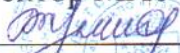
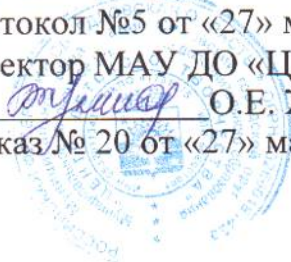


**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена методическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №3
от «24» мая 2022 года

Утверждена педагогическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №5 от «27» мая 2022 г.
Директор МАУ ДО «ЦДТ»
 О.Е. Жданова
приказ № 20 от «27» мая 2022 г.



**Общеобразовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования
«Школа рисования»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок реализации: 1 год
Составитель:
педагог дополнительного образования
Медведева Т.М.

**Серовский городской округ
2022 год**

2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.

2.1. Пояснительная записка.

Наше время - время перемен. Современные непростые условия жизни требуют от молодых людей знаний, интуиции, фантазии, упорства, выдержки, готовности решать сложные проблемы, и их интеллектуальные горизонты должны быть широкими. Социальные исследования показали, что выпускники школ испытывают затруднения в выборе направления своей будущей деятельности, принятия самостоятельных решений.

Проблема творчества в целом и формирование творческих способностей учащихся школ остается одной из важнейших в современном мире.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа рисования» имеет *художественную направленность*, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа рисования» составлена в соответствии с нормативно правовыми актами и государственными программными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г. №533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 26.02.2021г. № 136-д «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области в 2021 году».

Актуальность: Общеобразовательная общеразвивающая образовательная программа «Школа рисования» расширяет знания детей в изобразительной деятельности полученные в общеобразовательной школе, развивает их творческие способности и способствует дальнейшему самоопределению. Данная программа является самостоятельным курсом обучения детей, желающих заниматься изобразительной деятельностью. Данная программа предлагает широкий круг видов изобразительной деятельности, разнообразие техник, изучение основ изобразительной грамоты в области реалистического рисунка, живописи, композиции, что во многом **отличает** ее от общеобразовательных программ и сближает с программами художественных

школ. Данный курс доступен для каждого желающего ребенка, развивает художественные способности. Творческая и благоприятная атмосфера в объединении «Радуга» Центра детского творчества позволяет детям раскрыть свои способности, поверить в себя. Занятия способствуют раскрытию творческого потенциала личности, формируют эстетическую культуру. В течении курса обучающиеся знакомятся с разновидностями изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, народным искусством Урала) изучают различные технические приемы и художественные материалы, расширяют кругозор и возможности ребенка, развивают пространственное воображение, зрительное восприятие, память, образное мышление, прививают ручные умения и навыки, необходимые для успешного обучения. Таким образом, наравне с творческим потенциалом у обучающихся формируется мировосприятие, как основа для становления и развития системы личностного мировоззрения в целом (духовно-нравственное воспитание). Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий живописи, рисунка, композиции, лепки. Программа расширяет знания детей о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, колористическом решении композиции, стилизации декоративных форм.

Адресат: в детское творческое объединение принимаются все желающие дети школьного возраста (10-12 лет), без специальной подготовки, желающие пополнить свои знания в области изобразительного творчества. Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 8 -15 человек.

Возрастные особенности детей 10-12 лет. Именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Его начинают интересовать вопросы прошлого и будущего, проблемы войны и мира, жизни и смерти, экологические и социальные темы, возможности познания мира, инопланетяне, ведьмы и гороскопы. Многие исследователи рассматривают этот возраст как период «зенита любознательности», по сравнению с младшими и старшими детьми. Однако эта любознательность весьма поверхностна, а также практически полностью не связана со школьной программой. Недаром среди педагогов распространена шутка, что подросток знает все и интересуется всем, что не входит в школьную программу. В качестве одной из важнейших потребностей младшего подростка можно выделить потребность в положительной оценке себя во взаимодействии со сверстниками и значимыми взрослыми, в проявлении собственной внутренней позиции. Важной потребностью младшего подростка является и потребность

эмоционального самовыражения и взаимодействия. Так как эмоциональная сфера является неотъемлемой от рациональной, когнитивной в структуре самосознания, для развития понятийного и абстрактного мышления младшему подростку необходимо эмоциональное наполнение его деятельности, общения и поведения.

