

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества».**

Рассмотрено методическим
советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол № 3
от «28» августа 2023 года

Утверждена педагогическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол № 6 от 29.08.2023г.
Директор МАУ ДО «ЦДТ»
О.Е. Жданова
Приказ № 60/П-ах от 29.08.2023г.



**Общеобразовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования**

«ПРИЗМА»

(Изобразительное, декоративно-прикладное творчество)

Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель:

Педагог дополнительного образования:
Абрамова Екатерина Андреевна

Серовский городской округ
2023 год

Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Призма» имеет **художественную направленность**.

Программа «Призма» представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности, содержит интегрированную систему занятий по лепке, аппликации и рисованию. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
 - Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
 - Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 года №219-д «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденный приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д
 - Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Младший школьный возраст – самый важный период в жизни человека. Именно в этот период устанавливается связь ребенка с окружающим миром и начинает развиваться мышление. Мышление приводит к качественной перестройке памяти, восприятия, превращая их в регулируемые, произвольные процессы.

Работа с различными материалами позволяет детям удовлетворить свои познавательные интересы, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Актуальность данной программы состоит в том, что она стимулирует эстетическое воспитание и развитие художественно-творческих способностей детей, приобщает к культуре и искусству, организует закрепление интереса к изобразительности.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Программа раскрывает перед ними огромный и увлекательный мир творчества. В ней собраны разнообразные по характеру деятельности темы и разделы, позволяющие детям выбрать занятие по душе.

Новизна и отличительная особенность программы: На ряду с традиционными методами художественного творчества, в программе широко используются нетрадиционные техники рисования, что несет в себе инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные, нестандартные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Рисование с использованием нетрадиционных техник доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Уникальность программы состоит в том, что в процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. В работе используются нетрадиционные техники и способы развития детского художественного творчества, самодельные инструменты из природного и бросового материала.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявлять свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным

путем приобретать новые навыки в лепке, аппликации, рисовании, осваивать новые технологии и материалы и применять их в своем творчестве, но и пробудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребенку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку в школу.

Адресат общеразвивающей программы. Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 12-15 человек. Зачисление в группы проводится на основании заявления от родителей (законных представителей) всех желающих обучающихся 7-9 летнего возраста без специальной художественной подготовки.

Возрастные особенности развития школьников 7-9 лет

У ребенка 7-9 лет активно формируется личное сознание. Он стремится понять своё место в отношениях с окружающими, он проявляет интерес к обществу и представляемые им культуру и развитие. В это время у него активно формируется личное «Я», он начинает формировать свои моральные качества, самосознание и мировоззрение основанное на его понимании увиденных закономерностей.

Концентрация ребенка на какой-либо задаче увеличивается по времени, позволяя довольно долгое время работать, не отвлекаясь и не делая ошибок. В связи с непроизвольным вниманием для выполнения задания школьнику необходимо обеспечить внешние впечатления. Память ребенка тесно связана с мышлением, для запоминания материала они в основном используют метод постоянного повторения, который позволяет запоминать информацию в кратчайшие сроки, тем не менее данный метод не позволяет полученной информации оставаться в долгосрочной памяти. Для того чтобы материал остался в памяти надолго, учебные материалы должны опираться на образные примеры, будь то текст или картинка. В этот период времени ребенок переходит от наглядно-образного мышления к словесно-логическому. Младший школьник решает образные задачи, анализируя их с помощью внешней информации и составленной по ней выводами. Внимание к осматриваемым объектам становится более управляемое, как и воображение, ребёнок может выделять качества изучаемого предмета и воспроизводить их посредством запоминаемых образов-представлений.

Режим занятий: Занятия с обучающимися проводятся 2 раза в неделю по 1 занятию. Продолжительность занятия 45 минут.

Объем общеразвивающей программы - 144 учебных часа

Срок освоения общеразвивающей программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Призма» рассчитана на 1 год обучения.

На занятиях предполагается развитие умений и навыков в области рисунка, живописи, лепки, ДПИ, графики. Изучение нетрадиционных техник рисования, знакомство с жанрами и видами искусства. Программа занятий изобразительным искусством включает несколько видов деятельности:

рисунок (графические упражнения и техники), живопись, ДПИ, лепка, графика.

Графические упражнения служат подготовительным этапом для составления тематических композиций, закрепляют навыки, совершенствуют глаз и руку ребенка. В живописи дети изучают свойство цвета и цветовых оттенков. Занятия ДПИ прививают любовь к истокам народного искусства, дети учатся работать с разными видами и техниками в оформлении аппликаций, в лепке развивают мелкую моторику рук. Все эти виды занятий формируют художественно-образное начало, что является предпосылкой к продуктивному творчеству. Во все циклы включены задачи и перечни тематических занятий. Каждое занятие представлено развернутым конспектом.

