
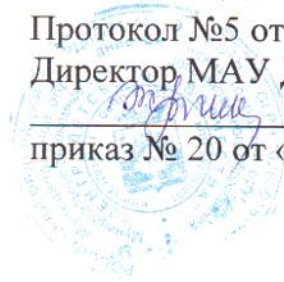


**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена методическим советом  
МАУ ДО «ЦДТ»  
Протокол №3  
от «24» мая 2022 года

Утверждена педагогическим советом  
МАУ ДО «ЦДТ»  
Протокол №5 от «27» мая 2022 г.  
Директор МАУ ДО «ЦДТ»  
 О.Е. Жданова  
приказ № 20 от «27» мая 2022 г



**Общеобразовательная общеразвивающая  
программа дополнительного образования  
«Танцевальная азбука»**

---

**Направленность:** художественная  
**Возраст обучающихся:** 7-8 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Составитель:**  
педагог дополнительного образования  
Осинова В.Р.

**Серовский городской округ  
2022 год**

## 2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.

### 2.1. Пояснительная записка.

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Танцевальная азбука» имеет *художественную направленность*, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г. №533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 26.02.2021г.№136-д «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области в 2021 году».

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные направления, а также использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы. Содержательной частью программа опирается на: авторскую программу и методический опыт Г.И. Акуловой, Е.Б. Овчаренко, Е.Ю. Филатовой; методику преподавания классического танца Видиной В.А, методику преподавания народного танца Г. Гусева; учебник А.Я. Вагановой «Основы классического танца»; методику игрового стретчинга Сулим Елены Владимировны. Уникальность игрового стретчинга состоит в том, что именно через игру идет влияние на детский организм: активизируются его защитные силы, у детей вырабатывается способность управлять своим телом, психической и эмоциональной сферой, активно развиваются творческие задатки. Упражнения, охватывающие все группы мышц, носят близкие и понятные детям названия животных или имитационных действий и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры, основанной на сценарии по сказочному материалу. Используемые методические рекомендации по проведению занятий, основные принципы и методические приемы позволяют проводить занятия в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, игр, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и развивающих задач.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Детские танцевальные коллективы всегда пользуются большой популярностью. Тысячи ребят с радостью посвящают свое свободное время занятиям хореографией. Самую огромную радость и восторг вызывают легко и мастерски танцующие на сцене дети. Непосредственное приобщение к искусству танца дает им настоящее творческое удовлетворение, незаметно для ребенка глубоко воздействует на его взгляды, способствует появлению в его характере новых положительных черт. А так как искусство хореографии включает в себя ряд смежных искусств, то обучающиеся танцевального коллектива учатся понимать и разбираться в литературе, музыке, живописи, скульптуре и т. д.

**Отличительной особенностью** программы «Танцевальная азбука» является - синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: ритмика, детский танец, классический танец, народный танец, музыкально-образная импровизация. В данную программу беседы по здоровому образу жизни и особое внимание уделяется правильному питанию. В данной программе используется принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Данная программа разработана с учетом применения на занятиях по хореографии здоровьесберегающих и игровых технологий, которые, в наибольшей степени влияют на развитие творческого потенциала ребенка.

**Адресат общеразвивающей программы.** Программа предназначена для обучающихся 7-8-летнего возраста без специальной подготовки. В хореографический коллектив принимаются все желающие физически здоровые дети, имеющие потребность к хореографической деятельности. Одним из главных условий поступления ребенка в объединение, является наличие справки от педиатра о состоянии здоровья поступающего.

Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 8-15 человек.

Возрастные особенности детей 7-8 лет. Дети семилетнего возраста очень подвижны, непосредственны, жизнерадостны, но с неустойчивым вниманием, неточностью в движениях, в линиях и действиях при выполнении задания. В этом возрасте особое значение приобретают игры, развивающие такие качества, как сообразительность, смелость, решительность, умение ориентироваться в двигательной ситуации, самообладание, ловкость.

