

- воспитание нравственных качеств;
- воспитание эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитание стремления к качеству выполняемых изделий;
- воспитание чувства удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

1.3.

Содержание общеразвивающей программы
Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Монотипия	10	2	8	
2.1.	Упражнение на образ	6	1	5	Творческая работа, Выставка работ
2.2.	Коллаж из фрагментов	4	1	3	Творческая работа, Выставка работ
3	Гипсовые фрукты	10	2	8	Творческая работа, выставка работ
3.1	Создание фруктов из гипса	10	2	8	Творческая работа, выставка работ
4	Плетение корзин из газетных трубочек	22	4	18	
4.1	Вводная беседа о плетении из газет	2	2	-	
4.2	Подготовка материалов к работе	10	1	9	
4.3.	Создание корзин из заготовок	10	1	9	Творческая работа, выставка работ
5	Мыловарение	26	8	18	
5.1.	Вводная беседа о мыловарении	2	2	-	
5.2.	Разбор материалов для создания роз из мыла	4	1	3	
5.3	Создание основы для работы с мылом	4	1	3	
5.4	Создание шаблонов для мыльных роз	6	1	5	
5.5	Создание мыльных роз	8	1	7	Творческая работа, выставка работ
6.	Графика	24	10	14	
6.1.	Фактуры	4	2	2	
6.2.	Упражнения с пером	8	4	4	
6.3.	Графический пейзаж	6	2	4	Творческая работа, выставка работ
6.4	Граттаж	6	2	4	Творческая работа, выставка работ
7.	Бумагопластика	32	8	24	

7.1	Преобразование плоскости в рельеф	8	2	6	
7.2.	Рельефная композиция на основе модуля	8	2	6	Творческая работа, выставка работ
7.3.	Композиция в технике оригами на тему: «Природа»	8	2	6	Творческая работа, выставка работ
7.4	Создание кукол из бумаги	8	2	6	Творческая работа, выставка работ
8.	Торцевание	14	2	12	
8.1.	Изготовление работ в технике торцевание	14	2	12	Творческая работа, выставка работ
9.	Мозайка	12	2	10	
9.1.	Изготовление картин в технике мозайка	12	2	10	Творческая работа, выставка работ
10.	Живопись	50	10	40	
10.1	Работа в технике: «Сухая кисть»	10	2	8	
10.2	Создание композиций, приуроченных к праздникам	20	4	16	
10.3	Работа с художественным маслом	20	4	16	Творческая работа, выставка работ
11.	Коллаж из предметов быта	14	4	10	
11.1	Сбор материалов	4	1	3	
11.2	Знакомство с клеевым пистолетом	2	1	1	
11.3	Знакомство с композиционными решениями	2	1	1	
11.4	Создание коллажа	6	1	5	Творческая работа, выставка
	Итого	216	64	152	

Содержание учебного (тематического) плана

Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Ознакомление обучающихся с кабинетом и с содержанием дополнительной образовательной программой по декоративно-прикладному творчеству: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, с литературой по изучаемым направлениям. Презентация достижений, обучающихся детского творческого объединения «Калейдоскоп» прошлых лет. Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения. Правила хранения материалов и инструментов.

2. Монотипия. (10 часов).

2.1. Упражнение на нахождение образа

Теория: Введение термина «Монотипия». Работа с материалами в технике акватипия. Показ использование данной техники в быту.

Практика: Выполнение «карточек-образов»

2.2. Коллаж из фрагментов

Теория: Композиционное решение, подбор материалов, цветовое решение, последовательность выполнения.

Практика: Выполнение коллажа из фрагментов карточек-монотипий

3. Гипсовые фрукты (10 часов)

3.1. Создание фруктов из гипса

Теория: Знакомство с материалами. Знакомство с техникой выполнения предметов из гипса. Развитие усидчивости и терпения.

Практика: Выполнение фруктов из гипса

4. Плетение корзин из газетных трубочек

4.1 Вводная беседа

Теория: Ознакомление обучающихся с техникой плетения из газет, показ различных работ в данной технике.