Режим занятий: Занятия с обучающимися проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом в 10 минут. Продолжительность занятия 40 минут.

Объем общеразвивающей программы - 216 часов.

Срок освоения общеобразовательной программы: Дополнительная общеразвивающая программа «Школа рисования» рассчитана на 1 учебный год.

Уровень программы - базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации занятий, которые допускают освоение специализированных знаний и гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

Групповая

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

Фронтальная.

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу, показ, сотворчество педагога и ученика. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

Индивидуальная.

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Виды занятий: Дополнительная общеобразовательная развивающая программа реализуется через следующие **формы занятий:**

традиционное занятие по алгоритму.

- вступление, объяснение темы, практическая часть, подведение итогов;

занятие-экскурсия:

- на выставку — с познавательной целью (изучение творческих достижений сверстников, художников родного края);
- в парк — с практической целью (сбор природных материалов);
- пленерные занятия (уроки на воздухе, с использованием различных зарисовок и этюдов);

беседа-презентация по алгоритму:

- вступление, объяснение темы, наглядная демонстрация, обсуждение, подведение итогов;

итоговое занятие

- игра-тестирование;
- форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов, обучающихся;
- мастер-класс;
- проведение открытого занятия или мастер - класса для родителей в формате практической деятельности обучающихся.

Формами аттестации контроля в объединении являются:

- просмотр художественных работ в середине и конце года;
- участие в выставках;
- диагностика умений и навыков учащихся.

В конце года учащиеся выполняют творческую работу.

Программа занятий изобразительным искусством включает несколько видов деятельности:

- живопись;
- графика;
- композиция;
- декоративно-прикладная композиция;
- лепка;
- беседы об изобразительном искусстве.

В ходе освоения программы обучающиеся приобретают практические навыки по работе с различными худ. материалами и техниками. Большое внимание уделяется живописи, рисунку, композиции, лепки. Большое внимание уделяется воспитанию эстетического вкуса. В процессе освоения программного материала у детей развивается воображение, творческое мышление.

2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы:

Главной целью программы является - обучение детей основам изобразительной грамоты и активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщение к достижениям мировой художественной культуре.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур, в зависимости от точки зрения;
- умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра
- формирование художественного вкуса

Развивающие:

- развитие у детей художественно-творческих способностей;
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

Воспитательные:

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развитие нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формирование коммуникативности и навыков межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике;
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством; воспитание усидчивости, трудолюбия терпения, воли, аккуратности.

2.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№	Наименование раздела Темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	1	1		
2.	Что такое изобразительное искусство? Виды и жанры изобразительного искусства.	2	2		Устный опрос
3.	Живопись-как жанр изобразительного искусства.	56	6	50	Фронтальный опрос, Творческая работа, Выставка работ
3.1	Свойства красок. Знакомство с акварелью. Основные и дополнительные цвета. Цветовые упражнения.	8	1	7	
3.2	Цветовая таблица Изучение палитры красок.	8	1	7	
3.3	Методы работы с красками Теплые и холодные цвета в живописи.	9	1	8	
3.4	Этюды растений и цветов	10	1	9	
3.5	Этюды овощей и фруктов.	10	1	9	
3.6	Живопись натюрмортов	11	1	10	
4.	Графика-как жанр изобразительного искусства.	48	5	43	Фронтальный опрос, Творческая работа, Выставка работ
4.1	Выразительные средства графических материалов.	8	1	7	
4.2	Передача формы предмета	10	1	9	
4.3	Зарисовки животных и птиц.	10	1	9	
4.4.	Зарисовки фигуры человека	10	1	9	
4.5	Рисунок тематического натюрморта натюрмортов	10	1	9	
4.5	Граттаж, монотипия	10	1	9	
5.	Композиция	62	2	60	Творческая работа, Выставка работ
5.1	Композиция на заданные темы.	31	1	30	
5.2	Композиция на литературные произведения	31	1	30	
6.	Декоративно-прикладная композиция	36	3	33	Тестирование, Творческая работа, Выставка работ
6.1	Орнамент, виды орнамента	4	1	3	
6.2	Особенности русских народных промыслов	8	0,5	7,5	
6.3	Уральская роспись	8	0,5	7,5	
6.4	Плакат	8	0,5	7,5	
6.5	Аппликация	8	0,5	7,5	