Общение с взрослыми и другими детьми детского коллектива дает возможность ребенку усваивать эталоны социальных норм поведения. Важным моментом в нравственном развитии ребенка в семилетнем возрасте становятся знание норм морали и понимание их ценности и необходимости. Эти знания ребенок получает, прежде всего, от взрослых в форме полярных эмоциональных оценок. Ребенок испытывает потребность обращаться к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений. В этом случае очень важно поддержать ребенка, поскольку невнимание, пренебрежение, неуважи-

тельное отношение взрослого может привести его к потере уверенности в своих возможностях.

**Режим занятий.**

Продолжительность занятий - 2 часа (по 40 минут)

Количество занятий в неделю - 3 раза

Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

**Объем** общеразвивающей программы - 216 часов.

**Срок освоения общеразвивающей программы.** Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» рассчитана на 1 год обучения.

Программа «Танцевальная азбука» разработана как начальная подготовка к освоению танцевального искусства для детей первого года обучения и предусматривает **стартовый уровень.**

**Формы занятий** - групповые.

**Виды занятий:** Основной вид деятельности хореографического коллектива - учебные занятия (репетиционная работа, информационная деятельность, постановочная), открытые занятия.

А также:

- игровой тренинг (использование различных танцевально-музыкальных игр для закрепления выученного материала);

- видеопросмотр (анализ своих выступлений, выступлений детских танцевальных коллективов).

**Формы подведения результатов**

Отчеты в хореографическом объединении планируются или в виде открытых занятий, или как концертные выступления (в течение года должно быть не больше 4- 5 выступлений). В конце года, обучающиеся участвуют в отчетном творческом концерте «Наши достижения».

## **2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы:**

**Цель** данной программы - развитие природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- обучить основным движениям классического, народного и эстрадного танцев;

- способствовать физическому развитию ребёнка: формировать осанку, правильное дыхание, эластичность мышц и подвижность суставов.

- научить детей правильно дышать во время физической нагрузки;

- изучить культуру зарождения и становления хореографического искусства;

*Воспитательные:*

- познакомить с правилами поведения общения в коллективе;

- воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий.

- формировать навыки здорового образа жизни;

- познакомить с правилами поведения на сценической площадке.

*Развивающие:*

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;

- развивать чувство ритма, музыкальный слух;

- развить координацию движений в пространстве (хореографическом зале и на сцене)

- развивать воображение и фантазию детей через творческую импровизацию.

### 2.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	тестирование
<b>1.1</b>	Инструкции по технике безопасности. Знакомство с целями предстоящего года обучения	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>1.2</b>	Первичная диагностика	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>Введение в мир искусства</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
<b>2.1</b>	Беседа: - «Истоки танцевального искусства», «Музыка и танец»	<b>2</b>	<b>2</b>		анализ
<b>2.2</b>	- Знакомство с историей развития профессиональных хореографических коллективов	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>3.</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>24</b>		<b>24</b>	Зачетное занятие
<b>3.1</b>	Повторение и закрепление материала первого года обучения	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>3.2</b>	Усложнение движений и разучивание новых	<b>12</b>		<b>12</b>	
<b>3.3</b>	силовые упражнения (стойка на руках, колесо)	<b>10</b>		<b>10</b>	
<b>4.</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	Зачетное занятие
<b>4.1</b>	Повторение материала первого года обучения	<b>2</b>		<b>2</b>	

4.2	Музыкальный ритм и движение	10		10	
5.	<b>Элементы классического танца</b>	34	2	32	Зачетное занятие
5.1	Беседа о роли классического танца в хореографии	2	2		
5.2	Повторение материала первого года обучения	12		12	
5.3	Упражнения классического экзерсиса у станка и на середине				
5.4	Повороты	10		10	
5.5	Прыжки	10		10	
6.	<b>Детский танец</b>	20		20	Открытое занятие
7.	<b>Музыкально-образная импровизация</b>	22		22	Зачетное занятие
8.	<b>Дыхательная гимнастика</b>	6		6	Открытое занятие
9.	<b>Элементы русского народного танца</b>	26	2	24	Открытое занятие
9.1	Историческая справка	2	2		
9.2	Основные элементы русского народного танца	20		20	
9.3	Творческие задания	4		4	
10.	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	58		58	Наблюдение, анализ
10.1	Рисунок танца	8		8	
10.2	Постановочная деятельность	40		40	
10.3	Репетиционная деятельность	10		10	
11.	<b>Открытое занятие для родителей и педагогов</b>	2		2	
12.	<b>Отчетный концерт «Наши достижения»</b>	4		4	
	ИТОГО:	216	11	205	