4.2 Подготовка материалов

Теория: Объяснение метода скручивания

Практика: Сбор большого количества газет; изготовление заготовок для корзин, методом скручивания.

4.3 Создание корзин из заготовок

Теория: Объяснение техники плетения

Практика: Изготовление корзины, с соблюдением техники плетения

5. Мыловарение (26 часов)

5.1 Вводная беседа о мыловарении

Теория: Объяснение метода мыловарения, беседа о различных методах варения предметов из мыла

5.2 Разбор материалов для создания роз из мыла

Теория: Обсуждение о подборе материалов для мыльной основы

Практика: Смешивание различных компонентов и подбор наиболее лучших вариантов

5.3 Создание основы для работы с мылом

Теория: Анализ проделанных ранее исследований

Практика: Выбрав наиболее подходящие материалы, создание основы для лепестков роз

5.4 Создание шаблонов мыльных роз

Теория: Объяснения о том, как лучше и легче вырезать плоский объект из хрупкой плоскости

Практика: Работа с шаблонами из картона, вырезка шаблонов из готовой основы

5.5 Создание мыльных роз

Теория: Показ схем сборки

Практика: Сборка цветов из готовых шаблонов

6. Графика. (24 часа)

6.1 Фактуры

Теоретическая часть:

- виды дизайна (основные: промышленный (индустриальный), веб-дизайн, дизайн пространственной среды, экологический, графический, дизайн имиджа человека);

- знакомство с профессией «дизайнер», его инструменты и объекты труда;

- что такое композиция, графический рисунок, виды штрихов;

- что такое фактура;

Практическая часть:

- рисование на свободную тему (графика);

- получение фактуры посредством бумаги, игра на воображение;

- знакомство с техникой «набрызг»;

6.2. Упражнение с пером.

Теория: Знакомство с графикой. Знакомство с графическими техниками. Работа с пером.

Практика: Упражнение на владения пером и тушью

6.3. Создание графического пейзажа

Теория: Знакомство с композицией. Знакомство с материалами графики. Развитие терпения и трудолюбия

Практика: Выполнение пейзажей графически

6.4. Граттаж

Теория: Знакомство с техникой граттаж. Тренировка подготовки материала к работе .

Практика: Выполнение картины в технике граттаж

7. Бумагопластика.(32 часа)

7.1 Преобразование плоскости в рельеф.

Теория: Жесткая структура. Пластичная структура. Работа с бумагопластикой. Создание рельефов посредством надрезов и сгибов бумаги. Преобразовать плоский лист бумаги в различные складчато-надрезные структуры и рельефные формы (складки, гармошки, «бревнышки», «листик», полусферу). Получить рельефные поверхности разнообразных ритмических решений.

Практика: создать рельефную композицию (гармошку) на основе мягкой и жесткой пластики. Не меняя метрического построения композиции, создать новый вариант с применением различных приемов членения плоскости (прорези, надрезы, отгибание).

7.2. Рельефная композиция на основе модуля.

Теория: Изучение возможности композиционного решения поверхности листа бумаги с помощью ограниченного количества плоских элементов; закрепление теоретических знаний по композиции комбинаторно-модульных систем и средствам гармонизации объемно-пространственных форм; приобретение практических навыков работы с плоским листом бумаги и создание модуля для единой рельефной композиции; развитие пространственного мышления, композиции.

Практика: Из 4–6 – модулей (квадратов) размером 10×10 см, выполненных из бумаги, сформировать рельеф посредством криволинейных или прямолинейных надрезов. Допускается симметричное и асимметричное расположение членений, надрезов на модуле. Заданная поверхность может иметь сложную или более простую форму линий надрезов. Применяемые членения поверхности листа могут быть: по пластическому выражению – выступающими и/или заглубленными (рельеф и контррельеф); по направлению – горизонтальными, вертикальными и наклонными; по формированию объема – прямолинейными или криволинейными. Готовые модули, имеющие одинаковый рельеф, komponуются в единую композицию на листе бумаги и формата А3, причем возможно различное расположение модулей по отношению друг к другу – по принципу зеркальной, поворотной, переносной симметрии. Используя приемы нахождения различных комбинаторных соединений модуля, построить целостную композицию.