Для организации работы по выполнению задач в каждом виде деятельности используем следующие программы и технологии:

1. Программа «ИЗО плюс - старт» Хуторенко И.С.
2. Программа «Рисование» Ивановой М.В.

Цель программы — создание условий для полноценного творчества, а также развитие художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Общие педагогические задачи программы:

1. Обучение традиционным и нетрадиционным способам рисования, знакомство детей с жанрами и видами искусства.
2. Развивать познавательную активность детей (творческое мышление, самовыражение, практические навыки работы в различных видах художественной деятельности).
3. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества, интереса и любви к изобразительному искусству.

Вся программа состоит из различных видов деятельности: рисунок, живопись, лепка, ДПИ, графика.

Программа предусматривает возможность учета региональных, национальных, этнокультурных и других особенностей народов Российской Федерации.

Отличительной особенностью Программы является использование детьми материалов, способствующих развитию мелкой моторики и одновременно позволяющих решать творческие задачи доступными для детей способом изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Методы обучения на занятиях: словесные (устное изложение; беседа, анализ произведения искусства), наглядные (показ упражнений, исполнение

педагогом; наблюдение; работа по образцу; сотворчество педагога и ребенка; коллективные обсуждения работ), практические, частично-поисковые (подбор материала.

Формы организации деятельности общения с детьми:

индивидуальная, парная, коллективная, подгрупповая.

Формы проведения занятий: выставки произведений мастеров, игровые формы работы, индивидуальная презентация, посещение музея, демонстрация наглядных пособий.

Принцип построения программы:

1. Принцип психолого-педагогического сопровождения развития ребенка;
2. Гуманизация знаний и представлений детей об окружающем мире;
3. Систематизация содержания художественного образования детей.

Условия реализации программы

Чтобы успешно решить поставленные в программе задачи необходимо:

1. Внедрение в практику личностно-ориентированного подхода;
2. Умелое использование эффективных форм работы по развитию личности учащихся;
3. Творческое отношение к образовательному процессу.

Методы и формы отслеживания результативности обучения:

1. Педагогическое наблюдение;
2. Мини выставки
3. Сочетание обучающего компонента с развивающим;
4. Соединение обучения с развитием самостоятельности, познавательной активности, эстетической восприимчивости и эмоционального отношения к окружающему;
5. Взаимосвязь художественно-творческой деятельности с общим психическим развитием детей, формированием творческой деятельности.

Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы Аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение: правила техники безопасности, экскурсия	2ч	2ч	-	-
2	Живопись	22ч	3ч	19ч	Выставка работ
3	Лепка	13ч	2ч	11ч	Выставка работ

4	ДПИ	16ч	6ч	28ч	Выставка работ
5	Рисунок	6ч	1ч	5ч	Выставка работ
6	Графика	10ч	2ч	8ч	Выставка работ
Всего: 72 часа					

Содержание:

1. Введение. Знакомство с детьми (с помощью рисунка или теста). Техника безопасности.
2. Живопись. Дети знакомятся с понятием «Цвет», «Три главных краски», Тёплая и холодная гамма, учатся смешивать, получать оттенки красок, экспериментировать. Изучают различные техники (метод Ала-прима, метод «по сырому», лессировка и пр.). Темы заданий: «Яблоко», «Береза», «Осенний букет», «Листопад», «Светлячки и звезды».
3. Лепка. Знакомство с материалами и способами лепки (цветной пластилин). Лепка используется как подготовительный этап изучения формы предмета, развитие руки и глазомера. Беседы об изобразительном искусстве, о жанрах искусства ведутся в часы практических заданий (натюрморт, пейзаж, портрет и анимализм).
4. Декоративно-прикладные работы. В данном разделе дети знакомятся с народным искусством (Дымковская игрушка, народные росписи.). Развитие навыков и умений в работе с бумагой, оформление игрушки, открытки.
5. Рисунок. Дети знакомятся с понятием «графика», «Линия», «штрих», «пятно». Изучают техники работы карандашом, цветными карандашами, гелиевыми ручками. Графические упражнения помогают детям изучать мир насекомых, животных, рыб, растений, транспорт, человека и всё что его окружает. Графические упражнения являются подготовительным этапом к композиции.

Планируемые результаты освоения учебной рабочей программы.

К концу обучения, обучающие должны знать:

1. Правила техники безопасности в процессе работы
2. Знать техники и особенности изобразительных материалов
3. Жанры изобразительного искусства
4. Правила работы с цветовым кругом
5. Приемы лепки (рельеф, круглая скульптура, изделия по мотивам народных игрушек).