## Содержание учебного (тематического) плана

### 1. Вводное занятие

#### 1.1 Инструктаж по технике безопасности

Теория: Знакомство детей с целями и задачами программы второго года обучения, расписанием занятий, закрепление правил техники безопасности на занятиях, рассказ о костюме (форме) для занятий и личной гигиене. Занятия и инструктаж проводятся в форме беседы.

#### 1.2 Первичная диагностика

Теория: Беседа о желании детей продолжать заниматься изучением хореографического искусства.

Практика: Обучающиеся отвечают на вопросы (Приложение).

### 2. Введение в мир искусства

2.1 Теория: Беседа «Истоки танцевального искусства» (о зарождении и становлении хореографического искусства); беседа «Музыка и танец». Знакомство с композиторами классической музыки (Приложение 1).

2.2 Теория: Беседа «История развития и становления хореографических коллективов: «Берёзка», «Хор им. Пятницкого». Знакомство с жанрами танцевального искусства (классический танец, народный танец, балетный танец, современная хореография).

### 3. Партерная гимнастика

3.1 Повторение и закрепление материала первого года обучения.

Практика:

- Упражнения для голеностопного сустава: вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в I позиции;

- упражнения на выворотность суставов - «лягушка» в положении сидя и лежа

- Упражнения на гибкость спины: «кошечка»; «свечка», «свечка» с переворотом назад; «мостик», «мостик» на одну руку, «берёзка»;

- упражнения на развитие брюшного пресса;

- упражнения на растяжку связок мышц ног; упражнения на развитие балетного шага.

3.2 Усложнение движений.

Практика: Упражнения первого года обучения усложняются за счет темпа выполнения и амплитуды выполнения.

3.3 Силовые упражнения

Практика: Разучивание упражнений: стойка на руках, боковое и прямое колесо.

### 4. Азбука музыкального движения

4.1 Повторение материала первого года обучения.

Практика: выполнение заданий «Разбор музыкального произведения»; выполнение упражнений под заданный темп и ритм.

#### 4.2 Музыкальный ритм и движение

Теория: Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры (4/4, 3/4, 2/4). Контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Такт и затакт.

Практика: Музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например: пингвина, мышки, журавля, лисы, кошки, медведя, птички и др. Выделение сильной доли.

Музыкально-пространственные упражнения, хлопки, топотушки, хлопучки на сильную долю.

Игровые танцы: «Весёлая зарядка», «Я - чайник», «Пингвин», «Лошадки», «Цыплята», «Смени пару».

### 5. Элементы классического танца

#### 5.1 Беседа о роли классического танца в хореографии.

Теория: Понятие - классический танец. Специфика танцевального шага и бега. Понятие выворотность, осанка, равновесие (апломб), координация, анфас, профиль. Понятие - опорная и работающая нога. Схема-рисунок зала. Хореографические понятия и термины - название и произношение упражнений классического тренажа.

#### 5.2 Повторение материала первого года обучения

Практика: Постановка корпуса; повторение позиций ног и рук; постановка корпуса лицом к станку; выполнение упражнений у станка: релеве, деми и гранд плие, батман тандю в сторону (музыкальный размер 4/4). Прыжки по VI и I позициям.