7.3. Композиция в технике оригами на тему «Природа»

Теория: Сбор материала по теме. Изучение различных схем сборки цветов (Роза, Лилия, Тюльпан, Ирис, Кувшинка).

Практика: создать цветы в различных техниках оригами. Собрать из них композицию на формате А3

7.4. Создание кукол из бумаги

Теория: Работа с бумагой. Знакомство с различными видами бумаг. Приемы складывания бумаги

Практика: Создать объемную куклу по приему техники «Бумагопластика»

8. Торцевание (8 часов).

8.1. Выполнение работ в технике торцевание

Теория: Знакомство с техникой торцевание. Работа с модулями.
Развитие композиционного мышления

Практика: Изготовление работ в технике торцевание

9. Мозайка (8 часов).

9.1. Выполнение картин в технике мозайка.

Теория: Изучение истории техники мозайка. Развитие композиционного мышления. Тренировка зрительной сочетаемости пятен

Практика: Выполнение картин в технике мозайка.

10. Живопись (50 часов).

10.1 Работа в технике: «Сухая кисть»

Теория: Изучение техники «Сухая кисть». Развитие композиционного мышления. Тренировка зрительной сочетаемости пятен.

Практика: Выполнение картин в технике «Сухая кисть».

10.2 Создание композиций, приуроченных к праздникам

Теория: Изучение праздников. Общение с обучающимся об определенных традициях проведения какого-либо праздника, об праздновании в разных странах. Развитие композиционного мышления. Тренировка зрительной сочетаемости пятен. Тренировка нахождения композиционного центра в картине.

Практика: Выполнение картин.

10.3 Работа с художественным маслом

Теория: Знакомство с новым материалом. Знакомство с особенностями работы с маслом. Обсуждения последовательности работы с данным материалом.

Практика: Выполнение картин маслом.

11. Коллаж.

11.1 Сбор материалов

Практика: Сбор различных предметов быта для создания будущего коллажа, соответствующих тематике.

11.2 Знакомство с клеевым пистолетом

Теория: Проведение техники безопасности с клеевым пистолетом. Знакомство с новым материалом. Знакомство с особенностями работы с клеевым пистолетом. Обсуждения последовательности работы с данным материалом.

Практика: навыки пользования клеевым пистолетом

11.3 Знакомство с композиционным решением

Теория: Обсуждение определенной композиции; темы. Соблюдение соответствия составления коллажа тематике

Практика: Распределение предметов и выбор предметов, которые будут гармонировать в коллаже

11.3 Создание коллажа

Практика: Составление коллажа

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- разовьют художественно-творческие способности;
- разовьют индивидуально выраженные способности;
- разовьют художественно-эстетический вкус;
- разовьют зрительное восприятие, чувство вкуса, композиционную культуру;
- сформируют интерес к различным видам декоративно-прикладного искусства;

Личностные:

- воспитают нравственные качества;
- воспитают эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира.
- воспитают стремление к качеству выполняемых изделий;
- воспитают чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Предметные результаты: После прохождения программы учащиеся должны:

- овладеть основами дизайна;
- овладеть художественными знаниями, умениями и навыками;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций;
- сформировать авторскую позицию;
- сформировать поисковую способность выражения своей позиции;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры;
- знать термины: дизайн, рисунок, декоративно-прикладное искусство, цветоведение, композиция, орнамент, аппликация, коллаж, лепка;
- выполнять разными способами и средствами объекты дизайна, лепить из пластилина и создавать конструкции и композиции из бумаги, природных материалов;
- владеть знаниями и умениями технологий выполнения объектов дизайна в разных техниках.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы:

Материально - техническое обеспечение - кабинет для занятий просторный, хорошо освещен, оснащен мебелью- доска, столы, стулья, есть шкафы для хранения материалов и папок обучающихся.