6. Правила оформления композиции
7. Работа с бумагой в аппликации

Способы проверки результата:

1. Личные творческие папки.
2. Участие в выставках.
3. Тестирование.

Оценочные материалы:

Образовательные результаты данной программы выявляются с помощью критериев оценки творческой работы по 10 бальной шкале.

При оценке творческой работы учитывается:

1. Композиционное решение (расположение, применение нетрадиционных техник)
2. Цветовое решение;
3. Оригинальность (творчество и фантазия)
4. Аккуратность;
5. Самостоятельность и завершенность.

Критерии оценивания:

0-3 баллов – 1 уровень (низкий)

4-6 баллов – 2 уровень (средний)

7-10 баллов – 3 уровень (высокий)

Творческие работы коллективно обсуждаются, высшим результатом является участие детей в художественных выставках (городских региональных, всероссийских).

Первоначальная диагностика проводится в начале учебного года при поступлении в объединение с помощью рисунка (нарисуй свое любимое дерево с помощью различных материалов на выбор), тест на воображение и собеседование с родителями. Мониторинг результативности освоения предметной составляющей производится в середине и конце года в виде тестов и заполнения мониторинговых таблиц (ЗУН). Основным результатом завершения программы является создание творческой работы (коллаж или свободная тема). По окончании курса дети могут продолжить обучение по программе «Палитра».

Материально-техническое обеспечение:

1. Бумага акварельная и для черчения формата А4 и А3

2. Клей ПВА
3. Ножницы
4. Простой и цветные карандаши
5. Кисточки
6. Салфетки
7. Пластилин
8. Стеки
9. Солёное тесто
10. Баночка для воды
11. Акварель, гуашь.
12. Фартук для работы

Для освоения нетрадиционных техник:

1. Бумага для аппликаций.
2. Шерстяная нить.
3. Гелиевая ручка.
4. И другие бросовые материалы.

Список используемой литературы

1. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов», «Просвещение», Москва, 1988 г.
2. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2001
3. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992
4. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. «Просвещение», Москва, 1985
5. Рукоделие. Умелые руки. «Фолио», Харьков
6. Учим детей мастерить , Э.К. Гульянс, «Просвещениеп», Москва
7. Сказка оригами. Игрушки из бумаги. «ЭКСМО СПб Валерия СПД», 2004
8. Необычные Игрушки и сувениры. Самоделки из природных материалов.» ЭКСМО» Москва, 2005
9. Мягкая игрушка. Игрушки в подарок.» ЭКСМО» Москва,2005
10. Газета «Делаем сами»
11. Узоры из бумажных лент./ Пер.с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.: ил.
12. Артамонова Е. В. Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек: Секреты-самоделки – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс. – 64 с 2001г.
13. Байер А. Суперкнига рукоделия./ Аннете Байер, Нелли Болгерт и др.; Ярославль: Академия развития. -144с. 2009г.
14. Браиловская Л. В. Арт-дизайн: красивые вещи «hand-made» из серии «Стильные штучки», – Ростов-на-Дону. – 65с. 2004г.
15. Вешнина О.Б. Этот удивительный батик: искусство росписи по шелку/ Ольга Вешнина. _ М.: Эксмо. -64с. 2010 г.
16. Все о декупаже и монотипии из серии «Техника и изделия» - М.- 89с. 2006г.
17. Гликина Н.А. Букет от всей души. Цветы из ткани / Н.А.Гликина. –М.: АСТ; СПб.: Сова. – 31с. 2007г.
18. Журнал: Сделай сам . № 3 2010г.
19. Журнал Поделки своими руками. №2-9 2013г.
20. Кузьмина Т. А., Четина, Е. В. Декоративные бутылки и вазы. Из серии «Своими руками», – Ростов-на-Дону. – 124с. 2006г.
21. Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: бисер, пэчворк, изготовление игрушек. 5-8 классы \ авт.-сост. Е. А. Гурбина. – Волгоград: Учитель. - 137с. 2008г.
22. Фантазии из шелковых ленточек. Картины. Одежда. Аксессуары. Сост. Х.Дафтер. – М. – 314с. 2007г.

Интернет ресурсы:

1. view-source:<https://culture.gov.ru/documents/primernaya-programma-po-po-uchebnomu-predmetu-po-01-up-03-osnovy-dizayn-proektirovaniya/>
2. view-source:<https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-programma-dizajn-5199801.html>
3. https://videouroki.net/subscriptions/?type=1&utm_source=kopilka&utm_medium=banner&utm_campaign=ktopfile&utm_content=subscription&utm_term=20210830subscr
4. view-source:<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2016/05/11/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-izobrazitel'nomu-iskusstvu>

Рекомендуемая литература:

- 1.