#### 5.3 Упражнения классического экзерсиса у станка и на середине.

Практика: Разучивание упражнений (лицом к станку): тан лие, батман жете, положение ноги на кудепье (обхватное, условное), деми ронд де жам партер, гранд батман, прогибы назад. Разучивание прыжка эшаппе. Музыкальный размер на втором году обучения ускоряем (2/4). Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в Пой позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный. По два такта на движение. Растяжки в игровой форме. Разучивание па эшаппэ - на



2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер 4/4, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер 3/4 характер плавный, исполняется на четыре такта.

#### 5.4 Повороты

Практика: Подготовка к поворотам. Изучение положения головы «на точ ку». Повороты шагами на месте на 4 счета.

#### 5.5 Прыжки на середине зала.

Практика: Все выученные прыжки у станка переносим на середину зала: сотте по I, III позициям. Размер 2/4, характер быстрой польки. Разучивание прыжка эшаппе. Руки при выполнении прыжка раскрываются во II позицию.

### 6. Детский танец

Практика: Разучивание детских сюжетных танцевальных картинок: «Во дворе», «Поворята», «Пираты», танцевальная игра «Игрушки», танцевальная игра «Ой, вставай Антошка». Используя импровизацию и замысел педагога, обучающиеся знакомятся с сюжетной линией танцевальных композиций.

### 7. Музыкально-образная импровизация.

Цель данного раздела программы - развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Практика: Сочинение этюдов (на прослушанную музыку придумать сюжет и подобрать соответствующую танцевальную лексику). Второй вариант этюда: на заданный педагогом сюжет придумать пластические движения. Темы: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

### 8. Дыхательная гимнастика

Теория: Разъяснение о необходимости и правильности выполнения упражнений для восстановления дыхания после ритмических комбинаций и этюдов.

Практика: Упражнения.

- «У кого дольше колышется ленточка». Каждый ребенок берет в руку узкую ленточку из тонкой цветной бумаги. Ноги на ширине плеч, руки внизу, слегка отведены назад. Спокойный вдох. На выдохе поднести ленточку ко рту, сделать небольшой наклон.

- «Задуй свечку». Встать прямо, ноги на ширине плеч. Сделать свободный вдох и слегка задержать дыхание. Сложить губы трубочкой. Выполнить три коротких редких выдоха, словно задувая горящую свечу: «Фу! Фу! Фу!». Во время упражнения туловище держать прямо.

### 9. Элементы русского народного танца

#### 9.1 Историческая справка.

Теория: Беседа об истории и развитии русского народного танца, об особенностях уральского танца. Демонстрация русского народного костюма (использование видеоматериала). Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни русского народа.

Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Хореографические понятия и термины - название и произношение упражнений и движений народного танца.

Знакомство с профессиональными ансамблями, работающими в национальном направлении: «Берёзка», хор им. Пятницкого, ансамбль Моисеева.

## 9.2 Основные элементы русского народного танца.

Практика: Позиции рук, ног; положение головы при раскрытии рук. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Положение и движение рук: переводы рук из одного положения в другое - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; взмахи платочком (девочки).

Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой; тройной притоп; притопы в полуприседании. Дробь (дробная дорожка).

«Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Движение «припадание» - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. Движение «молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Перескоки с ноги на ногу по III позиции на месте и с продвижением в сторону. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад). Подготовка к «веревочке»; «веревочка». Прыжок с поджатыми ногами. Хлопушки.

Движение в паре: соскок на две ноги лицом друг к другу; пружинящий шаг под ручку (в повороте). Разучивание танцевального этюда «Плясовая».

## 9.3 Творческие задания.

На основе выученного материала сочинить небольшую комбинацию из движений русского народного танца. Работа в группах.

## 10. Репетиционно-постановочная работа

### 10.1 Рисунок танца

Практика: Закрепление знаний умений, полученные на учебных занятиях в постановочных танцевальных этюдах с освоением пространства, расположение в зале и на сценической площадке. Перестроения из круга в колонну или диагональ. Знакомство с перестроением в «шахматном порядке».

### 10.2 Постановочная деятельность

Постановка детского эстрадного номера «Лягушачий хор».