Материалы, инструменты, приспособления:

Инструменты и приспособления: ножницы, стеки, клей, кисточки, линейки, палитры, клеенка, карандаши, фломастеры.

Другие материалы: пластилин, мука, соль, цветная бумага, картон, нитки, проволока, ткань, гуашь, краски, альбом, тушь, гипс, бросовые материалы.

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео и фотоматериалы по разделам занятий
- литературу для учащихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию;
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, образование среднее профессиональное.

Методические материалы: электронная база презентаций по различным темам, дидактические и методические материалы, пособия, рабочие программы, анкеты и тесты, сборники игр, учебно-методическая литература для педагога и обучающихся.

2.2. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

Результаты образовательной деятельности в объединении отслеживаются путем проведения входной, текущей и итоговой диагностики обучающихся.

Результаты диагностики заносятся в Карту учета результатов обучения по программе, где отслеживается *Теоретическая и Практическая* подготовка. (Приложение 1)

Участие детей в выставочной деятельности фиксируется в таблице, где отражено общее количество выставок (какие выставки), общее количество наград (какие награды).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

- Федеральным законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г. №533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом ГАНУО СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022г. №219-д «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденный приказом ГАНУО СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»

1. Быстрицкая, А.И. Бумажная филигрань/ Александра Быстрицкая. _ М, Айрис пресс, 2007

2. Гарматик А.А. Оригами своими руками. Коллекция лучших моделей / А.А. Гарматик. – Ростов н / Д: Владис, 2009

3. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера / О.В. Горяинова, О.П. Медведева. – Ростов н / Д: Феникс, 2005

4. Кард В., Петров С. Пластилин: Игрушки из пластилина. – М, Рипол классик»; СПб, «Валери СПД», 2001

5. Куликова О.П. Поделки из природных материалов / О.П. Куликова. _ М.: Издательский дом МСП, 2005

6. Нагибина М.И. Природные дары д / поделок и игры. Ярославль: «Академия развития» 2007

7. Острун, Н. Д. Оригами. /Острун Н.Д., Лев А.В. – М.: Айрис – Пресс, 2006

8. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. _ СПб.: «Детство – пресс», 2006

9. Подарки для девочек / Автор составитель А. Рогова. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2000

10. Соленое тесто. Большая книга поделок / М.: Издательство Эксмо, 2004

11. Узорова О.В. Загадки для развития речи, внимания, памяти и абстрактного мышления / О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. - М.: Астрель: АСТ, 2006

Интернет ресурсы:

1. view-source:<https://culture.gov.ru/documents/primernaya-programma-po-po-uchebnomu-predmetu-po-01-up-03-osnovy-dizayn-proektirovaniya/>
2. view-source:<https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-programma-dizajn-5199801.html>
3. https://videouroki.net/subscriptions/?type=1&utm_source=kopilka&utm_medium=banner&utm_campaign=ktopfile&utm_content=subscript ion&utm_term=20210830subscr
4. view-source:<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2016/05/11/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-izobrazitel'nomu-iskusstvu>

Рекомендуемая литература:

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество.России», 2004 г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
6. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
7. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
9. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
10. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.
11. Гульянц Э. К., Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.

Приложения:

Карта

Личностного развития обучающегося

Объединение: **Калейдоскоп**

За__учебный год

№	Оценочные критерии Имя ребенка	Самостоятельность в выполнении задания		Владеет композиционными умениями		Владеет основами цветоведения		Владеет основами цветоведения		Умеет работать в команде		Воспитал нравственные качества		Умение пользоваться инструментами и		Уровень	Уровень	
		Начало года	Конец года	Кон. год	Кон. год	Кон. год	Конец года	Начало года	Конец года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		
11.																		
12.																		
13.																		
14.																		
15.																		

Вывод:

	Низкий%	Средний%	Высокий%	Баллы
Начало года				0- не проявляет 1- проявляет частично
Конец года				2- проявляет 3- проявляет на высоком уровне