7.	Батик.	11	1	10	Творческая работа, Выставка работ
	Всего	216 ч.	20ч.	196ч.	

Содержание

1 .Введение.

Теория: Знакомство детей с программой. Правила техники безопасности в объединении. Материалы и оборудование необходимые для работы.

2. Что такое изобразительное искусство. Виды и жанры изобразительного искусства.

3. Живопись-как жанр изобразительного искусства.

Теория: Свойства красок. Знакомство учащихся с основными понятиями в живописи. Основные и дополнительные цвета. Светлота и насыщенность красок. Изучение палитры красок. Методы работы с красками (метод лессировок и послойного письма, метод ала-прима, быстрого письма). Теплые и холодные краски (беседа, таблица по цветоведению). Этюды овощей и фруктов, передача формы предмета с натуры, (яблоко, морковь, арбуз, и т.д.) Понятие свет, тень, полутень, рефлекс. Живопись натюрмортов (постановка из 2-х 3-х предметов, доступных для восприятия)

Практика: Практические цветовые упражнения в акварели. «Витраж окна», «Коврик». Копирование с образца: «Бабочки», «Букет цветов», Практическое задания «Букет осенних листьев» «Подводный мир» «Дождливый день». Этюды растений, цветов, деревьев. Пленерные зарисовки, (показ педагога и практическая работа детей). «Осенний натюрморт», «Новогодний натюрморт», «Пасхальный Натюрморт», «Тематический натюрморт»

4. Графика- как жанр изобразительного искусства.

Теория: Знакомство учащихся с понятиями. Рисунок-основа графики. Роль наброска в композиции. Типы линий, их характер и разнообразие. Штрих, линия, пятно, тон. Выразительные средства графических материалов (простые карандаши цветные карандаши, восковые мелки, тушь перо, гелиевые ручки пастель, мягкие материалы). Свойства и технические возможности использования материалов в рисовании с натуры растительных форм (листья, цветы, деревья), животных, птиц, человека, различных предметов быта, транспорта человека. Передача формы предмета (тональное решение, понятия свет, тень, полутень, рефлекс)

Изучение простейших закономерностей линейно-конструктивного построения формы предметов, особенности линейной и воздушной перспективы, светотени. Графические техники: граттаж, монотипия.

Практика: Упражнения в графике (материал - тушь, перо, гелиевые ручки). Построение предметов несложной формы: ведро, кружка, ваза, крынка, кувшин). Зарисовки животных и птиц (использование различных графических материалов) Темы: «Снегири», «Домашние птицы», «Животные -друзья наши меньшие» и т.д. Зарисовки фигуры человека. Тональный рисунок натюрморта. Тема «Художественный натюрморт»

5. Композиция.

Теория: Знакомство с понятиями: центр композиции, линия горизонта, равновесие масс, динамика, статика. Знакомство с жанрами изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр) Тематическая композиция на основе наблюдений. Композиция на литературные произведения.