Теория: Прослушивание музыкального произведения. Разбор музыки по характеру, темпу, ритму. Обсуждение характера персонажей героев сценического номера. Небольшая творческая работа по сочинению танцевальной картинке с подбором танцевальной лексики, характерной для персонажей.

Практика: Поэтапное разучивание движений, шагов и комбинаций в методической раскладке по элементам. Последующее соединение выученных комбинаций в небольшие этюды. Поэтапная разводка рисунка танца. Учим по частям. Когда танец выучен, начинаем работу над костюмами. Дети самостоятельно придумывают элементы и основные части к сценическому костюму.

### 10.3 Репетиционная деятельность

Практика: Репетиция и отработка сценического номера на сцене. Знакомство детей со сценической площадкой и зрительным залом. Репетиция в сценических костюмах.

## 11. Открытое занятие

Как подведение итога работы первого полугодия в декабре месяце проводится открытое занятие для родителей и педагогов.

## 12. Отчетный концерт «Наши достижения»

В конце учебного года группы второго года обучения участвуют в отчетном творческом концерте хореографического коллектива «Вдохновение».

## Планируемые результаты

### 1. Метапредметные результаты:

*Учащиеся научатся:*

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.); находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

### 2. Личностные результаты:

- формирование мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность к саморазвитию;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- развитие физических и творческих способностей;
- приобщение к здоровому образу жизни.

*Обучающиеся научатся:*

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в своей жизни;
- решать творческие задачи, проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, как в своей школе, так и на мероприятиях ЦДТ (подготовка к праздничным мероприятиям, конкурсам и концертам);
- уважительно относиться к истории и духовным традициям России.

## **2. Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения танца в жизни человека;
- освоение элементов танцевальных направлений: классический танец, русский народный танец, эстрадный танец, современный танец;
- освоят назначение разогрева и его последовательность;
- развитие образного и ассоциативного мышления, воображения;
- формирование основ музыкальной грамотности, музыкальной памяти и слуха;
- приобретут умения и навыки в учебно-творческой и концертной деятельности.

*Обучающиеся научатся:*

- понимать роль хореографии в жизни человека, различать лирические, эпические, драматические образы в танце;
- определять по характеру музыкального материала соответствие танцевальному направлению и стилю: танец классический, народный, эстрадный, со временный;
- понятиям: выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка, координация, лёгкость прыжка;
- выполнять: основные позиции рук и ног в классическом и русском народном танце, постановку корпуса у станка и на середине зала, основные танцевальные шаги, классический экзерсис лицом к станку;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног;
- двигаться с правой и левой ноги вперед, в сторону, делать поворот в правую и левую сторону;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти.
- освоят понятия - линия, диагональ, колонна, круг, музыкальное вступление, ритмический рисунок, танцевальный образ;
- самостоятельно импровизировать на заданную музыкальную тему;

- взаимодействовать со сверстниками, партнёрами по танцу в процессе творческой деятельности;
- научатся грамотно и технично исполнять танцевальные элементы, комбинирования, этюды;
- самостоятельно исполнять концертные композиции, участвовать в концертных выступлениях.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.**

#### **3.1. Условия реализации программы:**

**Материально - техническое обеспечение.** Для плодотворных занятий хореографией необходим танцевальный зал с деревянным покрытием, оснащённый зеркалами, хореографическим станком, аудио и видеоаппаратурой (ноутбук) и инвентарём в зависимости от постановочного репертуара. Во время занятий соблюдается температурный режим. Дети занимаются в танцевальной форме, в чешках или танцевальных балетках. Партерная разминка осуществляется на гимнастических ковриках.

Для концертных выступлений необходимы сценические костюмы и танцевальная обувь.

- методическая база (видеотека, аудиотека, методическая литература).

**Дидактическое обеспечение** дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видеотека,
- аудиокассеты, CD диски
- нотно-методическая литература.
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования Иванова Ольга Николаевна, образование высшее, имеет высшую квалификационную категорию по должности «педагог дополнительного образования».

**Методические материалы:** электронная база презентаций по различным темам, дидактические и методические материалы, пособия, рабочие программы, анкеты и тесты, сборники игр, учебно-методическая литература для педагога и обучающихся.

**3.2. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы Программой** предусмотрено отслеживание результативности в следующих формах:

1. наблюдение;
2. анкетирование;
3. концертная деятельность;

4. открытые и итоговые занятия (уровень приобретенных знаний, умений и навыков в области хореографии).

*Текущий контроль* осуществляется на протяжении всего учебного процесса, позволяет вовремя скорректировать учебно-тематический план. Текущий контроль осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, формами контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания (Приложение).

*Итоговой годовой контроль* проходит в конце учебного года (апрель - май) служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность. Формой контроля является просмотр, тестирование и анализ.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на открытых занятиях, концертах, конкурсах (Приложение).

## Список литературы

1. Агеев М. От потешек к танцу. Издательство: Просвещение, 2018г.
2. Базарова М.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. - М.: Просвещение, 2020г.
3. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 2005 г.
4. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007 г.
5. Богданов Г.Ф. Учебно-методическое пособие, 2-ая часть: Семь шагов к навыкам плясовой импровизации. Издательство: Золотой фонд прессы, 2015г.
6. Богданов Г.Ф. Учебно-методическое пособие, выпуск третий: Работа над сценической русской народной хореографией. Издательство: Золотой фонд прессы, 2009г.
7. Богданов Г.Ф. Учебно-методическое пособие, 2-е издание: Самобытность русского танца. - М: Издательство Золотой фонд прессы, 2003г.
8. Богданов Г.Ф. Учебно-методическое пособие, 2-е издание: Основы хореографической драматургии. - М: Издательство Золотой фонд прессы, 2006г.
9. Ваганова А .Я. Основы классического танца. Л., 1980г.
10. Воронова А.Е. Логоритмика.-М.: Издательство Сфера, 2018г.
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М.: Издательство Сталкер,2004г.
12. Звездочкин В. С. Классический танец. - Ростов н/д: Феникс, 2003 г.
13. Ивлева Л.Д. Учебное пособие: Анатомия и биомеханика в хореографии. - М.: Издательство Учитель, 2017г.
14. Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. Учебное пособие: Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии. - М.: Издательство Учитель, 2019г.

15. Кайль Д.Г. Программа театрально-игровой деятельности: Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей 7 лет., Издательство: Учитель, 2020г.
16. Климов А. Основы русского танца: учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского государственного института культуры, 1999 г.
17. Кузнецова Н.А. Учитель. Формирование личностных компетенций учащихся», 2014г.
18. Кшенинникова Н.Г. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности младших школьников. Издательство: Учитель, 2019г.
19. Лободина Н.В., Чурилова Т.Н. Здоровьесберегающая деятельность. Издательство: Учитель, 2015г.
20. Лукьянова Е. Учебное пособие, 6-е издание: Дыхание в хореографии. - М.: Издательство Учитель, 2020г.
21. Мельникова Е.П. Монография: Самореализация участников хореографических коллективов, 2014г.
22. Никитин В.Ю., Кузнецов Е.А. Учебное пособие: Партерный тренаж. Издательство: Просвещение, 2018г.
23. Очнева Е.И., Лохматова Л.В. Музыка в движении, движения в музыке. Игровое взаимодействие взрослых и детей.- М: Издательство Сфера, 2019г.
24. Роот З.Я. Танцы для детей. Польки, вальсы, хороводы. Издательство: Учитель, 2020г.
25. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М., 2001 г.
26. Сулим Е.В. Игровой стретчинг.- Изд.: Сфера- 2012г.
27. Торгошов В.Н. Учебное пособие: Теория и история хореографического искусства. Издательство: Сфера образования, 2004г.
28. Шершнева В.Г. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей: От ритмики к танцу. - М., 2008г.



29. Шейкина Е.А., Вагина Л.А. Итоговая аттестация обучающихся в учреждении дополнительного образования. Организация, рекомендации.- М.: Издательство Учитель, 2020г.