Практика: Темы заданий: «Осенний пейзаж», «Зимний пейзаж», «Весна», «Зимние забавы», «Зоопарк», «Моя семья», «Моя улица», «Мой двор», «Мои любимые питомцы», «Мой сад», «Спорт, отдых, развлечения», «Наша Армия», «День победы», «Космос»

Композиция на литературные произведения. Темы «Мой литературный герой», Сказочный герой «иллюстрация к произведению».

6. Декоративно-прикладная композиция.

Теория: Виды декоративно-прикладного искусства. Орнамент и его виды. Изучение Уральской росписи, традиций Урала. Кистевые методы письма. Плакат, искусство плаката. Использование шрифтов, композиция.

Аппликация .Работа с бумагой(цветная, гофрированная, квиллинг и т.д)

Практика: Роспись готового изделия (доски, бытового предмета). Плакаты на тему экологии, мира и т.д Аппликация темы: «Поздравительные открытки к 8 Марта, 9 Мая, к дню рождения,

7. Батик.

Теория: Материалы и инструменты, используемые в росписи ткани.

Холодный батик, горячий батик, узелковый батик, свободная роспись.

Практика: Выполнение рисунка в заданном цвете. Творческое создание рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах. Создание творческой композиции по заданной теме.

2.4. Планируемые результаты

Пройдя обучение по программе, обучающиеся освоят навыки работы с различными материалами и техниками, приобретут знания умения в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладной композиции,

приобретут навыки для создания собственных художественных образов, помощь в самоопределении.

Метапредметные результаты:

- Разовьется художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.
- выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;

Личностные результаты:

- сформируется эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений изобразительного искусства;
- сформируются нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- разовьются коммуникативные навыки и навыки межличностного сотрудничества;
- сформируется устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.

Предметные результаты:

К концу окончания курса учащиеся должны:

- знать виды и жанры изобразительного искусства;
- знать техники и особенности изобразительных материалов;
- знать основы рисунка, живописи, композиции;
- передавать в творческой работе художественный образ;
- лепить предметы разной формы, передавать пропорции.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.

3.1. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение образовательной программы.

Для организации занятий изобразительной деятельностью в объединении имеется специально оформленный и оборудованный кабинет.

Для оформления стен используются работающие стенды: Уголок безопасности, календарь знаменательных дат, уголок достижений учащихся, уголок информации, «Наш вернисаж» (выставка детских работ)

В кабинете:

- столов-6, стульев-12;
- шкафы для хранения детских работ, методических пособий;
- маленькие стульчики и скамеечки, предназначенные для работы за мольбертами;
- мольберты-10 штук;
- доска мел, указка;
- натюрмортный фонд (драпировки, предметы разные по форме и цвету, чучела птиц,);
- гипсовые тела, розетки;

- телевизор, приставка для показа видеоматериалов;
- фартуки для работы.

Материалы для работы изодеятельностью в кабинете

- палитры;
- баночки для воды;
- ножницы;
- рамочки для батика;
- пастельные и восковые мелки;
- мягкие материалы (соус, сангина, уголь);
- цветные карандаши;
- краски по батiku;
- клей ПВА, солид, малярный скотч.

Перечень материалов, необходимых для занятий изотворчеством на каждого ученика:

- бумага формата-А3;
- альбом для зарисовок;
- простой карандаш, ластик, цветные карандаши;
- кисти №5-6, №3 (синтетика или белка);
- краски акварельные, гуашь;
- пластилин, глина;
- цветная бумага.

Учебно-методические материалы

1. Библиотека для детей и педагога (детская литература - сказки, рассказы по темам программы, специальная литература по рисунку живописи)

2. Методические разработки по темам:

- последовательность рисования круглых предметов (цилиндр, куб, призма, ведро, крынка и т.д)
- последовательность рисования цветов растений деревьев;
- последовательность рисование животных, птиц;
- последовательность рисования портрета и фигуры человека;
- таблицы по цветоведению;
- пособия по Уральской росписи, Городецкой;
- пособия по рисованию пейзажа, натюрморта;
- работы из мед.фонда художественной школы и худ.училища;
- раздаточный материал.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования Медведева Т.М., образование высшее, имеет 1 квалификационную категорию по должности «педагог дополнительного образования».

3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы:

- анкетирование детей и их родителей;
- динамика художественного развития личности.

Первоначальная диагностика проводится при поступлении ребенка в объединение «Радуга» через рисунки, беседы с родителями.

Итогом завершения годичного обучения в объединении «Радуга» станет творческая художественная работа обучающегося.

Каждый ребенок в течение года принимает участие в конкурсах, выставках (городские, региональные, всероссийские).

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта (способность ребенка применить свои знания и умения).

Оценка качества освоения программы включает в себя текущий, промежуточный контроль и итоговую творческую работу или композицию.

Текущий контроль заключается в итоговом просмотре выполняемых работ в конце занятия. Промежуточный контроль - выставка работ с просмотром и обсуждением итоговая - представление своей творческой работы и ее защита.

Творческая работа оценивается по 10 бальной шкале, где учитывается композиционное решение (расположение, идея);
- техника исполнения;
- оригинальность (творчество и фантазия);
- аккуратность и самостоятельность.

Образовательные результаты данной программы выявляются с помощью критериев оценки выполнения творческой работы по 10 бальной шкале, где:

8-10 баллов - работа выполнена самостоятельно, аккуратно, завершена.

4-7 баллов - работа аккуратно, завершена, выполнена с помощью педагога.

0-3 баллов - работа не аккуратно, завершена, выполнена с помощью педагога.

№	Ф. И.О ребенка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самост-ность	Завершенность

В конце обучения по программе заполняется диагностическая карта результатов каждого обучающегося.

Фамилия, имя, обучающегося	Баллы
Свободное владение инструментами и приспособлениями. Владение художественными материалами: гуашью ,акварелью, пластилином, глиной, карандашом, цветными карандашами, кистями, мягкими материалами.	

Основы композиции: использование всей площади листа, горизонтальное или вертикальное расположение листа по замыслу, центр композиции.	
Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте ,квдрате	
Умение работать в определенной цветовой гамме заданной , теплой , холодной	
Умение передавать объём предметов тональной и цветовой градацией.	
Умение передавать характер движения фигур человека и животных.	
Приемы Городецкой росписи	
Свободное, творческое комбинирование различных техник	
Обращение к литературному и иллюстративному материалу при создании творческих композиций.	
Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Критерии оценивания: 0-3 баллов-1 уровень(низкий) 4-6 баллов-2 уровень(средний): 7-10-3 уровень(высокий)	

Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон об образовании от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г. №533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 26.02.2021г.№136-д «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области в 2021 году».

Используемая литература:

1. Васина Надежда «Бумажная симфония» М: Айрис -пресс, 2010.
2. Заболоцкая И.А. «Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник», №2, 2007 г. Внешкольник.
3. Колесникова Г.И «Психодиагностика школьников», Ростов, Феникс 2009 г.
4. Кожохина С.К. «Путешествие в мир искусства»-М.ТЦ, Сфера,2002 г.
5. Неменский Б.М «Изобразительное искусство и художественный труд»
6. Москва. Просвещение. 2009 г.
7. Натюрморт «Особенности жанра и композиции» М: ООО ТД Издательства Мир книги» 2006 г.
8. Пейзаж. Основы техники изображения М.000 ТД Издательство Мир книги» 2006 г.
9. Сокольникова Н.М «Основы композиции» Обнинск. Издательство «Титул» 2009 г.
10. Сокольникова Н.М. «Основы живописи» Обнинск. Издательство» Титул»,2013г.
11. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка» Обнинск Издательство «Титул», 2008г.
12. Савенкова Л.Г Изобразительное искусство: 1-4 классы ФГОС; методическое пособие для учителя.
13. Фигура человека, Основы техники изображения. М.ООО «ТД» Издательство Мир книги. 2005 г.