### **Интернет ресурсы**

1. <https://dshi.surgut.muzkult.ru/metodika/>
2. <https://seeret-terpsihor.com.ua/>
3. <https://www.maam.ru/detskijasad/metodika-provedenija-igrovogo-stretchinga-po-ev-sulim-615018.html>

## Педагогический мониторинг

### *Пояснительная записка*

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Итоговая аттестация второго года обучения является первичной диагностикой третьего годов обучения.

### Первичная диагностика

*Цель:* определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям танцами.

### *Задачи:*

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к обучению хореографией;
- выявление уровня информированности в области хореографии;
- определение мотивации к занятиям.

*Срок проведения:* в начале учебного года.

*Форма проведения:* собеседование, выполнение практического задания.

### *Содержание*

*Теоретическая часть:* ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Какие направления хореографии тебе нравится изучать?
- Посещал ли занятия по хореографии в прошлом году или впервые пришел в коллектив?
- *Практическая часть:* ребенку предлагают выполнить следующие задания:
  - упражнения на гибкость (наклон вперед и прогиб назад);
  - упражнения на выворотность ног;
  - упражнения на растяжку;
  - прыжки на месте.

### *Критерии оценки:*

*Минимальный уровень* (1—4 балла) — у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень гибкости, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности и достаточной растяжки, движения угловатые.

*Средний уровень* (5 — 8 баллов) — у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет выполнять упражнение «лягушка» и наклон туловища до колен (в положении сидя), а так же почти садится на один из видов шпагата и легко прыгает.

*Максимальный уровень* (9—10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень способностей: развит музыкальный и ритмический слух, садится на продольный и поперечный шпагаты, легко выполняет упражнение «лягушка», высоко и легко прыгает, а так же проявляет настойчивый интерес к обучению танца.

### **Промежуточная аттестация**

*Цель:* выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

*Задачи:*

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

*Срок проведения:* декабрь.

*Форма проведения:* контрольный урок.

Содержание

*Теоретическая часть:*

- знание основных упражнений партерной гимнастики;
- знание основных позиций рук, ног, головы;
- знание правил поведения в танцевальном коллективе.

*Практическая часть:*

- упражнения на гибкость (наклон вперед и прогиб назад);
- упражнения на выворотность ног;
- упражнения на растяжку;
- прыжки на месте.
- исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;
- исполнение упражнений на умение держать осанку.

*Критерии оценки*

*Минимальный уровень* (1—4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не умеет правильно выполнять основные упражнения партерной гимнастики; не знает основные позиции рук, ног, головы.

*Средний уровень* (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении упражнений партерной гимнастики.

*Максимальный уровень* (9—10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет упражнения партерной гимнастики без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

### **Итоговая аттестация**

*Цель:* выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

*Задачи:*

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы второго года обучения.

*Срок проведения:* середина - конец мая.

*Форма проведения:* контрольный урок.

*Содержание*

*Теоретическая часть:*

- знание терминологии всех упражнений классического тренажа, а так же русского народного танца;
- знание различных типов шагов и видов бега;
- знание правил выполнения и последовательность упражнений партерной гимнастики.

*Практическая часть:*

- исполнение развивающих игр на внимание, на выражение образов, игр на ориентирование в пространстве;
- четкое исполнение упражнений партерной гимнастики (упражнения на гибкость спины, выворотность суставов, балетный шаг, силовые упражнения);
- выполнение позиций рук и ног классического и русского народного танцев;
- бег на полупальцах, подскоки, галоп;
- прыжки у станка и на середине зала (сотте, эшаппе);
- умение правильно держать осанку;

**Критерии оценки**

*Минимальный уровень* (1-4 балла) — обучающийся овладел менее <sup>1/2</sup> объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

*Средний уровень* (5-8 баллов) — обучающейся овладел не менее  $\frac{1}{2}$  объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

*Максимальный уровень* (9-10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.